

Χαιρετισμός Διευθύντριας 2ου Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Ρόδου

Με μεγάλη χαρά εκφράζω τα θερμά μου συγχαρητήρια στους μαθητές και εκπαιδευτικούς του σχολείου μας για τις εξαιρετικές δράσεις που προάγουν την αειφορία και τη βιώσιμη ανάπτυξη. Η συλλογική τους προσπάθεια, η δημιουργικότητα και η αφοσίωσή τους αναδεικνύουν το όραμά μας για ένα σχολείο που καλλιεργεί αξίες, δεξιότητες και υπεύθυνη στάση απέναντι στο περιβάλλον και την κοινωνία.

Θα ήθελα, επίσης, να επαινέσω τα σχολεία του Δικτύου Ψηφιακής Εφημερίδας «Γυρνά_ΜΕ τη Σελίδα» για τη συλλογικότητα, την πρωτοβουλία και την έμπνευση που προσφέρουν σε όλους μας. Η συνεργασία και η ανταλλαγή ιδεών μέσα στο Δίκτυο αποτελεί λαμπρό παράδειγμα του πώς η ομαδικότητα μπορεί να δημιουργήσει ένα ισχυρό εκπαιδευτικό αποτύπωμα.

Μαζί, μαθητές, εκπαιδευτικοί και σχολικές κοινότητες, αποδεικνύουμε πως η εκπαίδευση μπορεί να γίνει κινητήριοις δύναμη για έναν καλύτερο κόσμο.



Τίνα Μαντικού

Διευθύντρια 2^{ου} Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Ρόδου

Χαιρετισμός Διευθυντή 2ου Πειραματικού Λυκείου Ιεράπετρας



Με ιδιαίτερη χαρά και ενθουσιασμό σας καλωσορίζουμε στη σημαντική αυτή συνεργασία, που ενώνει τις δυνάμεις των σχολείων μας με σκοπό τη δημιουργία μιας σύγχρονης, δυναμικής και πρωτοποριακής ηλεκτρονικής δια-σχολικής εφημερίδας.

Μέσα από αυτό το εγχείρημα, οι μαθητές μας θα έχουν την ευκαιρία να εκφραστούν, να αναδείξουν τη δημιουργικότητά τους και να καλλιεργήσουν δεξιότητες δημοσιογραφίας, έρευνας και ψηφιακής επικοινωνίας. Παράλληλα, θα ενισχύσουν τη συνεργασία, την αλληλεπίδραση και τη συνδημιουργία, αναπτύσσοντας ένα αίσθημα κοινότητας και συμμετοχής.

Η εφημερίδα αυτή δεν είναι απλώς ένα μέσο ενημέρωσης, αλλά ένας χώρος ελεύθερης έκφρασης, όπου οι μαθητές μπορούν να μοιραστούν ιδέες, προβληματισμούς και δημιουργικές προτάσεις. Με την αξιοποίηση της τεχνολογίας, θα μετατρέψουμε τη φωνή της μαθητικής κοινότητας σε ένα ζωντανό, διαδραστικό και πολυφωνικό εγχείρημα.

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους συμβάλλουν σε αυτή την προσπάθεια. Με συνεργασία, έμπνευση και όραμα, ας κάνουμε αυτή την εφημερίδα μια πολύτιμη εμπειρία για όλους! Σας ευχόμαστε καλή αρχή και δημιουργική πορεία!

Σπυρίδων Ορφανάκης

Διευθυντής 2^{ου} Πειραματικού ΓΕΛ Ιεράπετρας

Χαιρετισμός Διευθυντή 2ου Πειραματικού Δημοτικού Ιεράπετρας

Βρισκόμαστε στη νοτιότερη πόλη της Ευρώπης με ηλιοφάνεια 300+ ημέρες το χρόνο και είναι η 4^η μεγαλύτερη στην Κρήτη. Είμαστε το μεγαλύτερο πληθυσμιακά σχολείο του νομού μας με 315 μαθητές/τριες, 42 εκπαιδευτικούς, 6 τάξεις και 14 τμήματα.

Η επιτυχής περσινή προετοιμασία και η μετάβαση στην αλλαγή της δομής του σχολείου μας, μας επιτρέπει να διανύουμε ομαλά τον 1^ο χρόνο λειτουργίας ως ‘2^ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Ιεράπετρας’, να διαπιστώνουμε τις δυνατότητες που μας δίνονται με τη νέα πραγματικότητα και να αξιοποιούνται από το σύνολο των μελών του συλλόγου διδασκόντων. Ταυτόχρονα έχουμε την απόλυτη στήριξη του Συλλόγου των γονέων και κηδεμόνων, της Διεύθυνσης εκπαίδευσης Λασιθίου και της Σχολικής Συμβούλου της περιφέρειάς μας. Οι δυσκολίες πολλές και τα προβλήματα σε υποδομές εξίσου πολλά, αλλά το μεράκι και η επαγγελματική κατάρτιση του συλλόγου διδασκόντων και πέρυσι και φέτος, επικεντρώνονται στο στόχο της ασφαλούς παραμονής και στην προσφορά της γνώσης και των εμπειριών στους μαθητές/τριες του σχολείου μας, που παραμένουν απόλυτη προτεραιότητά μας.

Το Δίκτυο «Γυρνά_Με τη Σελίδα» αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία επικοινωνίας, γνωριμίας και ανταλλαγής πληροφοριών και ειδήσεων, φέρνοντας κοντά απομακρυσμένα σχολεία και μαθητές/τριες προσφέροντας τη δυνατότητα ασφαλούς και υγιούς επαφής στον δύσκολο κόσμο του διαδικτύου. Πολλές ευχές και μπράβο σε όλους τους συντελεστές με την ελπίδα η φωνή των σχολείων να φτάνει παντού στον κόσμο.

Νικόλαος Τσαγκαράκης

Διευθυντής 2^{ου} Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Ιεράπετρας



Σκίτσο του μαθητή Δρούμπαλη Παναγιώτη

Brain rot...Η σήψη εγκεφάλου	Το bullying ανθίζει στο χώρο του σχολείου	Ο τόπος μου, η Βιάννος
Έλενα Μπαλτζόγλου, Α2 2 ^ο Γυμνάσιο Ευόσμου/Θεσσαλονίκη	Στέλλα Φανουράκη, Γ4, 2 ^ο ΓΕΛ Ιεράπετρας	Όλγα Δραμητινού&Έφη Θεοδοσάκη, Α2 Αντζελα Κανάνι, Β1 ΓΕΛ Βιάννου
Σελίδα 25	Σελίδα 27	Σελίδα 30

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ...ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

...μέσα από την ιστορία του 2ου Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Πόλεως Ρόδου

Αειφόρος Ανάπτυξη και Αειφορικός Τρόπος Ζωής: Λίγα λόγια για το σχολείο



Μαντικού Τίνα
Διευθύντρια 2ου Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Πόλεως Ρόδου

Το 2ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Πόλεως Ρόδου στεγάζεται στο Μέγαρο Ακαδημίας, στην πλατεία Ιωάννη Ζίγδη, στο κέντρο της Ρόδου. Το σχολείο μας φιλοξενεί 160 μαθητές ηλικίας 6-12 ετών, κατανεμημένους σε εννέα τμήματα, και υποστηρίζεται από 25 εκπαιδευτικούς διαφόρων ειδικοτήτων.

Ως πειραματικό σχολείο και πιστοποιημένο «ΑΕΙΦΟΡΟ ΣΧΟΛΕΙΟ» επί σειρά ετών, αποτελεί πυρήνα διερεύνησης και ανάπτυξης καινοτόμων δράσεων και εκπαιδευτικών πρακτικών. Έχοντας μακρά εμπειρία σε περιβαλλοντικά προγράμματα και δίκτυα, έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις και βραβεύσεις. Η συστηματική προσπάθεια προσανατολισμού της

σχολικής μας μονάδας προς την αειφορία επιβεβαιώθηκε, μεταξύ άλλων, με την κατάκτηση του πρώτου βραβείου στον διαγωνισμό "Αειφόρο Σχολείο".

Το όραμά μας εστιάζει στη σύνδεση της εκπαιδευτικής διαδικασίας με την αειφορία, με στόχο οι μαθητές μας να αναπτύξουν δεξιότητες, στάσεις και αξίες που θα τους καθιστούν ικανούς να αντιμετωπίσουν σύνθετα περιβαλλοντικά προβλήματα. Η ποιότητα ζωής τους, στενά συνδεδεμένη με το οικολογικό τους αποτύπωμα, αποτελεί για εμάς προτεραιότητα.

Σκοπός και Όραμα: Βασικός μας στόχος είναι η δημιουργία ενός σχολείου που υπηρετεί τη δημοκρατία, τα ανθρώπινα δικαιώματα, την αειφορία και τον πολιτισμό. Επιθυμούμε να διαμορφώσουμε ενεργούς, δημιουργικούς και περιβαλλοντικά εγγράμματους πολίτες, που θα λειτουργούν με οικολογική συνείδηση και κοινωνική ευθύνη, υιοθετώντας το σύνθημα *"Κατανοώ για να δράσω"*.

Δράσεις και Ενέργειες: Πιστεύοντας ότι η ανάληψη δράσης για τη βιώσιμη ανάπτυξη δεν είναι αποκλειστικά ευθύνη των κυβερνήσεων, ενημερώσαμε και ενημερώνουμε τη σχολική μας κοινότητα, τους μαθητές και τις οικογένειές τους για τους Παγκόσμιους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης. Κατόπιν, προχωρήσαμε και προχωρούμε σε μια σειρά δράσεων με στόχο την ευαισθητοποίηση και της τοπικής κοινωνίας. Οι υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί συνεργαζόμαστε με τους μαθητές, καταγράφοντας τα ενδιαφέροντά τους, τα οποία συνδέθηκαν με τους στόχους της βιώσιμης ανάπτυξης. Μαζί ορίζουμε τους στόχους για τις δράσεις μας, οι οποίες δεν περιορίστηκαν στο Αναλυτικό Πρόγραμμα, αλλά αξιοποίησαν σύγχρονες εκπαιδευτικές τεχνικές που κέντρισαν το ενδιαφέρον των μαθητών.

Τα παραγόμενα αποτελέσματα αυτών των δράσεων περιλάμβαναν:

- Δημιουργία αφισών και άρθρων
- Διοργάνωση ημερίδων και σύνθεση περιβαλλοντικών ιστοριών
- Δημιουργία θεματικών ιστοσελίδων - και περιβαλλοντικού περιεχομένου, όπως το blog <https://telxinia-rodos.blogspot.com/>, όπου οι μαθητές αναδεικνύουν τις αξίες της βιώσιμης ανάπτυξης.

Επιτεύγματα και Αντίκτυπος: Οι δράσεις μας είχαν και έχουν από αντίκτυπο όχι μόνο στους μαθητές αλλά και στις οικογένειές τους και στην ευρύτερη κοινότητα. Μέσα από αυτές:

- Οι μαθητές αναπτύσσουν γνώσεις, αξίες και στάσεις για την προστασία του περιβάλλοντος.
- Η τοπική κοινωνία ευαισθητοποιήθηκε για περιβαλλοντικά ζητήματα μέσω των μαθητικών άρθρων που δημοσιεύτηκαν στην ιστοσελίδα του σχολείου <https://2oprotypopeiramatiko-rodou.blogspot.com/> και σε τοπικές εφημερίδες.
- Οι μαθητές ανέδειξαν περιβαλλοντικά προβλήματα του νησιού της Ρόδου, προτείνοντας λύσεις μέσα από τις δημοσιεύσεις και τις μαθητικές ημερίδες τους.

Το 2ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Πόλεως Ρόδου συνεχίζει να λειτουργεί ως φάρος αειφορίας, διαμορφώνοντας πολίτες που κατανοούν τις σύνθετες σχέσεις μεταξύ ανθρώπου και περιβάλλοντος. Με σταθερό βήμα, καλλιεργούμε μια νέα αντίληψη, στηρίζοντας το μέλλον της κοινωνίας και του πλανήτη.



Όμιλοι 2^{ου} Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Πόλεως Ρόδου

- «Μικροί εοο Πειραματιστές εν δράσει!», Λιβανίου Ευαγγελία, Α-Β-Γ τάξη
- «Ας γευτούμε Γαλλικό Πολιτισμό!», Βαφειάδου Ιωάννα, Δ-Ε-ΣΤ τάξη
- «Η Φύση ως Γυμναστήριο: Ανάπτυξη των επτά Βασικών Κινητικών Δεξιοτήτων μέσα από Περιβαλλοντικά Μονοπάτια», Κοντός Μιχάλης, Α-Β-Γ-Δ-Ε-ΣΤ τάξη
- «Ρομποτική και ψηφιακές δεξιότητες του 21^{ου} αι.», Κώστα Σπυριδούλα, Γ-Δ-Ε-ΣΤ τάξη
- «Παραμύθι και ...σωστή διατροφή!», Σαβίγκου Μαριάνθη, Α-Β τάξη
- «Το podcast των βιβλιοφάγων», Τασούλα Βαλεντίνα, Γ-Δ τάξη
- «Σεναριογράφοι: Teatro-comics-ιστορίες αλλιώς...Αρχή-Μέση-Τέλος μιας ιστορίας», Διακογεωργίου Κατερίνα, Δ τάξη
- «Ταξιδεύοντας στον κόσμο και τη γαστρονομία: Μεσογειακή διατροφή και γαστρονομικός πολιτισμός-Γνωρίζοντας άλλους πολιτισμούς», Κλάγγου Σταματία, Δ-Ε-ΣΤ τάξη
- «Παιχνίδι και Μαθηματικά», Χαρτοφύλακα Ειρήνη, Γ-Δ τάξη
- «Η παντομίμα των συναισθημάτων: Επικοινωνώ, αισθάνομαι...ανακαλύπτω τον εαυτό μου!», Μανωλάκη Βασιλική, Α-Β τάξη
- «Ο χορός και το θέατρο από το παρελθόν στο παρόν!», Βαμβουρέλλη Πελαγία-Μαρία, Ε τάξη
- «Art therapy και διαχείριση άγχους», Κατσαμπέκη Στυλιανή-Μαρία, Α-Β-Γ-Δ-Ε-ΣΤ

Όμιλοι Αριστείας 2^{ου} Πειραματικού Δημοτικού Ιεράπετρας

- Μυθολογικά Ταξίδια- Στα ίχνη των Θεών & των Ηρώων". Τάξη: Α-Β-Γ. Κάθε Τετάρτη 13.30 - 15.00. Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Καμαροπούλου Χρύσα & Μπαλατσούκας Ηλίας
- Όμιλος Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων: " Ε- TWINNING". Τάξη: Δ-Ε-ΣΤ. Κάθε Δευτέρα 13.30- 15.00. Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Χατζημαρινάκη Μαρία
- Όμιλος Αθλητισμού: "ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ". Τάξη: Β-Γ-Δ. Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Αριστεά Χατζάκη & Γαλανομάτη Αλεξάνδρα
- Όμιλος Αγγλικών: "Εξερευνώ την Αγγλική γλώσσα μέσα από παιδικές ιστορίες". Τάξη: Ε-ΣΤ. Κάθε Τρίτη 13.30-15.00. Υπεύθυνος εκπαιδευτικός: Τσακτσιρλής Νικόλαος.
- Όμιλος Ρητορικής: «Η Ρητορική πάει Δημοτικό- Παιχνίδια του Λόγου- Ρητορικά Podcast». Τάξη:Δ-Ε-ΣΤ. Κάθε Τετάρτη 13.30 - 15.00. Υπεύθυνη εκπαιδευτικός : Ψυλλινάκη Κλαίρη.
- Όμιλος Θεατρ. Αγωγής και Κινηματογράφου: Ψυχόδραμα και ψυχική υγεία στην προεφηβεία, μέσω της θεατρικής αγωγής. Τάξη: Ε-ΣΤ. Κάθε Πέμπτη 13.30 - 15.00. Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Δάφνου Νικολέτα

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ...ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

«Ταξιδιωτικές βαλίτσες»: Τι θα έπαιρνες μαζί σου από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο;

Βογιατζή Μαρία-Ελένη, ΠΕ86, 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ιεράπετρας

Στο πλαίσιο της δράσης **Youth Leading The Way: Media and Digital Literacy** (Η νεολαία στην Ψηφιακή Εποχή: Ψηφιακός Γραμματισμός και Γραμματισμός στα ΜΜΕ), οι μαθητές/τριες της ΣΤ' τάξης κατέγραψαν σε ένα διαδικτυακό τοίχο συζήτησης padlet (https://padlet.com/marilena_vj/youth-lead-the-way-4efmpqtruapa5tnq) τις σκέψεις τους σχετικά με το παρακάτω θέμα: «Ταξιδιωτικές Βαλίτσες»: Τι θα έπαιρνες μαζί σου από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο!

Ως συνέχεια της καινοτόμου δράσης, οι μαθητές/τριες δημιούργησαν με τη χρήση εφαρμογών **Τεχνητής Νοημοσύνης**, και συγκεκριμένα με εφαρμογή **δημιουργίας εικόνας από κείμενο**, μοναδικές εικόνες οι οποίες απεικόνιζαν τις σκέψεις του και τη φαντασία τους. Η δράση αυτή υλοποιήθηκε έπειτα από δειγματικές διδασκαλίες σε θέματα που αφορούν την Τεχνητή Νοημοσύνη.

- ❏ Το αγαπημένο μου πράγμα στο δημοτικό είναι όταν έλειπε κάποιος δάσκαλος. Τότε μας έπαιρνε κάποιος άλλος δάσκαλος και παίζαμε ποδόσφαιρο. Γι' αυτό στη βαλίτσα μου θα κρατήσω τις μπάλες ποδοσφαίρου, για τις στιγμές που πέρασα μαζί με τους φίλους μου παίζοντας ποδόσφαιρο. (Αντώνης & Εράλντο, ΣΤ'2)
- ❏ Μια βαλίτσα που να έχει τα αγαπημένα μου βιβλία και τις παιδικές μου αναμνήσεις. (Αθηνά, ΣΤ'2)
- ❏ Στο γυμνάσιο θα χρειαστεί να πάρεις τους φίλους σου. Αν και μπορεί να βρεις και καινούριους και να κάνετε καλή παρέα. (Χάρης, ΣΤ'2)
- ❏ Μια βαλίτσα συναισθημάτων με φίλους και δασκάλους του δημοτικού προς το γυμνάσιο. (Θοδωρής & Ιωάννα, ΣΤ'2)
- ❏ Εμείς μέσα στη βαλίτσα θα βάλουμε της αναμνήσεις και βιβλία από το δημοτικό. (Εμμανουέλα & Νίκος ΣΤ'2)
- ❏ Η βαλίτσα μας για το γυμνάσιο περιλαμβάνει δυο βιβλία που μιλάνε και μας χαιρετάνε με χαρά καθώς πηγαίνουμε στο γυμνάσιο. (Εφη & Μαρία, ΣΤ'2)
- ❏ Μια βαλίτσα που να έχει μέσα τα συναισθήματά μας και που να έχει μέσα και τους φίλους μας. (Λεάνα, ΣΤ'2)
- ❏ Η βαλίτσα μου θα περιλαμβάνει ένα τετράδιο, μια κασετίνα, βιβλία και τα αγαπημένα μου παιχνίδια. (Παύλος - Μιχάλης, ΣΤ'2)
- ❏ Αυτή η βαλίτσα περιλαμβάνει τους φίλους και τις αναμνήσεις μας. (Μάνος Φ. & Χρήστος, ΣΤ'3)
- ❏ Στη βαλίτσα μας θα βάζαμε φωτογραφίες με τους φίλους μας και τα παλιά πράγματά μας. (Αντζυ & Ιάσοντας, ΣΤ'3)
- ❏ Θα παίρναμε μαζί μας στο γυμνάσιο όλους τους φίλους μας, όλες τις αναμνήσεις που είχαμε δημιουργήσει με τους φίλους μας και τους συμμαθητές μας. (Ιφιγένεια & Μαρία Ελένη, ΣΤ'3)
- ❏ Στη βαλίτσα μας θα πάρουμε τους φίλους μας τους παλιούς απ' το δημοτικό. (Νεφέλη & Νικόλας, ΣΤ'3)
- ❏ Εμείς στη βαλίτσα μας θα πάρουμε τους φίλους μας και τις πολύ καλές αναμνήσεις που φτιάξαμε στο δημοτικό. (Νικήτας & Μιχάλης, ΣΤ'3)
- ❏ Εμείς θα πάρουμε στο γυμνάσιο τις αναμνήσεις που έχουμε δημιουργήσει, τις κασετίνες μας, τις ζωγραφιές ή κατασκευές που έχουμε κάνει. (Τζοάννα & Γιώργος, ΣΤ'3)
- ❏ Αυτή είναι μια βαλίτσα που έχει συναισθήματα από το δημοτικό και πολλούς φίλους. (Μάνος Μ. & Οδυσσέας, ΣΤ'3)
- ❏ A suitcase that has inside happy emojis, memories and confetti... and football shirts. (Ντρέτς Γιάννης, ΣΤ'1)
- ❏ Μια βαλίτσα που μέσα είναι οι φίλοι μας και πολλές καλές αναμνήσεις. (Χαρά & Ρεγγίνα, ΣΤ'1)
- ❏ Μαζί μας για το γυμνάσιο θα παίρναμε όλες τις αναμνήσεις από το δημοτικό. (Ντανιέλα & Εμμανουέλα, ΣΤ'1)
- ❏ Στο γυμνάσιο θα έπαιρνα την κυρία και όλα τα παιδιά τις έκτης τάξης. (Εβελίνα & Γιώργος, ΣΤ'1)
- ❏ Μια βαλίτσα με τους φίλους μου και τις αναμνήσεις μας και φυσικά την κυρία Άρια. (Αθηνά & Αναστασία, ΣΤ'1)
- ❏ Μία βαλίτσα με ωραίες αναμνήσεις χρειάζεται ένα παιδί που πηγαίνει πρώτη μέρα στο γυμνάσιο. (Μάνος & Παντελής, ΣΤ'1)
- ❏ Μια τεράστια βαλίτσα με trendy αυτοκόλλητα κολλημένα και μέσα περιέχει μια υδρόγειο σφαίρα, χαρούμενη γραφική ύλη και πολλά συναισθήματα για τη νέα μας προσαρμογή στο γυμνάσιο. (Άννα & Ιωάννα, ΣΤ'1)
- ❏ Μια μαύρη βαλίτσα, με μια γαλαζοπράσινη κασετίνα που έχει πάνω της δύο μολύβια, μια κόκκινη γόμα και μια σιδερένια ξύστρα. Έχει και ένα σκυλί με καφέ τρίχωμα, άσπρα πόδια και κάθεται δίπλα απ' τα πράγματά μας. (Χρήστος & Παναγιώτης, ΣΤ'1)



Η ΖΩΗ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Καλώς ήρθατε στο Γυμνάσιο!

Τα μέλη της δημοσιογραφικής ομάδας του 3ου Πειραματικού Γυμνασίου Ιεράπετρας απαντούν στις απορίες των μαθητών και μαθητριών της ΣΤ' τάξης του 2ου Πειραματικού Δημοτικού Ιεράπετρας!

Σε συνέχεια της καινοτόμου δράσης που υλοποίησαν οι μαθητές και οι μαθήτριες της Στ' τάξης του 2^{ου} Πειραματικού Δημοτικού Ιεράπετρας, υπό την καθοδήγηση της εκπαιδευτικού Βογιατζή Μαρίας-Ελένης και η οποία δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο τεύχος (7^ο) της διασχολικής εφημερίδας Γυρνά_ΜΕ τη Σελίδα, μέλη της δημοσιογραφικής ομάδας του 3^{ου} Πειραματικού Γυμνασίου Ιεράπετρας απάντησαν με χαρά στις απορίες και τις ανησυχίες των μικρών μαθητών για το γυμνάσιο! Ένα είναι σίγουρο! Το Γυμνάσιο περιμένει να σας υποδεχτεί με περισσότερες γνώσεις και περιπέτειες, να σας βοηθήσει να ανακαλύψετε ή/και να καλλιεργήσετε περαιτέρω τις κλίσεις και τα ταλέντα σας, να σας ανταμείψει με νέες εμπειρίες και πάντα με συνοδοιπόρους τη φιλία, τον σεβασμό, τη δημιουργική σκέψη και τη συνεργασία!

*Υ.Γ. Για να λύσουμε ευκολότερα τις απορίες σας ομαδοποιήσαμε τις ερωτήσεις σας σε τρεις κατηγορίες. Ας ξεκινήσουμε!

Ζαχαριουδάκη Μαρία, ΠΕ02, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας

A. ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

1. Πώς είναι τα μαθήματα στο γυμνάσιο;

☞ Τα μαθήματα στην Α' γυμνασίου είναι σχεδόν ίδια με το δημοτικό, αν εξαιρέσουμε την Ιστορία που είναι διαφορετική, τα Αρχαία που δεν τα έχουμε ξανακάνει και τα Μαθηματικά που διαφέρουν λίγο. (Μαίρη Γενειατάκη, Α1)

☞ Κάποια μαθήματα στο γυμνάσιο είναι επανάληψη του δημοτικού, οπότε δεν είναι και τόσο δύσκολα. Κάποια άλλα όμως είναι εντελώς καινούρια. Απλώς το γυμνάσιο θέλει περισσότερο διάβασμα. (Γιολάντα Θωμαδάκη, Σταυρούλα Μπλαζαντωνάκη, Έλλη Κωνσταντινίδου, Α3)

☞ Τα περισσότερα μαθήματα είναι πολύ εύκολα. Αρκεί λίγη προσοχή στην τάξη και λίγη μελέτη στο σπίτι, για να τα πας πολύ καλά. Βέβαια, θα σας στεναχωρήσω αλλά υπάρχουν και μαθήματα πιο περίπλοκα και ανυπόφορα για τον καθένα από εμάς! Ένα τέτοιο είναι η Φυσική, που είναι γεμάτη σύνθετους ορισμούς και τύπους. (Δημήτρης Φερετζάκης, Γ4)

2. Είναι δύσκολα τα μαθήματα στο γυμνάσιο;

☞ Θεωρώ ότι αν προσέχεις στο μάθημα, τα μαθήματα είναι εύκολα, αλλά αν δεν προσέχεις θα δυσκολευτείς. (Μαίρη Γενειατάκη, Α1)

☞ Στην πρώτη γυμνασίου τα μαθήματα δεν είναι δύσκολα, φτάνει να κατανοείς και να διαβάζεις. (Γιολάντα Θωμαδάκη, Σταυρούλα Μπλαζαντωνάκη, Έλλη Κωνσταντινίδου, Α3)

☞ Τα μαθήματα στο γυμνάσιο δεν είναι καθόλου δύσκολα αν προσέχεις στο μάθημα, διαβάζεις σπίτι και δεν αφήνεις κενά. Αν όμως δεν κάνεις τίποτα από αυτά, εννοείται ότι θα δυσκολευτείς αρκετά. (Δημήτρης Φερετζάκης, Γ4)

3. Σας βάζουν πολλά μαθήματα για το σπίτι;

☞ Όχι απαραίτητα. Μερικές φορές είναι πολλά αλλά κάποιες άλλες είναι απλώς αρκετά. Αυτό εξαρτάται από το τι μαθήματα έχεις εκείνη τη μέρα. (Μαίρη Γενειατάκη, Α1)

☞ Τώρα που στο γυμνάσιο έχουμε έναν καθηγητή για κάθε μάθημα σχεδόν, τα μαθήματα για το σπίτι είναι πιο πολλά αλλά όχι και τόσα πολλά για να αγχώνεστε. (Γιολάντα Θωμαδάκη, Σταυρούλα Μπλαζαντωνάκη, Έλλη Κωνσταντινίδου, Α3)

☞ Δεν μας βάζουν πολλά μαθήματα για το σπίτι, απλώς όταν ο κάθε καθηγητής βάζει και από κάτι, στο τέλος κάποιες φορές μαζεύονται πολλά. (Δημήτρης Φερετζάκης, Γ4)

4. Τα Αρχαία είναι τόσο δύσκολα όσο λένε;

☞ Τα Αρχαία είναι εύκολα όταν προσέχεις στο μάθημα και διαβάζεις. Ίσως στην αρχή να σε μπερδέψουν λίγο αλλά αυτό με λίγη προσπάθεια μπορεί να διορθωθεί. (Μαίρη Γενειατάκη, Α1)

☞ Τα Αρχαία πρέπει να τα προσέξεις από την αρχή, από τα πρώτα μαθήματα, γιατί αλλιώς θα δυσκολευτείς λίγο. Κατά τα άλλα είναι σαν τα νέα ελληνικά. Λίγες διαφορές, πολλές ομοιότητες. (Γιολάντα Θωμαδάκη, Σταυρούλα Μπλαζαντωνάκη, Έλλη Κωνσταντινίδου, Α3)

☞ Όχι, τα Αρχαία δεν είναι όσο δύσκολα λένε. Πολλά παιδιά, πριν ξεκινήσουν το γυμνάσιο έχουν πολύ άγχος για αυτό το μάθημα, πράγμα που εγώ προσωπικά ποτέ δεν κατάλαβα. Για μένα, τα Αρχαία είναι πολύ εύκολο και ενδιαφέρον μάθημα, αφού παρουσιάζουν μεγάλη ομοιότητα με τα νέα ελληνικά. (Δημήτρης Φερετζάκης, Γ4)



5. Η Βιολογία είναι εύκολη;

☞ Η Βιολογία είναι σχεδόν ίδια με τη Φυσική που διδάσκεστε. Κατά τη γνώμη μου είναι εύκολη. (Μαίρη Γενειατάκη, Α1)

☞ Η Βιολογία ακούγεται δύσκολη αλλά με πολλή μελέτη είναι εύκολη. Επίσης, αν προσέχεις στο μάθημα χρειάζεσαι απλώς μια υπενθύμιση για ό,τι άκουσες στο σχολείο. (Γιολάντα Θωμαδάκη, Σταυρούλα Μπλαζαντωνάκη, Έλλη Κωνσταντινίδου, Α3)

☞ Η Βιολογία, δυστυχώς, είναι πολύ δύσκολο μάθημα...για μένα τουλάχιστον. Στην Α' γυμνασίου ήταν το χειρότερό μου μάθημα. Μαθαίνεις ένα σωρό πράγματα για τους οργανισμούς, μέχρι και την πιο άχρηστη λεπτομέρεια, και είναι γεμάτη ορολογίες! (Δημήτρης Φερετζάκης, Γ4)

6. Στην Πληροφορική γράφετε έκθεση;

☞ Στην Πληροφορική δεν γράφουμε έκθεση. Μαθαίνουμε πώς να κάνουμε παρουσιάσεις σε word και διάφορα παρόμοια πράγματα, αλλά υπάρχει και θεωρία την οποία πρέπει να μαθαίνουμε. (Μαίρη Γενειατάκη, Α1)

☞ Φυσικά και δεν γράφουμε εκθέσεις στην Πληροφορική. Αν όμως εννοείτε τα διαγωνίσματα, τότε ναι, γράφουμε σε όλα τα μαθήματα. (Γιολάντα Θωμαδάκη, Σταυρούλα Μπλαζαντωνάκη, Έλλη Κωνσταντινίδου, Α3)

☞ Όχι, στην Πληροφορική δεν γράφουμε έκθεση, αλλά στο πρώτο τετράμηνο γράφουμε διαγώνισμα! Ευτυχώς, είναι αρκετά εύκολο. Εκτός από αυτό, η Πληροφορική είναι κατά τη γνώμη μου ένα πολύ ευχάριστο μάθημα! (Δημήτρης Φερετζάκης, Γ4)

7. Θα έχουμε καλούς καθηγητές να μας βοηθήνε;

☞ Οι καθηγητές που έχουμε είναι πάρα πολύ καλοί και είναι όπως αυτοί που έχετε στο δημοτικό. Το μόνο που αλλάζει είναι το μάθημα που διδάσκουν και το όνομα. (Μαίρη Γενειατάκη, Α1)

☞ Οι καθηγητές που είναι αναπληρωτές κάθε χρόνο αλλάζουν ή μένουν, οπότε δεν γνωρίζουμε αν θα είναι οι ίδιοι. Ωστόσο αν είναι οι ίδιοι θα έχετε μια τέλεια σχολική χρονιά. (Γιολάντα Θωμαδάκη, Σταυρούλα Μπλαζαντωνάκη, Έλλη Κωνσταντινίδου, Α3)

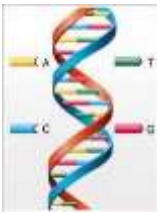
☞ Ναι! Όλοι οι καθηγητές έρχονται με όρεξη και προθυμία να βοηθήσουν τους μαθητές όχι μόνο στα μαθήματα αλλά και σε ό,τι άλλο χρειαστούν. (Δημήτρης Φερετζάκης, Γ4)

8. Το γυμνάσιο έχει αυστηρούς καθηγητές;

☞ Αυστηροί ίσως γίνουν κάποιες φορές αν ενοχλείτε την ώρα του μαθήματος. (Μαίρη Γενειατάκη, Α1)

☞ Το γυμνάσιο δεν έχει αυστηρούς καθηγητές. Όλοι οι καθηγητές είναι πάρα πολύ ευγενικοί. Επιπλέον, όλοι έχουν την καλή διάθεση να μας διδάξουν γνώσεις που θα μας βοηθήσουν στη ζωή μας. Για να μη φωνάζουν όμως καμιά φορά πρέπει να δείχνετε κι εσείς σεβασμό. (Γιολάντα Θωμαδάκη, Σταυρούλα Μπλαζαντωνάκη, Έλλη Κωνσταντινίδου, Α3)

☞ Όχι πάντα. Οι περισσότεροι καθηγητές δεν είναι καθόλου αυστηροί αλλά πολύ καλοί και πολύ κοντά στα παιδιά. Βέβαια, υπάρχουν μερικές εξαιρέσεις. (Δημήτρης Φερετζάκης, Γ4)



Η ΖΩΗ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

B. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ & ΣΧΟΛΙΚΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ

1. Είναι δύσκολη η καθημερινότητα στο γυμνάσιο;

❌ Όχι, δεν είναι δύσκολη. Αρχικά, όσον αφορά τα μαθήματα, μπορεί στην αρχή να σας φανεί περίεργο το γυμνάσιο αλλά εφόσον έχετε κάνει καλή προετοιμασία στο δημοτικό, φέρνετε εργασίες και προσέχετε στο μάθημα, δεν έχετε να φοβηθείτε τίποτα! (Ειρήνη Βιτωρούλη, B1)

❌ Η καθημερινότητα στο γυμνάσιο είναι μεν πιο απαιτητική από ό,τι στο δημοτικό αλλά όχι κάθε μέρα. Στο γυμνάσιο δεν είναι τόσο δύσκολα όσο φαίνονται τα πράγματα και δεν είναι μόνο μάθημα. Υπάρχουν και οι περίπατοι, οι εκδρομές, οι αργίες, οι δράσεις, που κάνουν την καθημερινότητά μας πιο ευχάριστη και ανάλαφρη. (Ελένη Καραβελάκη, Κάλλια Καραβελάκη B2, Ελισάβετ Νικηφόρου B3)

2. Κάνετε πολλά διαλείμματα;

❌ Ναι, κάνουμε αρκετά διαλείμματα. Στο γυμνάσιο η διδακτική ώρα είναι 45 ή 40 λεπτά και ανάμεσα στις ώρες κάνουμε ένα διάλειμμα πεντάλεπτο ή δεκάλεπτο. Όταν έχουμε εξάωρο για παράδειγμα, κάνουμε 5 διαλείμματα. (Ειρήνη Βιτωρούλη, B1)

❌ Ναι, κάνουμε αρκετά διαλείμματα! Στο τέλος κάθε ώρας κάνουμε κι ένα διάλειμμα, που διαρκεί 5 ως 10 λεπτά. (Ελένη Καραβελάκη, Κάλλια Καραβελάκη B2, Ελισάβετ Νικηφόρου B3)

3. Πώς θυμάστε όλους τους καθηγητές;

❌ Οι καθηγητές εδώ δεν είναι λίγοι όπως στο δημοτικό αλλά αρκετοί. Αρχικά, μπορεί να δυσκολευτείτε στο να τους θυμάστε όλους, κάτι που είναι απόλυτα φυσιολογικό, αλλά μετά από λίγο καιρό θα συνηθίσετε. Μπορείτε να συνδέετε το όνομα του καθηγητή με το μάθημα που σας κάνει. (Ειρήνη Βιτωρούλη, B1)

❌ Στην αρχή της χρονιάς λόγω της μετάβασης από το δημοτικό στο γυμνάσιο είναι πράγματι δύσκολο να θυμάσαι όλους τους καθηγητές αλλά με τον καιρό συνηθίζεις και τα ονόματα σου βγαίνουνε αυθόρμητα. (Ελένη Καραβελάκη, Κάλλια Καραβελάκη B2, Ελισάβετ Νικηφόρου B3)

4. Γράφετε τεστ σε όλα τα κεφάλαια του βιβλίου;

❌ Το αν θα γράφουμε τεστ σε κάθε κεφάλαιο του βιβλίου εξαρτάται από τον καθηγητή. Μπορεί κάποιος να θεωρεί ότι βοηθά περισσότερο τον μαθητή να εμπεδώσει τις γνώσεις, γράφοντας τεστ σε κάθε κεφάλαιο. Αλλά συνήθως δεν συμβαίνει κάτι τέτοιο. (Ειρήνη Βιτωρούλη, B1)

❌ Όχι απαραίτητα, συνήθως εξαρτάται από το μάθημα και τον καθηγητή που το διδάσκει. Αλλά ειδικά στην πρώτη γυμνασίου τα τεστ δεν είναι τόσα πολλά και σχεδόν πάντα προειδοποιημένα. (Ελένη Καραβελάκη, Κάλλια Καραβελάκη B2, Ελισάβετ Νικηφόρου B3)

5. Γράφετε πολλά τεστ και διαγωνίσματα;

❌ Όχι ιδιαίτερα. Διαγωνίσματα συνολικά γράφουμε δύο για κάθε μάθημα, ένα σε κάθε τετράμηνο και στο τέλος είναι οι εξετάσεις. Τα τεστ από την άλλη εξαρτώνται από τη μέθοδο διδασκαλίας του κάθε καθηγητή. Εάν ο καθηγητής προτιμά να εξετάζει τους μαθητές γραπτά, τότε θα βάζει τεστ. Εάν όχι, θα βάζει λίγα τεστ και θα εξετάζει τους μαθητές περισσότερο προφορικά και με ασκήσεις. (Ειρήνη Βιτωρούλη, B1)

❌ Στο γυμνάσιο υπάρχουν και τα τεστ και τα διαγωνίσματα. Τα τεστ τα γράφουμε συνήθως όποτε μας το πουν οι καθηγητές (υπάρχουν και τα απροειδοποίητα αλλά δεν είναι τόσα πολλά όσα φαντάζεστε). Ακόμα, υπάρχουν και τα διαγωνίσματα τα οποία τα γράφουμε μία φορά το τετράμηνο και παίζουν ρόλο στον βαθμό που θα πάρουμε στον έλεγχο. (Ελένη Καραβελάκη, Κάλλια Καραβελάκη B2, Ελισάβετ Νικηφόρου B3)

6. Σας βάζουν μεγάλα και δύσκολα απροειδοποίητα τεστ;

❌ Όχι, τα τεστ δεν είναι μεγάλα. Τα απροειδοποίητα τεστ είναι πάντα στο μάθημα της ημέρας, αυτό που είχατε για να μελετήσετε στο σπίτι. Όμως, δεν συνηθίζουν όλοι οι καθηγητές να βάζουν απροειδοποίητα τεστ, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν πρέπει να διαβάσετε. (Ειρήνη Βιτωρούλη, B1)

❌ Όχι, δεν είναι τόσο τραγικά τα πράγματα. Τα απροειδοποίητα δεν είναι τόσο συνηθισμένα αλλά αν μπουν είναι εύκολα, ειδικά να έχεις διαβάσει για το μάθημα της ημέρας. Δεν είναι τόσο τρομακτικό όσο φαίνεται και ακούγεται! (Ελένη Καραβελάκη, Κάλλια Καραβελάκη B2, Ελισάβετ Νικηφόρου B3)

7. Οι εξετάσεις είναι τόσο δύσκολες όσο λένε;

❌ Οι εξετάσεις αν και αγχώνουν πολλούς μαθητές είναι μια σημαντική εμπειρία. Γνωρίζεις και μαθητές από μεγαλύτερες τάξεις, γιατί μπορεί να κάθεστε μαζί και να γράφει ο καθένας το δικό του μάθημα. Η ύλη όμως στα περισσότερα μαθήματα είναι μεγάλη και θα χρειαστεί χρόνος και κόπος. (Ειρήνη Βιτωρούλη, B1)

❌ Όχι, οι εξετάσεις δεν είναι τόσο δύσκολες όσο ακούγεται! Ουσιαστικά είναι σαν ένα διαγώνισμα αφού έχει γίνει επανάληψη στην ύλη που έχεις διδαχτεί όλη την χρονιά. Επίσης, σου δίνεται περισσότερος χρόνος για να γράψεις χωρίς άγχος και ανασφάλεια. Ακόμη, σε ορισμένα μαθήματα έχεις τη δυνατότητα να επιλέξεις τα θέματα που θα γράψεις. (Ελένη Καραβελάκη, Κάλλια Καραβελάκη B2, Ελισάβετ Νικηφόρου B3)

TIP!

Από την αρχή της χρονιάς κράτα σημειώσεις σε όλα τα μαθήματα για να πετύχεις τον στόχο σου στις εξετάσεις και κυρίως στα μαθήματα που σε δυσκολεύουν! (Ελένη Καραβελάκη, Κάλλια Καραβελάκη B2, Ελισάβετ Νικηφόρου B3)

8. Θα πηγαίνουμε εκδρομές;

❌ Ναι, θα πηγαίνετε μία φορά το μήνα. Θα μπορείτε να κινηθείτε ελεύθερα μέσα στα όρια που θα σας πουν οι καθηγητές. Ακόμη, αν είστε μέλος σε κάποια ομάδα ή όμιλο του σχολείου μπορεί να πάτε εκπαιδευτικές εκδρομές. (Ειρήνη Βιτωρούλη, B1)

❌ Ναι, οι μαθητές του γυμνασίου δικαιούνται εκδρομές. Υπάρχουν οι περίπατοι που αποφασίζονται την ίδια μέρα το πρωί, αφού το 15μελές συμβούλιο του σχολείου καταθέσει αίτημα και αυτό εγκριθεί από τον Διευθυντή και τους καθηγητές. Επίσης, υπάρχουν οι εκπαιδευτικές εκδρομές που πηγαίνουμε, αν συμμετέχουμε σε κάποια ομάδα ή όμιλο του σχολείου μας και οι μονοήμερες εκδρομές στο τέλος της σχολικής χρονιάς, οπότε πηγαίνουμε κάπου εκτός Ιεράπετρας. (Ελένη Καραβελάκη, Κάλλια Καραβελάκη B2, Ελισάβετ Νικηφόρου B3)



Γ. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ & ΦΙΛΙΕΣ

1. Κάνουν μπούλινγκ τα παιδιά στο γυμνάσιο;

❌ Για να πω την αλήθεια δεν υπάρχει μπούλινγκ, δηλαδή δεν θα δεις κάποιον να χτυπάει ή να βρίζει τον άλλον. (Γιάννης Τσαγκαράκης, A4)

❌ Μερικές φορές κάποια παιδιά λόγω μαγκιάς εκφοβίζουν κάποιους συμμαθητές τους αλλά αυτό δεν σημαίνει πως στο γυμνάσιο έχουμε σίγουρα μπούλινγκ και μάλιστα σοβαρό. Το σχολείο μας έχει ψυχολόγο, κοινωνική λειτουργό, όλοι οι καθηγητές ενδιαφέρονται και δεν είναι δεδομένο ότι κάποιος θα πέσει θύμα μπούλινγκ. (Πόπη Μπουρνέλη, Άλκηστις Παπαβασιλείου B3, Σπύρος Λιαπάκης B2)



2. Σας κοροϊδεύουν και σας βρίζουν στο γυμνάσιο;

❌ Όχι! (Γιάννης Τσαγκαράκης, A4)

❌ Συνήθως δεν υπάρχουν τέτοια περιστατικά στο σχολείο μας αλλά και αν γίνει καμιά φορά κάτι τέτοιο το αντιμετωπίζουν οι καθηγητές με κατάλληλο τρόπο. Επίσης, στο σχολείο μας υπάρχει και η ομάδα της σχολικής διαμεσολάβησης, με τη βοήθεια της οποίας τα παιδιά μπορούν να λύσουν τις διαφορές τους με διάλογο. (Πόπη Μπουρνέλη, Άλκηστις Παπαβασιλείου B3, Σπύρος Λιαπάκης B2)

3. Περνάτε δύσκολες στιγμές στο γυμνάσιο;

❌ Όχι, δεν περνάμε δύσκολες στιγμές. Υπάρχουν μόνο φορές που θα σε δυσκολέψουν τα μαθήματα. (Γιάννης Τσαγκαράκης, A4)

❌ Υπάρχουν ελάχιστες στιγμές που μπορούμε να πούμε πως περνάμε δύσκολα, π.χ. σε ένα διαγώνισμα. Όμως τις περισσότερες φορές περνάμε τέλεια, πάμε εκδρομές, κάνουμε διάφορες δράσεις, παρακολουθούμε ομίλους και γενικότερα και οι καθηγητές μας συμβάλλουν στο να έχουμε όμορφες στιγμές να θυμόμαστε. (Πόπη Μπουρνέλη, Άλκηστις Παπαβασιλείου B3, Σπύρος Λιαπάκης B2)

Η ΖΩΗ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

4. Θα κάνουμε καινούριους φίλους στο γυμνάσιο;

☞ Η κοινωνικοποίηση στο γυμνάσιο είναι πιο δύσκολη, γιατί τα παιδιά συμπεριφέρονται διαφορετικά σε σχέση με το δημοτικό αλλά φυσικά και θα βρείτε άτομα να ταιριάζετε. (Γιάννης Τσαγκαράκης, Α4)

☞ Φυσικά και θα κάνετε νέους φίλους στο γυμνάσιο, αφού θα είστε σε ένα νέο περιβάλλον με πολλά άτομα. (Πόπη Μπουρνέλη, Άλκηστις Παπαβασιλείου Β3, Σπύρος Λιαπάκης Β2)

5. Θα χάσουμε επικοινωνία με τους φίλους μας;

☞ Για να είμαι ειλικρινής, εγώ έχασα την επικοινωνία με τους φίλους μου και πέρασα δύσκολα. Αλλά γρήγορα κατάφερα και γνώρισα νέους φίλους ή ξαναβρέθηκα με κάποιους από παλιά. (Γιάννης Τσαγκαράκης, Α4)

☞ Οι αληθινές φιλίες δεν χαλάνε έτσι εύκολα, επειδή αλλάζατε σχολείο. Και να χαθείτε με κάποιους θα γνωρίσετε καινούρια άτομα ή μπορείτε να βρίσκεστε εκτός σχολείου, στον ελεύθερο σας χρόνο. (Πόπη Μπουρνέλη, Άλκηστις Παπαβασιλείου Β3, Σπύρος Λιαπάκης Β2)

6. Πώς νιώσατε που αποχαιρετήσατε το δημοτικό;

☞ Δεν με πείραξε που έφυγα από το δημοτικό, ίσα ίσα ανακουφίστηκα γιατί ήταν κάποια άτομα που με πείραζε η παρουσία τους στην τάξη. (Γιάννης Τσαγκαράκης, Α4)

☞ Νιώσαμε πιο ελεύθεροι, πιο ώριμοι και περήφανοι με τον εαυτό μας που αλλάξαμε εκπαιδευτική βαθμίδα και ανοίξαμε ένα νέο κεφάλαιο στη ζωή μας. (Πόπη Μπουρνέλη, Άλκηστις Παπαβασιλείου Β3, Σπύρος Λιαπάκης Β2)

7. Όταν πρωτοπήγατε στο γυμνάσιο είχατε άγχος;

☞ Όχι, δεν είχα άγχος, απλώς στην αρχή στεναχωρήθηκα που έχασα τους φίλους μου. (Γιάννης Τσαγκαράκης, Α4)

☞ Εννοείται, γιατί στην αρχή μας φόβιζε το άγνωστο, όμως με το πέρασμα του χρόνου και την υποστήριξη και την αποδοχή των καθηγητών μας δεν είχαμε καθόλου. (Πόπη Μπουρνέλη, Άλκηστις Παπαβασιλείου Β3, Σπύρος Λιαπάκης Β2)

8. Πώς περνάτε στο γυμνάσιο; Περνάτε ωραία;

☞ Εγώ περνάω τέλεια στο γυμνάσιο. Οι περισσότεροι καθηγητές είναι πολύ καλοί και θα σε βοηθήσουν σε όποια απορία έχεις. (Γιάννης Τσαγκαράκης, Α4)

☞ Μπορούμε να πούμε πως περνάμε αρκετά καλά. Κάναμε νέες φιλίες και γνωρίσαμε πολλά καινούρια άτομα. Ανεξαρτήτως αν μερικές φορές βαριόμαστε στο μάθημα. (Πόπη Μπουρνέλη, Άλκηστις Παπαβασιλείου Β3, Σπύρος Λιαπάκης Β2)

9. Έχετε φίλους;

☞ Ναι, έχω πολλούς φίλους. Με τα περισσότερα αγόρια από την τάξη μου είμαστε μια παρέα! (Γιάννης Τσαγκαράκης, Α4)

☞ Εννοείται πως έχουμε! Είτε νέες φιλίες είτε με παιδιά από το δημοτικό. (Πόπη Μπουρνέλη, Άλκηστις Παπαβασιλείου Β3, Σπύρος Λιαπάκης Β2)

Και μια ερώτηση μπαλαντέρ!

ΟΦΙ ή Αναγέννηση;

☞ Η απάντηση είναι φυσικά ΟΦΙ, ΟΦΑΡΑ. Εγώ πιστεύω ότι ο ΟΦΙ είναι καλύτερος διότι έχει μεγαλύτερη ιστορία ως σύλλογος. Επίσης, είναι μια πιο αγωνιστική ομάδα. Και οι Ακαδημίες έχουν πολύ καλούς προπονητές και θα σε βοηθήσουν σε κάθε ανάγκη σου. Όλα τα παιδιά είναι μια μεγάλη παρέα! (Γιάννης Τσαγκαράκης, Α4)



Τι θα άλλαζα στο σχολείο μου - το ιδανικό σχολείο

Μιχάλης Γ., Β', Γυμνάσιο Κουτσουρά

Το σχολείο είναι ο χώρος που περνάμε, ίσως και τον περισσότερο χρόνο της παιδικής και εφηβικής μας ηλικίας. Το ιδανικό, για μένα, σχολείο θα ήθελα να έχει τα εξής πράγματα: ως προς την εξωτερική του όψη θα ήταν ωραίο να είχε μια μεγάλη αυλή με πολλά και διαφορετικά είδη λουλουδιών, καθώς και δέντρων, τα οποία θα υποδέχονταν σε κάθε διάλειμμα τους μαθητές, βοηθώντας τους να χαλαρώσουν, καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής τους ημέρας. Ωστόσο, επειδή πολλές φορές οι καιρικές συνθήκες δεν είναι κατάλληλες, θα ήταν καλό αν υπήρχαν κατάλληλα διαμορφωμένοι χώροι, όπως μια μεγάλη αίθουσα, την οποία να χρησιμοποιούν οι μαθητές για να προφυλάσσονται από τις απότομες εναλλαγές του καιρού.

Επίσης, λόγω του ότι ο αθλητισμός αποτελεί ένα σημαντικό κομμάτι της ζωής του ανθρώπου -ήδη από τα αρχαία χρόνια- θα ήθελα να υπάρχουν κατάλληλα διαμορφωμένοι αθλητικοί χώροι, όπως για παράδειγμα ένα μεγάλο γήπεδο βόλεϊ, καθώς και μπάσκετ, όπου οι μαθητές θα μπορούν να γυμναστούν, αλλά και να αναπτύξουν δεσμούς φιλίας και συνεργασίας.

Όσον αφορά τον εσωτερικό χώρο του σχολείου θα ήθελα να έχει ωραίες εικόνες στους διαδρόμους, που να ξεκουράζουν τα μάτια των μαθητών, καθώς επίσης και ωραία χρώματα στους τοίχους των αιθουσών, για να γίνεται πιο ευχάριστη η μαθησιακή διαδικασία. Επιπλέον, θα μου άρεσε αν οι αίθουσες ήταν εξοπλισμένες η καθεμία με τους δικούς της ηλεκτρονικούς υπολογιστές, τους οποίους να μπορούν να χρησιμοποιούν οι μαθητές κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, αντλώντας σχετικές πληροφορίες με το μάθημα.

Επιπλέον, σχετικά με τους καθηγητές θα ήθελα να αναπτύσσουν διάλογο με τους μαθητές, οδηγώντας τους σταδιακά στην αναζήτηση και εύρεση της γνώσης, καθώς και να είναι φιλικοί μαζί τους, δημιουργώντας ένα όμορφο και ήρεμο κλίμα μέσα στην τάξη.

Τέλος, ως προς τα μαθήματα, θα προτιμούσα να ήταν πολύ πιο εύκολα και ενδιαφέροντα, με κατανοητό περιεχόμενο, αλλά και με βιωματικές και δημιουργικές δραστηριότητες, κρατώντας αμείωτο το ενδιαφέρον των μαθητών.



...μέσα από τις καινοτόμες δράσεις & τους ομίλους των Πειραματικών Σχολείων του Δικτύου μας

Καινοτόμες Δράσεις 5^{ου} Πειραματικού Γυμνασίου Κομοτηνής

1. «Το ταξίδι της γραφής. Γραφές λαών της Βίβλου», Καλογεράκη Μ.Δέσποινα
2. «Η περιπέτεια των γλωσσών: Από τα αρχαία ελληνικά και τα λατινικά στις γλώσσες της Ευρώπης», Παλιοχωρινού Όλγα
3. «Δημιουργία ηλεκτρονικού βιβλίου με τίτλο 'Κυκεώνας'», Μάρου Ευσταθία & Ραχμανίδου Σιδερούλα
4. «Gamification in Biology», Μισαηλίδου Ευρώπη
5. «Ταξιδεύοντας στην Ιστορία. Διαδρομές στον μυθικό, στον ιστορικό και στον πραγματικό τόπο», Τσεσμελή Στυλιανή
6. «Δημιουργία επιτραπέζιων παιχνιδιών στη γερμανική γλώσσα», Κιουτσούκη Παγώνα
7. «Αθλούμαι με ασφάλεια – Γνωρίζω μη διαδεδομένα ολυμπιακά και παραολυμπιακά αθλήματα», Ντάρα Δήμητρα

Όμιλοι Αριστείας 3^{ου} Πειραματικού Γυμνασίου Ιεράπετρας

1. «Εκπαιδευτικό Σκάκι για όλους: Αναπτύσσουμε την κριτική και μαθηματική σκέψη μέσα από παιχνίδια πάνω στην σκακιέρα!». Υπεύθυνος καθηγητής: Σφακιανάκης Χριστόφορος, ΠΕ86, πιστοποιημένος σχολικός εκπαιδευτής: Σε αυτόν τον Όμιλο, θέλουμε η εκμάθηση σκακιού να συνάδει με τη χρήση του ως εκπαιδευτικού εργαλείου, να διευρύνει την αναλυτική σκέψη των μαθητών, ώστε να ανοιχτούν καινούργια μονοπάτια σκέψης αλλά και αυτογνωσίας. Παράλληλα, να βοηθήσουμε στην συνύπαρξη των μαθητών, ενισχύοντας ταυτόχρονα την έννοια της συμπερίληψης, σημαντικό ζητούμενο στο εκπαιδευτικό περιβάλλον. Θέλουμε επίσης να εμπλέξουμε ενεργά μαθητές διαφορετικών ικανοτήτων και υποβάθρων στο σκάκι, προάγοντας την αίσθηση της ένταξης και της διαφορετικότητας στη σχολική κοινότητα. Έχουμε τη χαρά, το σχολείο μας να είναι το πρώτο σχολείο στην Ελλάδα που πιστοποιήθηκε από την Επιτροπή για το Σκάκι στην Εκπαίδευση της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Σκακιού (FIDE Chess Education Commission) υλοποιώντας σχετικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα με το επίσημο υλικό της FIDE. Πλέον ανήκουμε στο πρώτο δίκτυο 22 σχολείων από όλο τον κόσμο με την ετικέτα πιστοποίησης της FIDE: <https://edu.fide.com/certification/fide-schools> FIDE (<https://ratings.fide.com/profile/42177804>)



2. «Γλωσσικός Όμιλος: Μέρες Ραδιοφώνου 2024-25 *Εσύ ξέρεις γιατί το λέμε έτσι;*», Υπεύθυνη καθηγήτρια: Χαλέπη Αικατερίνη, ΠΕ02. Σε όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους πραγματοποιούμε ένα γοητευτικό ταξίδι στον κόσμο των λέξεων και εκφράσεων που προορισμός του είναι να καταλάβουμε γιατί το λέμε έτσι ή πιο λαϊκά "από πού κρατάει η σκούφια του". Όπως και οι άνθρωποι έτσι και οι λέξεις/φράσεις έχουν τις δικές τους περιπέτειες και τη δική τους ιστορία μέσα στα μονοπάτια του τόπου και του χρόνου, μερικές φορές και πολύ ενδιαφέρουσα. Έτσι, οι μαθητές μας θα γίνουν λίγο πιο ώριμοι και συνειδητοποιημένοι ομιλητές της γλώσσας μας και θα καταλάβουν τη μακρά ιστορία της, τον μεγάλο της πλούτο, τις πολλές εκφραστικές της δυνατότητες και τον θησαυρό της λαϊκής σοφίας της.



3. «Βιολογία και Κινηματογράφος: Εξερευνώντας επιστημονικά θέματα μέσα από τον κινηματογράφο», Υπεύθυνη καθηγήτρια: Βαλαχή Δέσποινα, ΠΕ04.04. Αν σας αρέσει ο κινηματογράφος και βρίσκετε ενδιαφέρουσα την επιστήμη της βιολογίας, τότε αυτός ο όμιλος είναι για εσάς! Ανακαλύπτουμε μαζί πώς συνδέονται οι δύο αυτοί μαγικοί κόσμοι, μέσα από ταινίες που συναρπάζουν και προκαλούν προβληματισμό, γιατί αφορούν τη ζωή, την εξέλιξη, τα οικοσυστήματα, τη γενετική και τη βιοηθική. Ακολουθεί συζήτηση για τα μηνύματα, τα ερωτήματα και τις προκλήσεις που προκύπτουν από την κάθε ιστορία.

4. «Όμιλος Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Η τέχνη του πηλού από το χτες στο σήμερα», Υπεύθυνες καθηγήτριες: Δρακάκη Μαρία ΠΕ81 & Ζαχαριουδάκη Μαρία ΠΕ02. Ο πηλός πρωταγωνιστεί ως υλικό στην πορεία της ανθρώπινης ιστορίας, τόσο σε επίπεδο χρηστικό όσο και σε επίπεδο καλλιτεχνικό, δημιουργώντας αντικείμενα σημαντικής πρακτικής και αισθητικής αξίας. Επιδιώκεται λοιπόν οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν την ιστορική «διαδρομή» και τον ρόλο του πηλού στον ανθρώπινο πολιτισμό μέσα από τεκμήρια του παρελθόντος αλλά και μέσα από την τεχνική και τέχνη της αγγειοπλαστικής που συνεχίζεται έως σήμερα. Συνδυασμός ιστορικής γνώσης και δημιουργικότητας μέσα από έρευνα και εφαρμογή στην πράξη, με προσωπικά έργα των παιδιών!



5. «Όμιλος Σχολικής Διαμεσολάβησης», Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ζαμπέλη Ιωάννα ΠΕ01 & Φλουράκη Χαρά ΠΕ06. Η σχολική διαμεσολάβηση αποτελεί μια μέθοδο πρόληψης της ήπιας μορφής ενδοσχολικής βίας (δεν αφορά περιπτώσεις bullying) μέσα από τη διαχείριση των καθημερινού τύπου συγκρούσεων που προκύπτουν ανάμεσα στους/στις μαθητές/τριες. Είναι μια διαδικασία, κατά την οποία μαθητές και μαθήτριες, αφού εκπαιδευτούν από τους/τις εκπαιδευτικούς τους που γνωρίζουν αυτή τη μέθοδο, διαμεσολαβούν ώστε να διευκολυνθεί η επίλυση συγκρούσεων και διαφορών ανάμεσα σε συμμαθητές και συμμαθήτριες τους. Όλη η σχολική κοινότητα αναγνωρίζει τη συνδρομή των μαθητών/-τριών διαμεσολαβητών και τους περιβάλλει με σεβασμό για το έργο τους. Ως εκ τούτου ο θεσμός αυτός οδηγεί στη μείωση των ποινών και τη δημιουργία ενός δημοκρατικού κλίματος στο χώρο του σχολείου. Η ομάδα μας συμμετέχει στο Πανελλαδικό Δίκτυο Σχολικής Διαμεσολάβησης υπό την αιγίδα του 3ου Γυμνασίου Θέρμης στη Θεσσαλονίκη (εθνικό έργο etwinning).



6. «Περιπέτεια στον χάρτη: Αναζητώντας τον προσανατολισμό μέσα από γεωλογικά και γεωγραφικά μονοπάτια!», Υπεύθυνη καθηγήτρια: Γιούρη Αικατερίνη, ΠΕ04.05. Στον συγκεκριμένο όμιλο επιδιώκεται η γνωριμία των μαθητών με τον χάρτη και τα στοιχεία που αυτός περιέχει με βάση το υπόμνημα, την κλίμακα και τον προσανατολισμό του. Στόχος είναι να αντιληφθούν τη σημαντικότητα του προσανατολισμού και της χρήσης χάρτη γενικότερα, καθώς και τις λεπτομέρειες που πρέπει να προσέχουμε στο φυσικό και το αστικό περιβάλλον. Για την επίτευξη του στόχου μας καλούμαστε να ζήσουμε μια...περιπέτεια, καθώς θα χρειαστεί να περιηγηθούμε σε επιλεγμένες, αλλά πάντα ασφαλείς τοποθεσίες, που έχουν χαρτογραφηθεί από τον Πανελλήνιο Σύλλογο Εκπαιδευτικών για το Αγώνισμα του Προσανατολισμού/Orienteering (ΠΣΕΑΠ-Ο).

Η ΖΩΗ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

7. «Πειράματα Χημείας και καθημερινή ζωή», Υπεύθυνη καθηγήτρια: Τσαμάνδουρα Ευαγγελία ΠΕ04.02. Ένας όμιλος για τους μαθητές που θέλουν να έρθουν σε επαφή με τον υπέροχο κόσμο της Χημείας και να ερευνήσουν τα μυστικά της, συνδέοντας ορισμένα πειράματα Χημείας με τις εφαρμογές τους στην καθημερινή ζωή και πραγματοποιώντας και οι ίδιοι εντυπωσιακά πειράματα χημείας! Απώτερος στόχος του ομίλου είναι οι μαθητές να αγαπήσουν τη Χημεία και να συνειδητοποιήσουν ότι η επιστήμη είναι εντυπωσιακότερη από τη...μαγεία!



8. «Python – Εργαστήριο Επιστημονικών Αποστολών – Μηχανική Μάθηση», Υπεύθυνος καθηγητής: Μπλαζαντωνάκης Μιχάλης, ΠΕ86. Η ομάδα Α στοχεύει στην ανάπτυξη της αλγοριθμικής σκέψης σε μαθητές που έχουν ενδιαφέρον να ασχοληθούν πιο εξειδικευμένα με τον προγραμματισμό και την επίλυση προβλημάτων μέσω υπολογιστή, χρησιμοποιώντας τη γλώσσα python. Όταν ολοκληρώσουν την προσπάθειά τους με επιτυχία λαμβάνουν πιστοποιητικό γνώσεων του Α' επιπέδου python. Η ομάδα Β αφορά μαθητές που γνωρίζουν ήδη την γλώσσα python σε ένα καλό επίπεδο και έχουν λάβει ήδη το απαραίτητο πιστοποιητικό από την προηγούμενη σχολική χρονιά. Η ομάδα αυτή θα ασχοληθεί κυρίως με την επίλυση επιστημονικών προβλημάτων που σχετίζονται με τον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό (ΔΔΣ) (International Space Station - ISS) σε συνεργασία με τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος (European Space Agency - ESA). Ο συγκεκριμένος οργανισμός, κάθε σχολική χρονιά, αναθέτει μια αποστολή που καλεί ομάδες μαθητών απ' όλο τον κόσμο δώσουν λύσεις σε ένα επιστημονικό πρόβλημα που αφορά τον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό, με κωδική ονομασία "Mission Space Lab". Οι μαθητές θα εργαστούν ως μικροί ερευνητές και με την κατάλληλη καθοδήγηση θα αντλήσουν την απαραίτητη γνώση, ώστε να προχωρήσουν σταδιακά, λύνοντας μικρότερα υποπροβλήματα, στην επίλυση του τελικού προβλήματος.



...και λίγο μετά το Γυμνάσιο

...μέσα από την ιστορία του 2ου Πειραματικού Γενικού Λυκείου Ιεράπετρας

Επιμέλεια: Δημαρά Ειρήνη, ΠΕ02, 2° Πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας



Το 2° Πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας σήμερα βρίσκεται στην περιοχή που από παλιά ήταν γνωστή ως «Παραμυθιάς», από τη λέξη 'παραμυθία' δηλαδή την παρηγοριά, πράγμα που εξηγεί και την ύπαρξη νεκροταφείου στην περιοχή ήδη από την ελληνορωμαϊκή εποχή. Στο σημείο μάλιστα, όπου είναι χτισμένο το σχολείο σε σωστική ανασκαφή που διενεργήθηκε το 1997-1998 από την ΚΔ' Εφορία Αρχαιοτήτων του νομού Λασιθίου, βρέθηκε θολωτός οικογενειακός τάφος (με οστά εφτά ανθρώπων) πιθανότατα εύπορης οικογένειας. Το εύρημα αυτό οδήγησε στη μετατροπή του αρχικού σχεδίου για το σχολικό κτήριο, το οποίο κατέληξε να ενσωματώσει τον θολωτό τάφο, ο οποίος μέχρι σήμερα βρίσκεται στον προαύλιο χώρο του σχολείου. Δυστυχώς ο τάφος είχε συληθεί και ελάχιστα κτερίσματα βρέθηκαν σε αυτόν.



Το σχολείο πρωτοϊδρύθηκε ως Λύκειο Θηλέων Ιεράπετρας με ΦΕΚ του 1967. Στη συνέχεια ενοποιήθηκε κι ονομάστηκε Λύκειο Θηλέων Ανωτέρου Κύκλου Ιεράπετρας. Μετονομάστηκε το 1976 σε Λύκειο Θηλέων Ιεράπετρας, το 1979 σε 2° Λύκειο Ιεράπετρας (μικτό) και αργότερα 2° Ενιαίο Λύκειο Ιεράπετρας (Απόφαση Δ4/124/19-2-1999 - ΦΕΚ188/Α/23-9-1997). Το 2006 μετονομάστηκε σε 2ο Γενικό Λύκειο Ιεράπετρας (Ν 3475 ΦΕΚ 146Α'/13-7-2006) και από τη φετινή σχολική χρονιά (2024-2025) λειτουργεί ως 2° Πειραματικό Γενικό Λύκειο Ιεράπετρας. Να σημειωθεί ότι πριν το τωρινό του κτήριο το σχολείο στεγαζόταν στον χώρο, όπου στεγάζεται σήμερα το 1ο ΕΠΑΛ Ιεράπετρας.

*Ευχαριστώ για τις πληροφορίες την κα Ασπραδάκη Κατερίνα, Αρχαιολόγο και συνάδελφο ΠΕ02 και τον τέως διευθυντή του σχολείου κ. Μανουσάκη Θεόδωρο.

Όμιλοι Καινοτομίας κι Αριστείας 2^{ου} Πειραματικού ΓΕΛ Ιεράπετρας

Στο 2ο Πειραματικό Γενικό Λύκειο Ιεράπετρας λειτουργούν τη σχολική χρονιά 2024-2025 πέντε όμιλοι:

- 1.«Θεατρικό εργαστήριο»: κάθε Πέμπτη μεσημέρι με υπεύθυνη εκπαιδευτική την Ειρήνη Δημαρά (ΠΕ02).
- 2.«"Science Lab Rangers": Εξερευνώντας τις φυσικές επιστήμες μέσα από πειράματα», κάθε Παρασκευή μεσημέρι με υπεύθυνες εκπαιδευτικές: Ζιώγα Μαρία (ΠΕ04.04), Τσανακτσίδου Θωμάη (ΠΕ04.02) και Κουφάκη Μαρία(ΠΕ04.01).
- 3.Club "Python": Παρασκευή μεσημέρι με υπεύθυνους εκπαιδευτικούς τον Αλεβίζο Χρυσοβαλάντη (ΠΕ86) και τον Περικάκη Εμμανουήλ (ΠΕ84).
- 4.«Όμιλος εκμάθησης σκάκι»: κάθε Τετάρτη μεσημέρι με υπεύθυνο εκπαιδευτικό τον Κωστίνο Δημήτρη (ΠΕ03).
5. Ενισχυτική Διδασκαλία «Μαθαίνω να σκέφτομαι!»: Τάξη Β'. Μάθημα Άλγεβρα, Τρίτη και Πέμπτη μεσημέρι με υπεύθυνο εκπαιδευτικό τον ΠαπαδόπουλοΕλευθέριο (ΠΕ03).

Στο σχολείο επίσης λειτουργούν δύο πολιτιστικά προγράμματα:

- Α. «'Επιχειρείν –'Επιχειρηματολογείν»: η ρητορική ομάδα του σχολείου με υπεύθυνες εκπαιδευτικές: Πλατοκούκη Μαρία (ΠΕ02) και Ανατολιωτάκη Πόπη (ΠΕ02).
- Β. «Ο Τελάλης», η σχολική ηλεκτρονική εφημερίδα με υπεύθυνες εκπαιδευτικές: Δημαρά Ειρήνη (ΠΕ02) και Κουφάκη Μαρία (ΠΕ04.01).



Η ενδυμασία στην Αρχαία Ελλάδα

Φιλίτσα Κουνδουράκη, Β', Γυμνάσιο Χανδρά



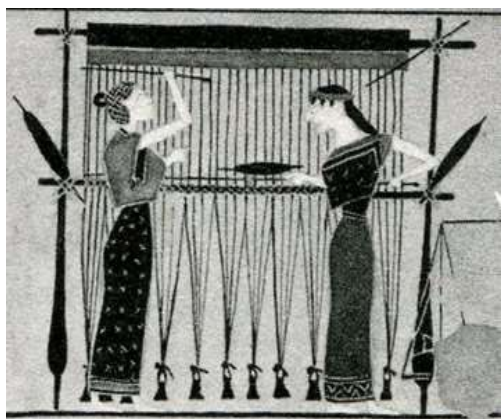
Οι πηγές από τις οποίες αντλούμε τις πληροφορίες μας για τον τρόπο ενδυμασίας των αρχαίων Ελλήνων, είναι είτε τα κείμενα των αρχαίων συγγραφέων, είτε τα αγάλματα, είτε οι παραστάσεις πάνω στα αγγεία κλπ.

Τα ρούχα στην αρχαία Ελλάδα ήταν συνήθως μάλλινα. Εκτός από την Αττική ήταν και η Μίλητος φημισμένη για το μαλλί των προβάτων της. Βέβαια εκτός από τα μάλλινα υπήρχαν και τα λινά ρούχα. Ήταν πιο σπάνια αφού το λινάρι ήταν ακριβότερο υλικό από το μαλλί. Τα λινά ενδύματα ήταν λεπτότερης υφής και συχνά τα άφηναν άβαφα. Τα ενδύματα στην αρχαία Ελλάδα, όπως οι πέπλοι, οι χιτώνες, τα ιμάτια, οι εξωμίδες και οι χλαμύδες υφαινόταν στον αργαλειό που υπήρχε σε κάθε σπίτι.

Υπεύθυνες για την προετοιμασία των ρούχων ήταν οι γυναίκες. Οι πλούσιες οικογένειες συνήθως έτρεφαν οι ίδιες τα πρόβατα, από τα οποία έπαιρναν το μαλλί, και κατασκεύαζαν τα ρούχα που χρειαζόνταν.

Υπήρχαν ενδύματα που φορούσαν μόνο γυναίκες και αντίστοιχα μόνο άντρες. Κάποια, όμως ήταν κοινά. Γυναικείο ένδυμα ήταν ο πέπλος, τον οποίο οι γυναίκες τύλιγαν στο σώμα τους και τον στερέωναν στους ώμους τους με πόρπες (είδος παραμάνας) ή περόνες (είδος καρφίτσας). Ο χιτώνας και το ιμάτιο ήταν και για τα δύο φύλα. Οι γυναίκες φορούσαν τον χιτώνα με ζώνη και πάνω από τον χιτώνα ένα μακρύ ή κοντό ιμάτιο. Ενώ οι άντρες φορούσαν τον χιτώνα χωρίς ζώνη.

Τέλος τα παιδιά στην αρχαία Ελλάδα φορούσαν τους ίδιους τύπους ενδυμάτων με τους ενήλικες όμως το μήκος τους δεν ξεπερνούσε τα γόνατα έτσι ώστε να έχουν ελευθερία κινήσεων.



Η διατροφή στην Αρχαία Ελλάδα

Αννα Παπαδάκη, Β', Γυμνάσιο Χανδρά

Οι εύπορες οικογένειες της αρχαίας Ελλάδας και της Ρώμης- Τα Συμπόσια.

Αγαπημένη συνήθεια των αρχαίων ήταν η διοργάνωση συμποσίων. Ξεκινούσαν μόλις άρχιζε να βραδιάζει και διαρκούσαν αρκετές ώρες. Περιλάμβανε ποτό, δείπνο, συζήτηση και πολλή διασκέδαση. Πολλές φορές τα συμπόσια διοργανώνονταν για θρησκευτικές



ή οικογενειακές γιορτές, νίκες σε διάφορους αγώνες, πολιτικούς, αθλητικούς και άλλους. Οι γυναίκες του σπιτιού δεν μπορούσαν να πάρουν μέρος, αλλά μπορούσαν να συμμετέχουν οι δούλες, οι μουσικοί αλλά και οι χορεύτριες. Ο οικοδεσπότης του συμποσίου μπορούσε να αγοράσει έναντι τιμής μάγειρες, μουσικούς ή χορεύτριες. Επιπρόσθετα, ο ίδιος θα έστελνε τις προσκλήσεις με έναν δούλο στους φίλους του.

Η έναρξη του συμποσίου άρχιζε με φαγητό και πρόσωμα, ένα ποτήρι αρωματισμένο κρασί που δεν περιείχε καθόλου νερό. Στους συνδαιτυμόνες πρόσφεραν διάφορα νόστιμα καλούδια μερικά από τα οποία ήταν κρεμμύδια, τυρί, πίτες, ελιές, ψάρι ή κρέας, γλυκά, φρούτα αλλά και καρπούς. Η συνέχεια της βραδιάς περιλάμβανε κρασί που παραδίνονταν μέσα από τους κρατήρες αραιωμένο. Μια ευχάριστη ατμόσφαιρα δημιουργούσαν το φαγητό και το κρασί ωστόσο κύρια θέση είχαν και τα τραγούδια, οι συζητήσεις, τα αινίγματα και η μουσική. Τα συμπόσια γίνονται σε ένα μεγάλο δωμάτιο του σπιτιού. Συμπόσια γίνονταν και στην αρχαία Ρώμη, στα οποία ήταν χαρακτηριστικές οι υπερβολές τόσο στο φαγητό όσο και στη συμπεριφορά.



Αγγεία & Σκεύη χρήσιμα σε ένα αρχαίο νοικοκυριό



Πήλινος αμφορίσκος με πόμα, 900-750 πΧ



Μαρμάρινο σκεύος με γουδοχέρι, 4ος αιώνας πΧ

Διατροφή φτωχότερων οικογενειών.

Η διατροφή βασιζόταν κυρίως στα σιτηρά, το λάδι, τα γαλακτοκομικά, τα λαχανικά, τα σύκα, τα όσπρια αλλά και τα ψάρια. Στα ρωμαϊκά χρόνια οι φτωχότερες οικογένειες έτρωγαν πολύ λιτά. Οι κουζίνες ήταν αρκετά μικρές και στα διαμερίσματα στην αρχαία Όστια συχνά δεν υπήρχαν καθόλου. Συχνά προμηθεύονταν το φαγητό τους από ταβέρνες που ήταν άφθονες στην αρχαία Ρώμη. Τι γνώμη είχαν οι αρχαίοι φιλόσοφοι, συγγραφείς και γιατροί για την υγιεινή διατροφή; Οι αρχαίοι Έλληνες είχαν συνειδητοποιήσει από πολύ νωρίς το πόσο σημαντική είναι η σωστή διατροφή. Θεωρούσαν υγιεινή διατροφή το λάδι, τα δημητριακά, τα λαχανικά, τα όσπρια, τα γαλακτοκομικά, το ψάρι και τα φρούτα. Ο Πλάτωνας, ο οποίος είχε ταξιδέψει στις περισσότερες χώρες τις Μεσογείου και είχε γνωρίσει τους πολιτισμούς των Αιγυπτίων, των Σικελιωτών, των Φοινίκων, των Βαβυλωνίων και των Εβραίων, αναφέρει συχνά μια δίαιτα που έχει πολλά κοινά με τη «Μεσογειακή δίαιτα».



Καθημερινά γεύματα της αρχαίας Ελλάδας.

Στην αρχαία Ελλάδα το πρωί και το μεσημέρι έτρωγαν αρκετά ελαφριά ενώ το βράδυ ακολουθούσε ένα πλούσιο γεύμα. Οι αρχαίοι συνήθιζαν το πρωί να τρώνε ψωμί (οι φτωχοί κριθαρένιο και οι πλούσιοι σταρένιο), βουτηγμένο σε ανέρωτο κρασί. Για τις αγροτικές περιοχές αυτό το πρωινό ήταν δυναμωτικό επειδή τους βοηθούσε να έχουν σωματική δύναμη και αντοχές. Το κρέας δεν αποτελούσε μέρος της βασικής διατροφής. Καθώς το κρέας ήταν ακριβό το έτρωγαν σπανιότερα ενώ το ψάρι που ήταν μια από τις αγαπημένες τροφές υπήρχε συχνά στα αρχαία τραπέζια.

Αγία Θεοδώρα, η Βασίλισσα

Μπάμπης Πυθαρούλης, Β1, 1^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας



Το ξέρατε ότι η Θεοδώρα που μάθαμε στην Ιστορία της Β' Γυμνασίου στο κεφάλαιο της Εικονομαχίας είναι η Αγία Θεοδώρα η Βασίλισσα ή Αυγούστα;

Η Θεοδώρα γεννήθηκε το 815μ.Χ. στην Έβεσσα της Παφλαγονίας (ένα από τα θέματα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας). Οι γονείς της, ο δρουγγάριος* Μαρίνος και η Θεοκτίστη διακρίνονταν για την πίστη τους. Η Αγία Θεοδώρα είχε 3 αδελφές (τη Σοφία, τη Μαρία και την Ειρήνη) και δυο αδελφούς (τον Βάρδα, τον οποίο γνωρίσαμε με την ίδρυση της Σχολής της Μαгнаύρας, και τον Πετρωνά). Το 830 παντρεύτηκε τον εικονομάχο αυτοκράτορα Θεόφιλο. Η Θεοδώρα και μετά το γάμο της συνέχισε να τιμά τις ιερές εικόνες τις οποίες έκρυβε στα δωμάτιά της.

Το 842 ο Θεόφιλος πέθανε και η Αγία Θεοδώρα ανέλαβε τη βασιλεία καθώς ο γιος της, Μιχαήλ Γ', ήταν ανήλικος. Η πρώτη ενέργειά της; Η απομάκρυνση του εικονομάχου Πατριάρχου Ιωάννου και η εκλογή στη θέση του του Αγίου Μεθοδίου. Στις 11 Μαρτίου 843 συνήλθε Σύνοδος στην οποία αποφασίζεται η αναστήλωση των Αγίων εικόνων. Για να θυμόμαστε το γεγονός αυτό γιορτάζουμε κάθε χρόνο την Κυριακή της Ορθοδοξίας (Α' Κυριακή των Νηστειών).

Η Αγία Θεοδώρα ασχολήθηκε και με πολλούς άλλους περισπασμούς και προβλήματα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, όπως οι επιδρομές των Αράβων στη Σικελία και στη Μ.Ασία και οι επαναστάσεις των Σλάβων στην Πελοπόννησο, με αποτέλεσμα να εμπιστευτεί την ανατροφή του γιου της στον αδελφό της Βάρδα. Ο Βάρδας ενθάρρυνε πράξεις ακολασίας του Μιχαήλ Γ'. Αργότερα, ο Βάρδας και ο Μιχαήλ Γ' ήταν εκείνοι που διέταξαν τον εγκλεισμό της, μαζί με τις κόρες της (Αννα, Θέκλα, Αναστασία, Μαρία, Πουλχερία) στη Μονή Γαστριών, στη σημερινή συνοικία των Ψωμαθειών. Η Αγία Θεοδώρα εκεί αφοσιώθηκε στην προσευχή και στην άσκηση μέχρι την κοίμησή της το 867. Το ιερό λείψανό της φυλάσσεται στο ναό της Παναγίας Σπηλαιωτίσσης στην Κέρκυρα.

*στρατιωτικός βαθμός της ύστερης Ρωμαϊκής & Βυζαντινής Αυτοκρατορίας

[Πηγές: www.saint.gr & Συναξάρι τόμος Β, εκδόσεων Κυπρίης]

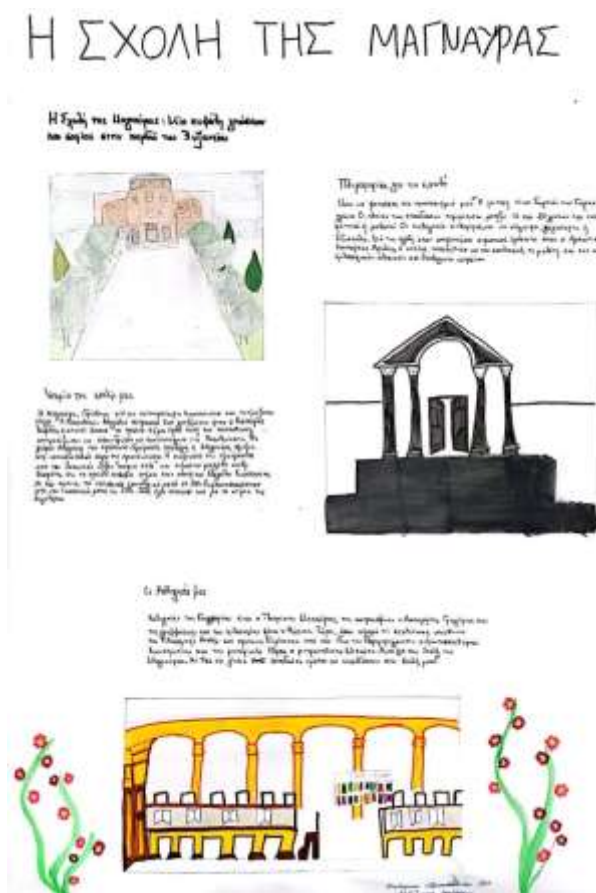


Μονή Γαστριών

Η Σχολή της Μαγναύρας αναζητά...νέους φοιτητές!

Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Β' Γυμνασίου του 1^{ου} Γυμνασίου Ιεράπετρας κλήθηκαν να δημιουργήσουν ένα διαφημιστικό φυλλάδιο για τη Σχολή της Μαγναύρας προκειμένου...να αυξηθούν οι νέες εγγραφές σπουδαστών. Οι μαθητές/τριες αφού εντόπισαν πληροφορίες για τη Σχολή από το σχολικό εγχειρίδιο και το Διαδίκτυο, δημιούργησαν ένα φυλλάδιο για να προσελκύσουν νέους που αγαπούν τη γνώση! Αλήθεια, αν έπεφτε στα δικά σας χέρια το φυλλάδιό τους θα μπορούσε να σας πείσει για τα οφέλη της παρακολούθησης μαθημάτων στη Σχολή της Μαγναύρας ώστε να σπεύσετε να κάνετε την εγγραφή σας;

Κοντού Μαρία, ΠΕ33, 1^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας



Ένας Μεσολογγίτης / μια Μεσολογγίτισσα αφηγείται...



Θεόδωρου Βρυζάκη
Η έξοδος του Μεσολογγίου
(λεπτομέρεια)

Στο μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας οι μαθητές και οι μαθήτριες έρχονται σε επαφή με αποσπάσματα από το Β΄ Σχεδιάσμα του εμβληματικού έργου του Διονυσίου Σολωμού «Ελευθεροί Πολιορκημένοι». Για να συνειδητοποιήσουν λοιπόν πώς ένα ιστορικό γεγονός, μια κορυφαία στιγμή της Ελληνικής Επανάστασης, μετουσιώνεται σε ποίηση και αποκτά χαρακτήρα συμβολικό και διαχρονικό, γνωρίζουν πρώτα το ιστορικό πλαίσιο. Και τότε είναι η κατάλληλη στιγμή για να εκφραστούν δημιουργικά και να αποδώσουν τις συνθήκες της πολιορκίας και της εξόδου του Μεσολογγίου με τα δικά τους λόγια...

Ζαχαριουδάκη Μαρία, ΠΕ02, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας

🦋 Ακούγονται τα κλάματα του μωρού. Σηκώνομαι, μα δεν μπορώ παρά να περπατήσω αργά προς το μέρος του για να το πάρω στα χέρια μου. Φαγητό δεν έχουμε. Η πείνα μας έχει καταβάλλει. Αύριο όμως τα βάσανα θα τελειώσουν. Το μωρό αποκοιμάται στην αγκαλιά μου. Το αφήνω και ξαναπέφτω για ύπνο. Ξυπνάω το πρωί περιμένοντας να ακούσω το μωρό να κλαίει, μα δεν ακούγεται τίποτα. Νεκρική σιγή στην πόλη. Σιγά σιγά αρχίζω να ντύνομαι. Φορώ τα ρούχα του άντρα μου, τον οποίο η πείνα είχε κιόλας αποτελειώσει. Δένω το μωρό στην πλάτη μου, αφού πρώτα του έχω δώσει όπιο για να είναι ήσυχο, να μην κλαίει. Βγαίνω έξω, βλέπω τον λαό μαζεμένο. Όμως κανείς δεν μιλάει. Ξαφνικά ανοίγουν τα τείχη. Τρέχουν όλοι με ορμή, τα όπλα στο χέρι. Εγώ δεν έχω παρά ένα μαχαίρι που πήρα από την κουζίνα. Δεν είναι όμως αρκετό για να με προστατεύσει για πολύ... Μετά από μερικές στιγμές αγωνίας και φόβου, νιώθω έναν βαθύ πόνο στην πλάτη. Κοιτώ το στομάχι μου και βλέπω πως ένα ξίφος έχει διαπεράσει το μέσα μου και το παιδί. Ξέρω πως δεν μπορώ να αλλάξω τίποτα. Ήρθε η ώρα να ξαναδώ τον άντρα μου. Πέφτω κάτω στο χώμα, κοιτώ γύρω μου μα ο θύτης έχει εξαφανιστεί. Αρχίζει και σκοτεινιάζει. Ακούω μια φωνή γνώριμη, εκείνη ενός προσώπου που είχε χαθεί ...«καλώς ήρθες αγάπη μου»...ο άντρας μου... (Ειρήνη Κάκκου, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

🦋 25/2/1826, Μεσολόγγι

Η θερμοκρασία έχει πέσει. Κάνει πολύ κρύο. Οι προμήθειές μας έχουν τελειώσει από καιρό. Μια νέα ασθένεια θερίζει την πόλη. Δεν βγαίνουμε έξω από τα σπίτια μας. Από τη μία το κρύο και η πείνα, από την άλλη τα κανόνια των Τούρκων. Κανείς δεν ξέρει για πόσο ακόμα θα αντέξουμε να ζούμε έτσι. Καταλήγουμε να τρώμε το χορτάρι που τρώνε τα ζώα μας... όσα έχουν απομείνει δηλαδή... Ο άντρας μου είναι αγανακτισμένος και απογοητευμένος, όπως όλοι μας... κουρασμένοι... Οι Τούρκοι μας πολιορκούν τόσο καιρό και καμία βοήθεια δεν έχει φανεί από την υπόλοιπη Ελλάδα...

Υ.Γ. Φοβάμαι πολύ. Δεν ξέρω τι θα κάνω αν μπουν τελικά η Τούρκοι και σκοτώσουν τα παιδιά μου. Δεν νιώθω ασφαλής... (Κλειώ Καραμανωλάκη, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

🦋 Τα πράγματα είναι πολύ δύσκολα. Η πείνα τεράστια, έχουμε φτάσει σε ακραίο σημείο. Η θλίψη στα πρόσωπα όλων μεγαλύτερη. Τα παιδιά πεθαίνουν στα χέρια των γονιών τους. Δεν βγάζει πουθενά όλο αυτό, είμαστε καταδικασμένοι. Καλύτερα όμως να πεθάνουμε ελεύθεροι και σαν ήρωες. Μια είναι η λύση, η έξοδος! Κι ένα είναι το σίγουρο, ότι το Μεσολόγγι δεν θα παραδοθεί ποτέ. (Κατερίνα Μοσχάμπαρη, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

🦋 10 Απριλίου 1826

Η ώρα είναι έξι και οι προετοιμασίες έχουν αρχίσει εδώ και πάνω από δύο βδομάδες. Τα γράφω όλα αυτά μήπως κάποιος τα διαβάσει αργότερα και μάθει όλα αυτά που περάσαμε. Το φαγητό έχει ολοκληρωτικά τελειώσει και τα μωρά μας πεθαίνουν από την πείνα. Δεν έχουμε άλλη λύση, πρέπει να πεθάνουμε ηρωικά, δεν γίνεται να υποταχτούμε στον Τούρκο χωρίς μάχη. Τα μωρά έχουν ταϊστεί από ώρα με ό,τι βρέθηκε...στο νερό τους βάλαμε όπιο για να ησυχάσουν, να μην κλαίνε. Έξω από τα τείχη επικρατεί σιγή, μόνο ο ήχος της θάλασσας ακούγεται...ίσως και του θανάτου που έρχεται...Το ξέρουμε πως ο Τούρκος περιμένει να βγούμε και θα το κάνουμε, ώστε όλοι να γνωρίσουν τι κάνει ο Τούρκος στην Ελλάδα και να βοηθήσουν. Όποιος διαβάσει αυτές τις γραμμές θέλω να θυμάται πως ο Τούρκος σκοτώνει και κατασπαράζει τα πάντα στο πέρασμά του και ότι το Μεσολόγγι δεν θα πεθάνει ποτέ. Θα μείνει ζωντανό στις μνήμες των ανθρώπων που θα μάθουν τι πραγματικά έγινε τότε... (Γιάννης Κατσαβδάκης, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

🦋 15 Απριλίου 1826

Αγαπητό μου ημερολόγιο,

Τόσον καιρό το Μεσολόγγι βρισκόταν σε πολιορκία από τους Οθωμανούς. Πριν έναν χρόνο περίπου, ο στόλος των Οθωμανών και των Αιγυπτίων απέκλεισαν την πόλη από ξηρά και θάλασσα και την απέκοψαν από κάθε είδους ανεφοδιασμό. Αυτό είχε οδυνηρές συνέπειες για εμάς τους Μεσολογγίτες, με κυριότερη το πρόβλημα της πείνας που ολοένα μεγάλωνε. Η πείνα μας έφτασε σε τέτοιο σημείο, που αρχίσαμε να τρώμε ό,τι μπορούσε να φαγωθεί. Καταναλώναμε σκύλους, γάτες, ποντίκια, φυτά της λιμνοθάλασσας, τα οποία βράζαμε μέχρι να φύγει η πικράδα τους...ακόμα και από πτώμα ανθρώπου φάγαμε, για να μην γίνουμε οι ίδιοι πτώματα εξαιτίας της πείνας...Είχαμε όμως να παλέψουμε και με τις αρρώστιες. Διάρροιες και δυσεντερίες, που επιδείνωναν την κατάσταση. Τότε αποφασίσαμε την έξοδο. Μεσάνυχτα 10^{ης} Απριλίου... Είχαμε μαζευτεί όλοι, άντρες, γυναίκες, παιδιά και ήμασταν έτοιμοι για τη μεγάλη φυγή. Το σχέδιο μας όμως είχε προδοθεί... ο τουρκοαιγυπτιακός στρατός δεν έδειξε κανένα έλεος. Χιλιάδες αθώοι έχασαν τη ζωή τους εκείνη την μέρα. Εγώ κατάφερα να επιβιώσω για να είμαι μάρτυρας της αιμοτοχυσίας... (Δημήτρης Φερετζάκης, Γ4, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

🦋 Είμαι μια Μεσολογγίτισσα και η υπομονή μου δοκιμάζεται. Προσπαθώ να επιβιώσω σε τόσο δύσκολη κατάσταση... Όταν έφτασε εδώ ο στόλος του Ιμπραήμ, όλα άλλαξαν. Εκείνος έβλεπε ότι αντιστεκόμασταν και σκέφτηκε να μας πιάσει με την πείνα. Δεν είχαμε καν ψωμί. Η πείνα μεγάλωνε και φτάσαμε σε τέτοιο σημείο απελπισίας που καταλήξαμε να τρώμε οικόσιτα ζώα και χόρτα της λιμνοθάλασσας. Μέχρι που κάποια στιγμή άρχισαν να μας θερίζουν και οι αρρώστιες. Ήταν θέμα χρόνου να παραδοθούμε. Σκεφτόμουν πολλά πράγματα και μου πέρασε από το μυαλό ότι καλύτερα θα ήταν αν παραδινόμασταν. Τουλάχιστον θα ήμασταν νεκροί και δεν θα πεινούσαμε όπως τώρα, ούτε θα αναγκαζόμουν να δώσω όπιο στα παιδιά μου για να μην κλαίνε και να μην ταλαιπωρούνται άδικα. Αποφασίσαμε τελικά τη νύχτα του Σαββάτου του Λαζάρου να επιχειρήσουμε έξοδο. Τις τελευταίες μέρες υπάρχει νεκρική σιγή και ερημιά στην πόλη. Είναι σαν να ονειρεύομαι. Δεν έχω ξαναδεί ποτέ έτσι την πατρίδα μου. Τι θα μας συμβεί άραγε; Θα σωθούμε ή θα πεθάνουμε όλοι; (Γωγώ Ταμπακάκη, Γ4, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

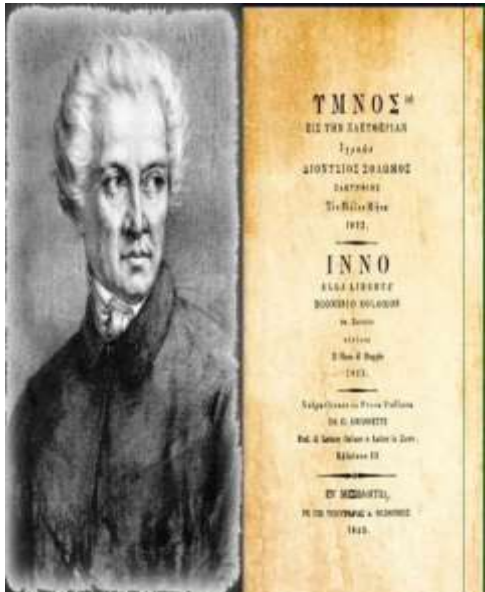
Ο Διονύσιος Σολωμός εξομολογείται...!

Στο μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ΄ γυμνασίου, οι μαθητές και οι μαθήτριες έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τον εθνικό μας ποιητή Διονύσιο Σολωμό. Σε μια άσκηση δημιουργικότητας και φαντασίας λοιπόν, κλήθηκαν να συνομιλήσουν μαζί του και να του εκθέσουν ερωτήματα για τη ζωή του, το έργο του αλλά και για σύγχρονα ζητήματα. Τι απάντησε άραγε;

Ζαχαριουδάκη Μαρία, ΠΕ02, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας

[●REC]

- Κυρίες και κύριοι, είμαστε παρόντες σε μια συνέντευξη, η οποία «θα γράψει ιστορία», καθώς έχω την τιμή και τη χαρά να βρίσκεται απέναντί μου ο εθνικός μας ποιητής, κύριος Διονύσιος Σολωμός! Κύριε Σολωμέ καλημέρα σας!
- Καλημέρα.
- Για να ξεκινήσουμε την συνομιλία μας, ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Πώς ήταν η παιδική σας ηλικία;
- Ααααααχ! Η παιδική μου ηλικία ήταν ένα κομμάτι της ζωής μου πολύ χαρούμενο. Τα παιδικά μου χρόνια ήταν ευχάριστα, δεν μου έλειψε ποτέ κάτι, πάντα πήγαινα για ύπνο χορτασμένος αλλά και κουρασμένος από τα τόσα πράγματα που έκανα μέσα στην ημέρα. Στο σπίτι περνούσαμε όμορφα, η μητέρα μου αγαπούσε εμένα και τον αδελφό μου όσο τίποτε άλλο στον κόσμο. Ο πατέρας μου αντιθέτως ήταν πιο ψυχρός και σπάνια άφηνε το γέλιο να ξεφύγει από το στόμα του. Γενικά, περνούσα όμορφα τα απογεύματά μου, καθώς έπαιζα με τον αδελφό μου, έκανα τα μαθήματά μου και διάβαζα πολλά βιβλία.
- Μάλιστα. Θεωρείτε ότι η ψυχρή συμπεριφορά του πατέρα σας προερχόταν από το γεγονός ότι η μητέρα σας δεν ήταν η νόμιμη σύζυγός του;
- Όχι, όχι. Θεωρώ πως η ψυχρότητα και η στυγνότητα βρίσκονταν στον χαρακτήρα του πολύ πριν υπάρξω εγώ. Άλλωστε μεγάλωσε και ο ίδιος σε μια οικογένεια με πολύ αυστηρούς γονείς. Ίσως να το κληρονόμησε από εκείνους.
- Κύριε Σολωμέ, από την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας γνωρίζουμε ότι πλέον θεωρείστε ο εθνικός μας ποιητής, καθώς γράψατε τον *Ύμνον εις την Ελευθερίαν*, κομμάτι του οποίου αποτελεί τον εθνικό μας ύμνο, αλλά όχι μόνο για αυτό! Ήσασταν ο πρώτος που άνοιξε τον δρόμο για τη χρήση της ελληνικής δημοτικής γλώσσας στη λογοτεχνία. Τι θεωρείτε ότι σας ενέπνευσε, για να δημιουργήσετε ένα τόσο μεγάλο και ζωτικής σημασίας έργο;
- Αρχικά, θέλω να τονίσω ότι τα πάντα μπορούν να αποτελέσουν έμπνευση για μένα. Από την επανάσταση των Ελλήνων μέχρι το περιστέρι που πετάει ελεύθερα στον ουρανό. Ο αγώνας όμως που έκαναν οι Έλληνες για να αποτινάξουν τον οθωμανικό ζυγό είναι μοναδικός ανάμεσα στα έθνη, καθώς και παράδειγμα προς μίμηση για όλους τους υπόδουλους λαούς έως και σήμερα.
- Κύριε Σολωμέ, περάσατε ποτέ κάποια σκοτεινή περίοδο στη ζωή σας;
- Ναι, όπως όλοι οι άνθρωποι. Ήταν τότε που εγώ και ο αδελφός μου ο Δημήτριος σερνόμασταν στα δικαστήρια από τον γιο της μητέρας μας. Αργήσαμε να δικαιωθούμε. Όλο αυτό το διάστημα σκεφτόμουν τι μπορεί να της είχα κάνει και δεν πήρε το μέρος μου σε αυτή τη δίκη. Πάντα ήμουν στο πλευρό της, υπήρξα άριστος γιος και την υποστήριζα ακόμη και οικονομικά. Μετά από καιρό έπαψα να αναρωτιέμαι και χωρίς να το καταλάβω είχα απομονωθεί, είχα εθιστεί στο αλκοόλ και βίωνα μια μορφή κατάθλιψης. Δεν μιλούσα σε κανέναν και όταν μου χτυπούσαν την πόρτα μου δεν τους άνοιγα. Ήταν μια πολύ δύσκολη φάση της ζωής μου για την οποία δεν θα ήθελα να πω περισσότερα. Θα προτιμούσα να με θυμάστε για την ποίησή μου...
- Όπως επιθυμείτε. Και για το τέλος έχουμε μια ερώτηση από τους τηλεθεατές μας. Εάν γυρνούσατε το χρόνο πίσω, τι απ' όλα όσα προσφέρατε στην Ελλάδα θα αλλάζατε;
- Τίποτα απολύτως. Όλα όσα έκανα τα έκανα για κάποιο λόγο, γιατί εκείνη την εποχή μου φαίνονταν σωστά. Η χώρα είχε ανάγκη από υψηλή ποίηση. Τον λαό αυτόν έπρεπε να τον συνεπάρει ο ποιητικός λόγος. Κοιτώντας πίσω, αναγνωρίζω κάποια λάθη που έκανα. Όμως από τα λάθη μαθαίνουμε και ως άνθρωποι και ως έθνη.
- Σας ευχαριστώ πολύ κύριε Σολωμέ! (Κλειώ Καραμανωλάκη, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



[●REC]

- Κύριε Σολωμέ, πώς ήταν η σχέση με τον πατέρα σας;
- Η σχέση μου με τον πατέρα μου, τον Νικόλαο Σολωμό, ήταν απόμακρη. Πέθανε όταν ήμουν παιδί.
- Πού βρίσκατε την έμπνευση για να γράψετε;
- Η έμπνευση μου ερχόταν από την ιστορία, τη λαϊκή παράδοση και τα ιδανικά της ελευθερίας. Ιδιαίτερα η ελληνική επανάσταση φλόγισε την ψυχή και την πένα μου.
- Ποιο είναι το αγαπημένο σας έργο;
- Αγαπημένο μου έργο είναι ο *Ύμνος εις την Ελευθερίαν*, γιατί εκφράζει τον πόθο του έθνους για την ελευθερία.
- Ποιος είναι ο πιο σημαντικός ποιητής που σας ενέπνευσε να γράψετε;
- Ο Όμηρος ήταν η μεγαλύτερη πηγή έμπνευσής μου, καθώς με γοήτευε η δύναμη του λόγου του. Επίσης, οι Ιταλοί ποιητές, όπως ο Δάντης, επηρέασαν την τεχνική και τη φαντασία μου.
- Είστε υπέρ της επανάστασης και της ελευθερίας;
- Αναμφίβολα! Η επανάσταση και η ελευθερία είναι η ψυχή του έργου μου! (Νικόλας Λαμπράκης, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

[●REC]

- Τι σας ενέπνευσε να γράψετε τον *Ύμνο εις την Ελευθερίαν*;
- Η επανάσταση του 1821 με συγκλόνισε και ήθελα να τιμήσω τον αγώνα των Ελλήνων.
- Πώς ήταν τα παιδικά σας χρόνια στη Ζάκυνθο;
- Η Ζάκυνθος για εμένα ήταν ένας παράδεισος, ανάμεσα στις μουσικές, τις μυρωδιές και τη θάλασσα.
- Πώς ήταν η εμπειρία των σπουδών σας στην Ιταλία;
- Στην Ιταλία γνώρισα τη μεγάλη ποίηση, καθώς και τους κλασικούς. Εκεί διαμόρφωσα τη σκέψη μου και έμαθα την τέχνη της στιχουργικής αλλά η καρδιά μου πάντα χτυπούσε ελληνικά.
- Γιατί θεωρείτε τόσο σημαντική την καλλιέργεια της ελληνικής γλώσσας;
- Αν η γλώσσα φθαρεί, τότε φθείρεται και το πνεύμα του λαού.
- Ποιο πιστεύετε είναι το μεγαλύτερο ελάττωμα του ελληνικού λαού;
- Η διχόνοια. Πάντα μας κυνηγάει και πάντα μας πληγώνει.
- Νιώσατε ποτέ ότι η μοίρα σας αδίκησε;
- Όχι, η μοίρα μου έδωσε το δώρο της ποίησης. Μακάρι να είχα περισσότερο χρόνο ή ακόμη και δύναμη, για να γράψω όσα είχα στην ψυχή μου. (Αντριάννα Λούσκα, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



[●REC]

- Πώς ήταν τα παιδικά σας χρόνια;
- Γεννήθηκα σε μια αρχοντική οικογένεια, ως αποτέλεσμα μιας παράνομης σχέσης. Ωστόσο, αυτό δεν επηρέασε τον τρόπο που μεγάλωσα. Ορφάνεψα σε μικρή ηλικία, ενώ έπειτα έφυγα για σπουδές.
- Πώς αρχίσατε την καριέρα σας ως ποιητής;
- Άρχισα να γράφω στην Ιταλία, εμπνευσμένος από την κουλτούρα και το κλίμα. Μετά από χρόνια, όταν επέστρεψα στη Ζάκυνθο, αποφάσισα να αρχίσω να γράφω στίχους στα ελληνικά. Βέβαια, δεν είχα μεγάλη επιτυχία. Το 1821 βαθιά επηρεασμένος από τον αγώνα, αποφάσισα να γράψω με έναν τρόπο που θα συνέβαλε στην Επανάσταση.
- Ποια ήταν η πιο ψυχοφθόρα περίοδος στη ζωή σας;
- Η χειρότερη περίοδος στη ζωή μου ήταν το 1833, όταν άρχισε η δίκη για την κληρονομιά του πατέρα μου, καθώς ο ετεροθαλής αδελφός μου από τη μεριά της μητέρας μου, ισχυρίστηκε πως ήταν παιδί του πατέρα μου, ώστε να αποκτήσει μερίδιο από την πατρική μου περιουσία. Αυτή η κατάσταση με έκανε να αποξενωθώ από την οικογένειά μου και να μετακομίσω στην Κέρκυρα, για να είμαι πιο απομονωμένος και να βρω τη γαλήνη. (Κατερίνα Πετράκη, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

[●REC]

- Κύριε Σολωμέ τι σας ώθησε να γράψετε τον *Ύμνον εις την Ελευθερίαν*;
- Πρώτον, δεν ήξερα τότε ότι το ποίημα αυτό θα γινόταν τόσο μεγάλο σε έκταση. Έπρεπε να εκφράσω τη γνώμη μου και τα συναισθήματά μου για τον αγώνα των Ελλήνων. Δεν μπορούσα να μείνω με σταυρωμένα τα χέρια. Ήθελα με την ποίησή μου να ταρακουνήσω τον λαό, για να καταλάβει πως είμαστε μαζί σε αυτόν τον αγώνα και πως αυτό που συμβαίνει είναι κάτι συγκλονιστικό!
- Αλήθεια, πώς νιώσατε μετά την προδοσία της μητέρας σας;
- Η μητέρα μου ήταν ένα πρόσωπο που αγαπούσα πραγματικά κι έτσι η προδοσία της με έκανε να αμφισβητώ τα πάντα. Ένωσα βαθιά πληγωμένος και τρωτός. Δεν ήξερα ποιον μπορούσα να εμπιστευτώ, αφού ένας άνθρωπος που αγαπούσα τόσο πολύ με πρόδωσε.
- Ποια ήταν η σχέση σας με τα ετεροθαλή σας αδέλφια από την πατρική πλευρά;
- Με τα αδέλφια μου ήμασταν αρκετά δεμένοι, λόγω πιστεύω της απώλειας του πατέρα μας, το οποίο ήταν κάτι που μας ένωνε. Όλοι ξέραμε πώς ήταν να χάνουμε τον πατέρα μας, ενώ είναι αλήθεια πως δεν αντιμετωπίσαν ούτε εμένα, ούτε τον Δημήτριο σαν καρπούς ενός παράνομου έρωτα.
- Πώς ήταν η μετάβαση από την Ιταλία στην Ελλάδα όταν μετά από δεκαετή απουσία επιστρέψατε στη Ζάκυνθο;
- Γενικά, τα Επτάνησα έχουν δεχτεί μεγάλη επιρροή από την Ιταλία, οπότε δεν δυσκολεύτηκα να προσαρμοστώ στο πνευματικό περιβάλλον της Ζακύνθου. Όμως, στην υπόλοιπη Ελλάδα δεν υπήρχε καθόλου ανάπτυξη στον πνευματικό τομέα και οι άνθρωποι ζούσαν στο χάος μιας υπόδουλης χώρας, ενώ εμείς είχαμε το προνόμιο να ζούμε ειρηνικά και οργανωμένα. (Ειρήνη Κάκκου, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

[●REC]

- Έχουμε την τιμή να συνομιλούμε με τον ποιητή Διονύσιο Σολωμό. Αξιότιμε κύριε Σολωμέ, ως γνωστόν αφήνατε τα έργα σας ημιτελή και τα χαρακτηρίζει μια αποσπασματικότητα. Γιατί αυτό;
- Θα σας απαντήσω ειλικρινά. Πολλές φορές, αν όχι πάντα, είμαι τελειομανής και επειδή ακριβώς αναζητώ το τέλειο, ποιήματά μου έχουν μείνει ημιτελή. Ούτε εγώ ο ίδιος μπορώ να το εξηγήσω ακριβώς. Πρόκειται για μια ιδιαιτερότητα του έργου μου.
- Μάλιστα. Αν δεν γίνομαι αδιάκριτη, θα σας θέσω μια προσωπική ερώτηση. Γιατί δεν κάνατε οικογένεια;
- Η αλήθεια είναι πως δεν μου πέρασε από το μυαλό κάτι τέτοιο διότι ήθελα να αφοσιωθώ στην ποίηση. Δεν λέω, ερωτεύτηκα στη ζωή μου αλλά δεν προχώρησα σε γάμο.
- Πώς ήταν τα παιδικά σας χρόνια; Δεν ξέρω αν περάσατε δύσκολα, δεδομένου ότι ήσασταν καρπός εξωσυζυγικής σχέσης του πατέρα σας.
- Όχι, δεν υπήρξαν δυσκολίες, μεγάλωσα μέσα στα πλούτη σαν αρχοντόπαιδο, δεν υπήρξαν σοβαρές συνέπειες.
- Πιστεύετε μήπως ότι θα έπρεπε να είχατε μεγαλώσει διαφορετικά;
- Όχι, δεν το νομίζω. Εξάλλου, δεν ήταν δικές μου αυτές οι επιλογές και δεν μου άξιζε κάτι λιγότερο. Όμως, αν το καλοσκεφτείς, για την εποχή ίσως θα ήταν περισσότερο αναμενόμενο να μεγαλώσω σαν παιδί του λαού.
- Σας ευχαριστούμε πολύ. (Κατερίνα Μοσχάμπαρη, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

[●REC]

- Καλησπέρα κύριε Σολωμέ. Ευχαριστούμε που δεχθήκατε να μιλήσετε στην εκπομπή μας.
- Καλησπέρα και από εμένα κυρία Μαθιουδάκη. Τιμή μου που με καλέσατε.
- Πείτε μας λοιπόν. Ποιο θεωρείτε ότι είναι το σπουδαιότερο έργο σας;
- Αρχικά, νιώθω την ανάγκη να αναφέρω τον *Ύμνον εις την Ελευθερίαν*, οι δύο πρώτες στροφές του οποίου έγιναν ο εθνικός μας ύμνος, οπότε έχει ιδιαίτερη αξία. Ακόμη, θα προσθέσω και το έργο *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι*. Για εμένα έχει μεγάλη σημασία, καθώς με απασχόλησε στο μεγαλύτερο διάστημα της ζωής μου.
- Πολύ ενδιαφέρον. Μπορείτε τώρα να μας πείτε αν όλα σας τα έργα προλάβετε να τα ολοκληρώσετε;
- Η αλήθεια είναι πως όχι. Τα μεγάλα έργα μου έμειναν ημιτελή.
- Θα σας ήταν εύκολο να μας μιλήσετε για την οικογένειά σας;
- Φυσικά. Η οικογένειά μου ήταν μια παλιά αριστοκρατική οικογένεια της Ζακύνθου. Από τη μεριά του πατέρα μου βέβαια. Όλα τα μέλη της είχαν σημαντική περιουσία.
- Πώς ξεκινήσατε την πορεία σας ως ποιητής;
- Ξεκίνησα ως φοιτητής Νομικής στο Πανεπιστήμιο της Παβίας αλλά δεν πήρα ποτέ πτυχίο. Τα πρώτα μου ποιήματα τα έγραψα στα ιταλικά και όταν επέστρεψα στην Ελλάδα άρχισα να γράφω στα ελληνικά.
- Σας ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο σας. (Ζέτα Μαθιουδάκη, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

[●REC]

- Γεια σας κύριε Σολωμέ. Γνωρίζουμε όλοι πως ήσασταν και είστε ένας αξιοθαύμαστος άνθρωπος και ποιητής. Γι' αυτό θα θέλαμε να σας κάνουμε μερικές ερωτήσεις που αφορούν τη ζωή σας, την καριέρα σας αλλά και τη σημερινή κοινωνία.
- Και βέβαια. Ξεκινήστε παρακαλώ.
- Πείτε μας λίγα λόγια για την οικογένειά σας και τα παιδικά σας χρόνια. Ήταν δύσκολα;
- Δεν θα μπορούσα να πω πως ήταν ιδιαίτερα δύσκολα. Μεγάλωσα με οικονομική άνεση και κατάφερα να πάρω γερή μόρφωση. Παρόλα αυτά είχα πάθει μια μικρή κρίση ταυτότητας μετά τον θάνατο του πατέρα μου και τον δεύτερο γάμο της μητέρας μου.

- Πώς ήταν τα χρόνια σας στην Ιταλία; Ήταν σημαντικά για τη ζωή σας;
- Ήταν τα πιο κρίσιμα χρόνια όσον αφορά την εκπαίδευσή μου. Πήρα γερές βάσεις και ο δάσκαλός μου Don Santo Rossi με πήγε σε ένα από τα καλύτερα πανεπιστήμια της Ιταλίας, όπου επηρεάστηκα βαθιά από την ιταλική λογοτεχνία και έμαθα τέλεια την ιταλική γλώσσα. Χωρίς τα χρόνια εκείνα δεν θα είχα καταφέρει τίποτα.
- Πάμε τώρα σε μια τελείως διαφορετική ερώτηση. Απ' ό,τι ξέρουμε πολλά από τα ποιήματά σας τα αφήνατε ατελείωτα. Γιατί όμως αυτό;
- Λοιπόν η απάντηση κρύβεται στο γεγονός ότι ήμουν τελειομανής. Ό,τι έκανα ήθελα να είναι τέλειο. Ειδικά τα ποιήματα. Δυστυχώς όμως ποτέ δεν κατάφερα να συνθέσω ένα ποίημα που να ήταν τέλειο και ολοκληρωμένο, γι' αυτό τα άφηνα ημιτελή.
- Θεωρείτε σωστή την απόφασή σας να αφήσετε το σπίτι σας και να μετακομίσετε στην Κέρκυρα;
- Δεν θα μπορούσα να είχα πάρει πιο σωστή απόφαση. Εκεί βρήκα την ηρεμία μου από όλους τους τσακωμούς με τον αδερφό μου και κατάφερα να συνθέσω κάποια από τα πιο λαμπρά ποιήματά μου.
- Τέλος, ζήσατε τα χρόνια της Επανάστασης. Γιατί πιστεύετε ότι ακόμη και σήμερα οι άνθρωποι συνεχίζουν να επαναστατούν;
- Η απάντηση είναι πολύ απλή. Το κακό υπήρχε και θα συνεχίσει να υπάρχει παντού στον κόσμο. Και όταν κάτι ταλαιπωρεί έναν λαό με κάθε τρόπο, αυτός ο λαός θα οδηγηθεί στην επανάσταση.
- Ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο σας. (Γιάννης Κατσαβδάκης, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



REC

- Κύριε Σολωμέ, πείτε μας πώς ήταν η ζωή σας στη Ζάκυνθο και την Κέρκυρα; Επηρέασαν αυτά τα μέρη στο έργο σας;
- Η Ζάκυνθος ήταν το πρώτο μου σχολείο. Εκεί γνώρισα τη λαϊκή γλώσσα, τους ήχους της, τη μουσικότητά της. Στην Κέρκυρα όμως τελειοποίησα τη γραφή μου. Σπούδασα, μελέτησα, έμαθα την τέχνη του στίχου. Και τα δύο νησιά μου έδωσαν τον κόσμο μου, το πάθος για την ποίηση και την αγάπη για την πατρίδα.
- Μιλήσατε για την πατρίδα. Πιστεύετε πως το έργο σας επηρέασε την ελληνική εθνική συνείδηση;
- Δεν έγραψα για να επηρεάσω. Έγραψα γιατί η ψυχή μου δεν μπορούσε να σωπάσει μπροστά στον αγώνα του έθνους. Ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν γεννήθηκε από το αίμα και τη θυσία των Ελλήνων. Αν τα λόγια μου έγιναν η φωνή της Ελλάδας, τότε η ποίηση έκανε το χρέος της.
- Τι θα λέγατε στους σημερινούς Έλληνες;
- Θα τους έλεγα να αγαπούν τη γλώσσα τους. Γιατί η γλώσσα είναι η ψυχή του λαού. Να θυμούνται την ιστορία τους, όμως να μην μένουν φυλακισμένοι σε αυτήν. Η ελευθερία δεν είναι μια λέξη που κερδήθηκε και τελείωσε. Είναι κάτι που πρέπει να προστατεύουν κάθε μέρα.
- Υπάρχει κάτι για το οποίο μετανιώνετε στη ζωή σας;
- Ίσως που δεν πρόλαβα να τελειώσω όλα τα έργα που είχα στο μυαλό μου. Η ποίηση όμως είναι σαν τη ζωή. Δεν τελειώνει ποτέ πραγματικά. (Πελαγία Κουνελάκη, Γ2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

REC

- Κύριε Σολωμέ, ως εθνικός μας ποιητής, ταυτίζεστε με τον αγώνα για την ελευθερία; Τι ήταν αυτό που σας ώθησε να γράψετε τον Ύμνον εις την Ελευθερίαν;
- Η ελευθερία είναι το ύψιστο ιδανικό που μπορεί να εμπνεύσει την ψυχή ενός ανθρώπου. Ο αγώνας του 1821 με συγκλόνισε. Ο πόθος για ελευθερία και οι θυσίες έγιναν φωτιά μέσα μου και μέσα από τον λόγο μου ήθελα να υμνήσω και να ενδυναμώσω τον ελληνικό λαό.
- Πολλοί λένε πως η ζωή σας ήταν γεμάτη μοναξιά. Πώς επηρέασε αυτό την ποίησή σας;
- Η μοναξιά είναι συχνά σύντροφος της δημιουργίας. Ήταν στιγμές που έβρισκα γαλήνη μόνο στις σκέψεις και τους στόχους μου. Η εσωτερική αυτή περισυλλογή μου επέτρεψε να παρατηρώ τη ζωή βαθύτερα, να αισθάνομαι τον πόνο και τις ελπίδες των ανθρώπων. Ίσως γι' αυτό τα έργα μου αντλούν τόση δύναμη από την ανθρώπινη ψυχή.
- Αν είχατε τη δυνατότητα να ζήσετε στη σημερινή εποχή, τι θα θέλατε να δείτε στον σύγχρονο κόσμο;
- Θα ήθελα να δω αν ο άνθρωπος κατάφερε να νικήσει την αδιαφορία για τον συνάνθρωπό του και την αποξένωση. Επίσης, θα ήθελα να δω αν η ελευθερία που ύμνησα έγινε αληθινό βίωμα για τον λαό μου. (Γωγώ Ταμπακάκη, Γ4, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



...εκείνους που δεν έφτασαν
ποτέ στον προορισμό τους...
&
...εκείνους που ακόμα τους
περιμένουν...

Τέμπη...

Μαρία Ταμπακάκη, Γ4, 2^ο Πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας
(*σχ.έτος 2023-2024)



Μαύρη μέρα ξημέρωσε
ο τόπος είναι μαύρος
και όλοι εμείς εχάσαμε
του κόσμου ετούτου το άνθος.

Μια μέρα σε μια στιγμή
χαθήκαν ζωντανοί
μια μέρα μες τη σκοτεινιά
χάθηκαν τόσα παιδιά.

Ο ουρανός σκοτείνιασε
και ο ΘΕΟΣ δακρύζει
γιατί χαθήκαν άδικα
και κανείς πίσω δεν γυρίζει.

Και οι γονείς στην σκοτεινιά
κλαίνε δίχως παρηγοριά
για τα παιδιά που χάσανε
και δεν μπορούν ν'αγκαλιάσουνε.

Το πένθος είναι ασήκωτο
κι η θλίψη μας μεγάλη
και το έθνος αυτό εδώ πονά
τόσα παιδιά στον Άδη.



Μα ίσως ειν'γνωστόν
η ελπίδα πεθαίνει τελευταία
και με αυτή κινούμαστε
στα ιστία του αέρα.

Με μιαν ελπίδα πως
όσοι χάθηκαν θα ν'καλά
κει πάνω κι οι συγγενείς που έμειναν
παρηγοριά να κάνουν...

Καλό κουράγιο σ' όσους έμειναν
καλό ταξίδι σ' άλλους
τα λόγια είν'ασήμαντα
μπροστά σε τόσους τάφους.

Εσείς συγγενείς που μένατε
στον κόσμο εδώ μονάχοι
έν' ολόκληρο έθνος σας πονά
και κλαίει για ό,τι εχάθη.

Μα όσοι είν'ώρα νεκροί
ζωντανοί πάντα θα μένουν
στις σκέψεις και στην καρδιά
εκείνων που θα ζήσουν.

Φτάνω μαμά...

Κοντού Μαρία, ΠΕ33, 1^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Συγνώμη...για όλες εκείνες τις φορές...
που σου είπα «Αμάν! Ηρέμησε πια, τι θα πάθω;»
που σου είπα «Κοιμήσου, μαμά, εγώ θα αργήσω»
που ξεχάστηκα να σε πάρω όταν έφτασα.
Συγνώμη για όλες εκείνες τις φορές...
που δε σου είπα «Σ' αγαπώ όσο τίποτα»

που κάθε φορά δε σ' αγκαλιάζω σφιχτά γιατί την αγκαλιά σου την έχω δεδομένη
που νευριάζω γιατί πια μεγάλωσα και μου φέρεσαι σαν να' μαι μωρό...

Συγνώμη...για όλες εκείνες τις φορές...
που σου έκλεισα γρήγορα το τηλέφωνο γιατί είχα σοβαρή δουλειά
που δεν έκατσα να ακούσω τη συμβουλή σου γιατί μου την έχεις πει χίλιες φορές.

Συγνώμη...για όλες εκείνες τις φορές...
Ξέρω μαμά...για σένα θα είμαι πάντα το παιδί σου.
Τώρα κατάλαβα μαμά...Δυστυχώς μ' αυτόν τον τρόπο...

ΤΕΜΠΗ: Μια τόσο μικρή αλλά τραγική λέξη!

Αγγέλα Γρηγοράκη & Ευανθία Λενακάκη, Β2, Γυμνάσιο Τυμπακίου

Υπάρχει ΣΥΓΚΑΛΥΨΗ; Ένα ερώτημα που ταλανίζει τον ελληνικό λαό εδώ και δύο χρόνια.

Στις 28 Φεβρουαρίου του 2023 η Ελλάδα βρέθηκε μπροστά σε ένα αποτρόπαιο και φριχτό δυστύχημα. Ήταν βράδυ Τρίτης μετά το τριήμερο της Καθαράς Δευτέρας, όταν η επιβατική αμαξοστοιχία συγκρούστηκε μετωπικά με εμπορική της εταιρίας HellenicTrain. Τότε που 57 ψυχές αγόρασαν το εισιτήριο το οποίο δεν είχε επιστροφή, χωρίς τη συναίνεσή τους.

Η επιβατική αμαξοστοιχία εκτελούσε το δρομολόγιο Αθήνα-Θεσσαλονίκη, μεταφέροντας περίπου 350 επιβάτες. Η πλειοψηφία των επιβαινόντων ήταν φοιτητές οι οποίοι επέστρεφαν στην πόλη φοίτησής τους. Το τρένο αναχώρησε από τον σταθμό του Παλαιοφαρσάλου με προορισμό την Λάρισα, με καθυστέρηση περίπου 50 λεπτών, εξαιτίας ενός περιστατικού που είχε λάβει χώρα νωρίτερα. Από τον σταθμό της Λάρισας συνέχισε την πορεία του στις 23:04 αντί για τις 22:11. Εκεί εισήλθε στη γραμμή καθόδου, έπειτα από την εσφαλμένη υπόδειξη του σταθμάρχη Λάρισας. Τον ίδιο χρόνο, η εμπορευματική αμαξοστοιχία κινούνταν στην ίδια γραμμή έχοντας ξεκινήσει από τη Θεσσαλονίκη προς τη Λάρισα με καθυστέρηση περίπου μιας ώρας.

Η μετωπική σύγκρουση των δύο αμαξοστοιχιών ήταν αναπόφευκτη και σφοδρότατη, καθώς και τα δύο τρένα κινούνταν με ταχύτητες μεγαλύτερες των 100χλμ./ώρα. Από τη μοιραία και θανατηφόρα αυτή σύγκρουση, τα περισσότερα βαγόνια του επιβατικού τρένου εκτροχιάστηκαν, προκαλώντας συγχρόνως μεγάλη φωτιά. Έτσι, κήκαν ολοσχερώς τα δύο μπροστινά βαγόνια του επιβατικού τρένου μαζί με τους άτυχους ταξιδιώτες. Συνεπώς, σκοτώθηκαν, καήκαν ή/και διαμελίστηκαν 57 άνθρωποι. Ένας επέζησε. Ο μοναδικός από το πρώτο βαγόνι που παραμένει ακόμα και σήμερα σε κώμα. Αλλά και οι επιζήσαντες που βίωσαν αυτή την τρομακτική σύγκρουση μένουν να παλεύουν με τους εφιάλτες τους, προσπαθώντας να ξεφύγουν από αυτό το αποκρουστικό και ειδικό έγκλημα.

Τις επόμενες μέρες που ακολούθησαν μετά το δυστύχημα έγιναν κάποιες κινητοποιήσεις και απεργίες από τους εργαζομένους της HellenicTrain, για να διαμαρτυρηθούν για τη λειτουργία του σιδηροδρομικού συστήματος. Ο τότε υπουργός Υποδομών και Μεταφορών παραιτήθηκε, αναλαμβάνοντας την ευθύνη του δυστυχήματος. Η κυβέρνηση με τη στάση της κατηγορήθηκε για αναλγησία καθώς δημιουργήθηκαν τεράστια ερωτήματα με την εσπευσμένη ενέργεια του μπαζώματος, στον χώρο που ακόμη κείτονταν τα άψυχα σώματα των 57 ψυχών. Το 2023 συγκροτήθηκε ο Σύλλογος Πληγέντων Δυστυχήματος Τεμπών, από τους συγγενείς των θυμάτων, ζητώντας να τιμωρηθούν οι υπεύθυνοι και να μην επιτραπεί ξανά ανάλογο έγκλημα.

Στα ΜΜΕ γινόταν λόγος για συγκάλυψη από τη μεριά της κυβέρνησης - η ίδια η κυβέρνηση το αρνιόταν. Συγκεκριμένα, ακουγόταν ότι η έκρηξη προκλήθηκε από ένα άγνωστο εύφλεκτο υλικό που μετέφερε η μία από τις δύο αμαξοστοιχίες. Ακόμη, δεν υπήρχε τηλεδιοίκηση, το προσωπικό δεν επαρκούσε, δεν ήταν πλήρως καταρτισμένο και ο σταθμάρχης την ίδια μέρα είχε διαπράξει σωρεία λαθών. Επίσης, ο χώρος αλλοιώθηκε με αποτέλεσμα να χαθούν κρίσιμα στοιχεία. Τέλος, η κυβέρνηση κατηγορήθηκε για κάλυψη των εμπλεκόμενων υπουργών και για διαχρονικές ελλείψεις και λάθη.

Αναπάντητα ερωτήματα εξακολουθούν να υπάρχουν για το πιο θανατηφόρο δυστύχημα της Ελλάδας και όλοι αποποιούνται των ευθυνών τους. Γι' αυτό ο ελληνικός λαός αποφάσισε να διαμαρτυρηθεί. Οργανώθηκαν συλλαλητήρια σε διάφορες πόλεις στο εσωτερικό και στο εξωτερικό τη Δευτέρα 27 Ιανουαρίου 2025 και την Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου ημέρα μνήμης και διαμαρτυρίας.

Με αφορμή, λοιπόν, το πανελλήνιο κάλεσμα των συγγενών των αδικοχαμένων νεκρών από το τραγικό δυστύχημα των τρένων στα Τέμπη, αναλάβαμε την πρωτοβουλία να δηλώσουμε με τον δικό μας αυθόρμητο τρόπο τη σύμπλευσή μας για απόδοση ευθυνών στους υπαίτιους του πολύνεκρου δυστυχήματος, που συγκλόνισε την Ελλάδα και εξακολουθεί να προκαλεί το αίσθημα του δικαίου του κάθε απλού πολίτη, ο οποίος θα μπορούσε ο ίδιος να βρίσκεται στη θέση των γονέων, των φίλων και συγγενών που έχασαν τόσο ξαφνικά και αναίτια τα αγαπημένα τους πρόσωπα.

Συγκεκριμένα, τη Δευτέρα 27 Ιανουαρίου 2025, μία μέρα μετά τις μεγαλειώδεις λαϊκές συγκεντρώσεις διαμαρτυρίας ανά την Ελλάδα, οι μαθητές του σχολείου μας ζωγράφισαν σε χαρτόνια με κόκκινο χρώμα τη φράση «Δεν έχω Οξυγόνο», όπως αυτή καταγράφηκε στα τελευταία ηχητικά ντοκουμέντα που ήρθαν στο φως, αποτυπώνοντας την επιθανάτια αγωνία που ένιωσαν μετά το δυστύχημα νέοι και νέες λίγο πριν κοπεί τόσο άδικα το νήμα της ζωής τους. Παράλληλα, το δεκαπενταμελές συμβούλιο του σχολείου μας συμμετείχε στην πορεία διαμαρτυρίας που οργανώθηκε από το Γενικό Λύκειο Τυμπακίου σε κεντρικούς δρόμους της κωμόπολής μας, εισπράττοντας τη συμπαράσταση του κόσμου.

Ένα μήνα μετά, την Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου 2025, οργανώθηκε ένα πάνδημο μνημόσυνο για τις αδικοχαμένες 57 ψυχές. Ημέρα που παρέλυσε το ελληνικό κράτος, συμμετέχοντας στην απεργία όλοι οι κλάδοι του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα. Δρόμοι γέμισαν με φωνές του ελληνικού λαού από τις πιο μεγάλες πόλεις μέχρι και τις πιο μικρές, ζητώντας να πέσει άπλετο φως στην υπόθεση που πονάει. Παρόλα τα επεισόδια το μήνυμα στάλθηκε, ότι οι Έλληνες είναι ενωμένοι μπροστά στην αδικία και σύσσωμοι μάχονται για τη δικαιοσύνη.

Οι μαθητές του δικού μας σχολείου, του Γυμνασίου Τυμπακίου, δε θα μπορούσαν να μείνουν αμέτοχοι. Μαζί με τους καθηγητές τους και τους γονείς τους κατέβηκαν στην οργανωμένη διαδήλωση κρατώντας το πανό «*Το έγκλημα στα Τέμπη δε θα ξεχαστεί. Δικαιοσύνη στους 57 νεκρούς!*». Παρά τη νεαρή μας ηλικία, αυτή τη φορά δείξαμε μεγάλη ωριμότητα και ενσυναίσθηση, θέλοντας να εκφράσουμε με δράσεις τον προβληματισμό μας για την αξία της δικαιοσύνης, η οποία πρέπει να είναι αμερόληπτη και ανεξάρτητη, χωρίς να υπαγορεύεται ή να υπακούει σε οποιοδήποτε είδος οικονομικής, κοινωνικής ή πολιτικής πίεσης. Κοινή επιθυμία όλων μας είναι η πλήρης διαλεύκανση της υπόθεσης, ώστε όλοι να νιώθουμε εμπιστοσύνη, ασφάλεια και σιγουριά για την πολιτεία και τους θεσμούς της. Άλλωστε είμαστε οι αυριανοί φοιτητές. Θα μπορεί, άραγε, το κράτος δικαίου να μας προστατεύει;



Φωτογραφίες από τη συμμετοχή του
Γυμνασίου Τυμπακίου στο συλλαλητήριο
για τα Τέμπη στο Τυμπάκι στις
28/02/2025

...τις γυναίκες στην επιστήμη

Τα τελευταία χρόνια αναγνωρίζεται ο σημαντικός ρόλος των γυναικών στην επιστήμη. Παρά το γεγονός ότι η εκπαίδευση για τα νεαρά κορίτσια ήταν απαγορευμένη για χιλιάδες χρόνια και παρά τη μάστιγα των κοινωνικών στερεοτύπων που τις καταπίεζε, πολλές γυναίκες κατάφεραν να διακριθούν στον επιστημονικό χώρο.

Μαρία Ταμπακάκη, Γ4, 2^ο Πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας
(*σχ.έτος 2023-2024)

Marie Curie

Η γνωστή Marie Curie, μια από τις πιο αξιόλογες γυναίκες που ασχολήθηκαν με την επιστήμη, ήταν φυσικός και χημικός. Γεννήθηκε το 1867 στη Βαρσοβία (Πολωνία) σε μια ευκατάστατη οικογένεια. Πέρασε μια δύσκολη παιδική ηλικία, καθώς η οικογένειά της έχασε την όποια οικονομική άνεση είχε και μπαίνει στη φτώχεια. Στα εννέα της χρόνια έχασε την αδελφή της από τύφο, ενώ τη μητέρα της από φυματίωση στα έντεκά της. Από τα μαθητικά της χρόνια είχε μια εμφανή κλίση στα μαθηματικά και τη φυσική.



Η φοίτηση σε πανεπιστήμιο ήταν παράνομη για τις γυναίκες εκείνη την εποχή στην Πολωνία κι έτσι αναγκάζεται να δουλέψει σκληρά και να σπουδάσει στο εξωτερικό. Καθώς στα 24 της μετακομίζει με την αδελφή της στη Σορβόνη για να σπουδάσει, γνωρίζει τον μελλοντικό της σύζυγο, Πιερ Κιουρί. Ο Πιερ Κιουρί, από τον οποίο πήρε το επίθετο η Marie, ήταν στο πλάι της όταν έκανε τις ανακαλύψεις που άλλαξαν τον κόσμο.

Η Marie έγινε τόσο γνωστή μέσω της έρευνας που είχε κάνει πάνω στο ράδιο και τη ραδιενέργεια. Άλλαξε τον κόσμο καθώς η μελέτη της άνοιξε δρόμους για άλλες ανακαλύψεις αργότερα. Η επιστήμη όμως μεταφορικά σκότωσε τη Marie Curie, καθώς λόγω της έλλειψης προστασίας από τη ραδιενέργεια

απεβίωσε στις 4 Ιουλίου 1934 από απλαστική αναιμία που πιστευόταν ότι είχε προκληθεί από τη μακρόχρονη έκθεσή της στην ακτινοβολία.



Υπατία

Η Υπατία υπήρξε μια από τις πρώτες γυναίκες στην επιστήμη. Γεννήθηκε το 370μ.Χ στην Αλεξάνδρεια. Ήταν κόρη του μαθηματικού και αστρονόμου Θεωνά, ο οποίος φρόντισε να της δώσει μια εξαιρετική παιδεία και έτσι να αποκτήσει πλούσια γνώση.

Στην Αθήνα παρακολούθησε μαθήματα στη νεοπλατωνική σχολή του Πλουτάρχου, ενώ, όταν γύρισε στην Αλεξάνδρεια έγινε καθηγήτρια μαθηματικών και αστρονομίας. Λόγω του γεωγραφικού της αποκλεισμού από την υπόλοιπη Αίγυπτο, η Αλεξάνδρεια ήταν ελεύθερη από μισογυνίστικες παραδόσεις που ήταν γνωστές στην υπόλοιπη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία.

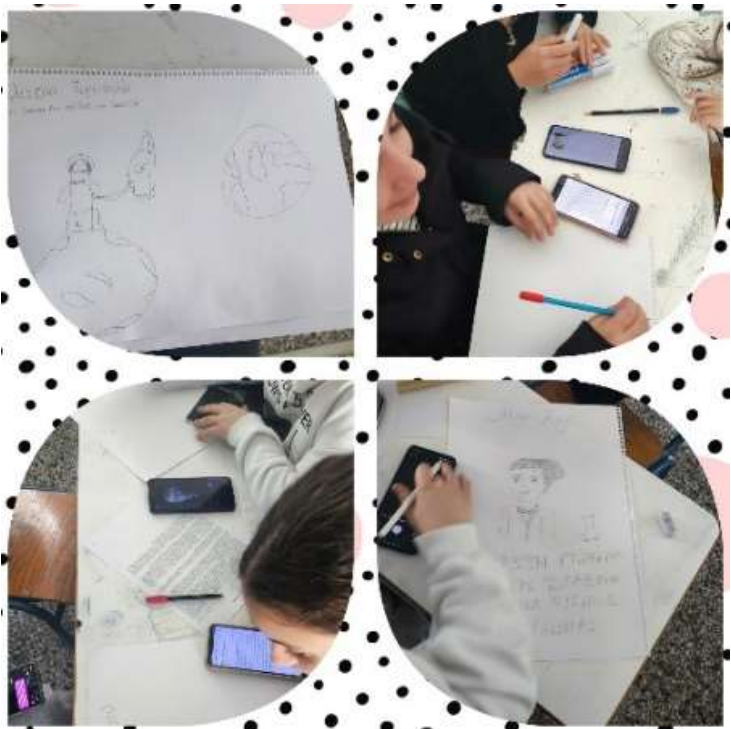
Εκτός από το να διδάσκει η Υπατία είχε και την προεδρεία της Νεοπλατωνικής Σχολής της Αλεξάνδρειας και ήταν ένα άτομο άξιο σεβασμού, που ασκούσε επιρροή στους σημαντικούς άρχοντες της Αλεξάνδρειας.



11 Φεβρουαρίου: Διεθνής Ημέρα Γυναικών και Κοριτσιών στην Επιστήμη

Στο πλαίσιο του εορτασμού της 11ης Φεβρουαρίου – Διεθνούς Ημέρας Γυναικών και Κοριτσιών στην Επιστήμη, η Διασχολική Περιβαλλοντική Ομάδα ΠΟΜΙ πραγματοποίησε μια ξεχωριστή δράση. Τα μέλη της ομάδας ζωγράφισαν έργα αφιερωμένα σε σπουδαίες γυναίκες επιστήμονες, αποτίοντας έτσι φόρο τιμής στη συμβολή τους στην επιστήμη και την πρόοδο της ανθρωπότητας.

Κατά τη διάρκεια της δράσης, οι μαθητές και οι μαθήτριες του 1ου Γυμνασίου, του 2ου Γυμνασίου και του 3ου Πειραματικού Γυμνασίου Ιεράπετρας συζήτησαν για τη σημασία της γυναικείας παρουσίας στις επιστήμες, αλλά και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες επιστήμονες στο παρελθόν. Συζητήθηκαν φαινόμενα όπως η περιθωριοποίηση, η υποτίμηση και η εκμετάλλευση που υπέστησαν, καθώς και οι δυσκολίες που εξακολουθούν να υπάρχουν στον επιστημονικό χώρο σήμερα για τις γυναίκες.



ΤΙΜΩΝΤΑΣ

Η πρωτοβουλία αυτή συνδέεται άμεσα με τον Στόχο 5 των 17 Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ, που αφορά την ισότητα των φύλων και την ενδυνάμωση όλων των γυναικών και κοριτσιών.

Η δράση αυτή αποτέλεσε μια ευκαιρία αφενός για προβληματισμό και έμπνευση, ενισχύοντας τη συνειδητοποίηση της ανάγκης για ισότητα των φύλων στην επιστήμη και αφετέρου για καλλιέργεια της συνείδησης του υπεύθυνου, ενεργού πολίτη που προωθεί την κοινωνική αλλαγή, την ισότητα και την κοινωνική δικαιοσύνη.

Υ.γ. Τα έργα καρφιτρώθηκαν στον πίνακα ανακοινώσεων του 1^{ου} Γυμνασίου Ιεράπετρας.

Οι συντονίστριες καθηγήτριες της Διασχολικής Περιβαλλοντικής Ομάδας Π.Ο.Μ.Ι, 2024-2025

Ζαχαριουδάκη Μαρία

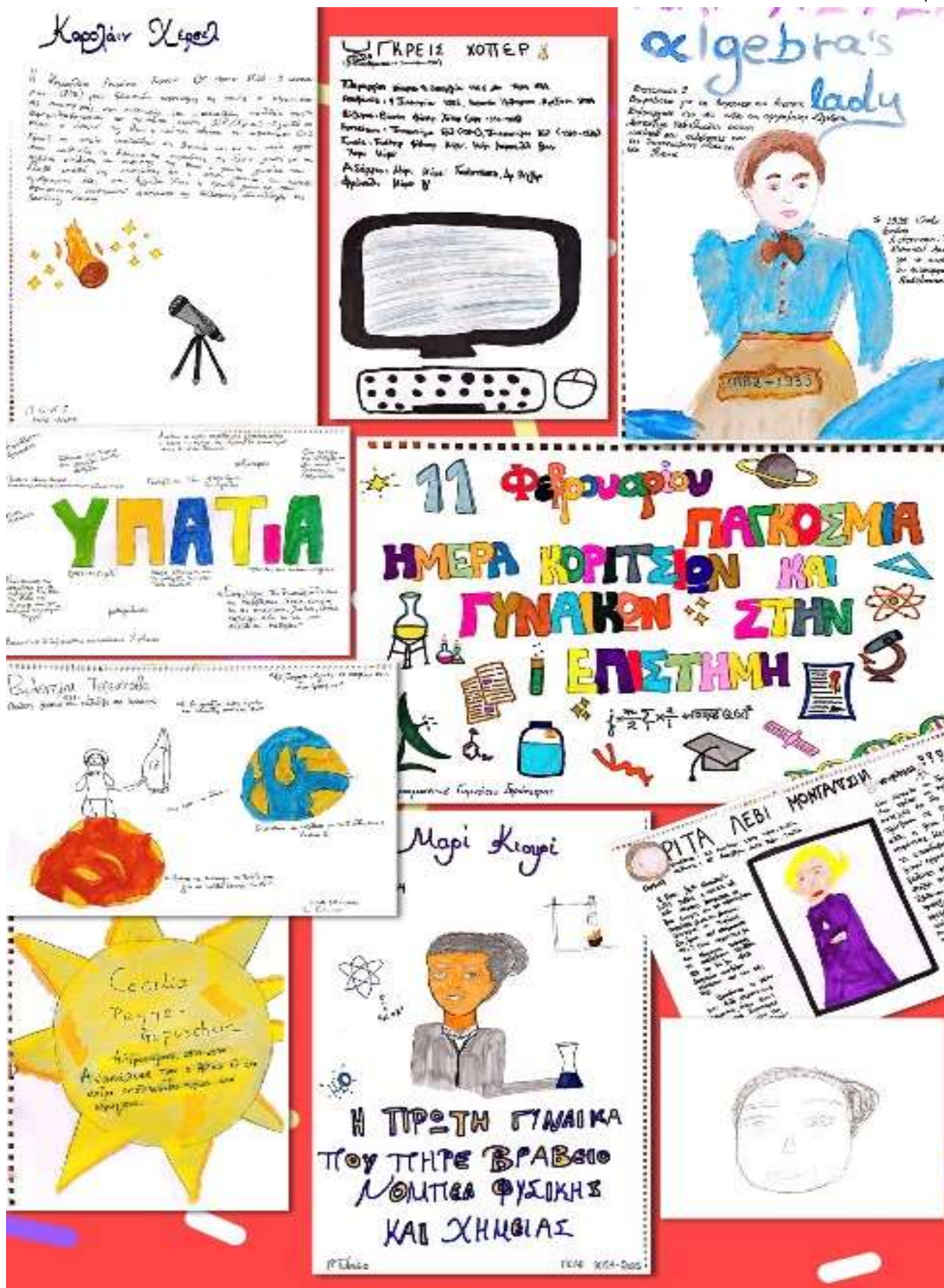
Δρακάκη Μαρία

Παπαθανασίου Μαρία

Τζωρτζάκη Μαρία

Τσαμάνδουρα Καλλιόπη

Κοντού Μαρία





...έναν ιστορικό έρωτα

Αικατερίνη Ταυλάκη, Καλλιόπη Ταυλάκη, Γιώργος Λαγουδάκης,
Γ4, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Ο Δημήτριος Υψηλάντης ήταν Έλληνας πρίγκιπας, στρατιωτικός, αγωνιστής της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και πολιτικός. Γεννήθηκε στις 25 Δεκεμβρίου 1793 στην Κωνσταντινούπολη. Είχε το αξίωμα του Προέδρου της Βουλής των Ελλήνων και ήταν μέλος της Φιλικής Εταιρείας. Απεβίωσε στις 5 Αυγούστου 1832 λόγω ασθένειας (μυοτονική δυστροφία).

Η Μαντώ Μαυρογένους γεννήθηκε στην Τεργέστη το 1796 και πέθανε στην Πάρο σε ηλικία 44 ετών. Ήταν Ελληνίδα πολεμίστρια της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, με καταγωγή από τη Μύκονο. Ήταν μια όμορφη γυναίκα αριστοκρατικής καταγωγής, η οποία μεγάλωσε σε μια μορφωμένη οικογένεια και επηρεάστηκε από τις ιδέες του Διαφωτισμού.

Η Μαντώ ήταν όμορφη, λεπτοκαμωμένη, με καλούς τρόπους και ευρωπαϊκή μόρφωση και κουλτούρα. Ήταν αδύνατο να μην την ερωτευθεί ο Δημήτριος Υψηλάντης. Οι δυο τους έγιναν ζευγάρι και αρραβωνιάστηκαν. Ο Υψηλάντης είχε υποσχεθεί ότι θα την παντρευόταν μετά την απελευθέρωση της πατρίδας. Όμως ο Ιωάννης Κωλέττης την διέβαλε στον Υψηλάντη και έτσι χώρισαν.

[Πηγές: <https://el.wikipedia.org/>, <https://www.mixanitouxronou.gr/manto-mavrogenous-dimitrios-ipsilantis-o-erotas-sta-chronia-tis-epanastasis-pou-metatrpike-se-asvesto-misos/>]



...έναν λογοτεχνικό έρωτα

Αικατερίνη Ταυλάκη, Καλλιόπη Ταυλάκη, Γιώργος Λαγουδάκης,
Γ4, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Ο Ίων Δραγούμης ήταν Έλληνας διπλωμάτης, πολιτικός και λογοτέχνης. Ήταν αυτός που διοργάνωσε τις ελληνικές κοινότητες κατά την περίοδο του Μακεδονικού αγώνα. Πρωτοστάτησε στο γλωσσικό κίνημα υπέρ του δημοτικισμού, ενώ ως συγγραφέας έπαιξε ρόλο στη διαμόρφωση της ελληνικής ιδεολογίας των αρχών του 20ού αιώνα. Γεννήθηκε στις 2 Σεπτεμβρίου 1878 στην Αθήνα και δολοφονήθηκε μπροστά στα μάτια πολιτών στις 31 Ιουλίου 1920 στην Αθήνα.

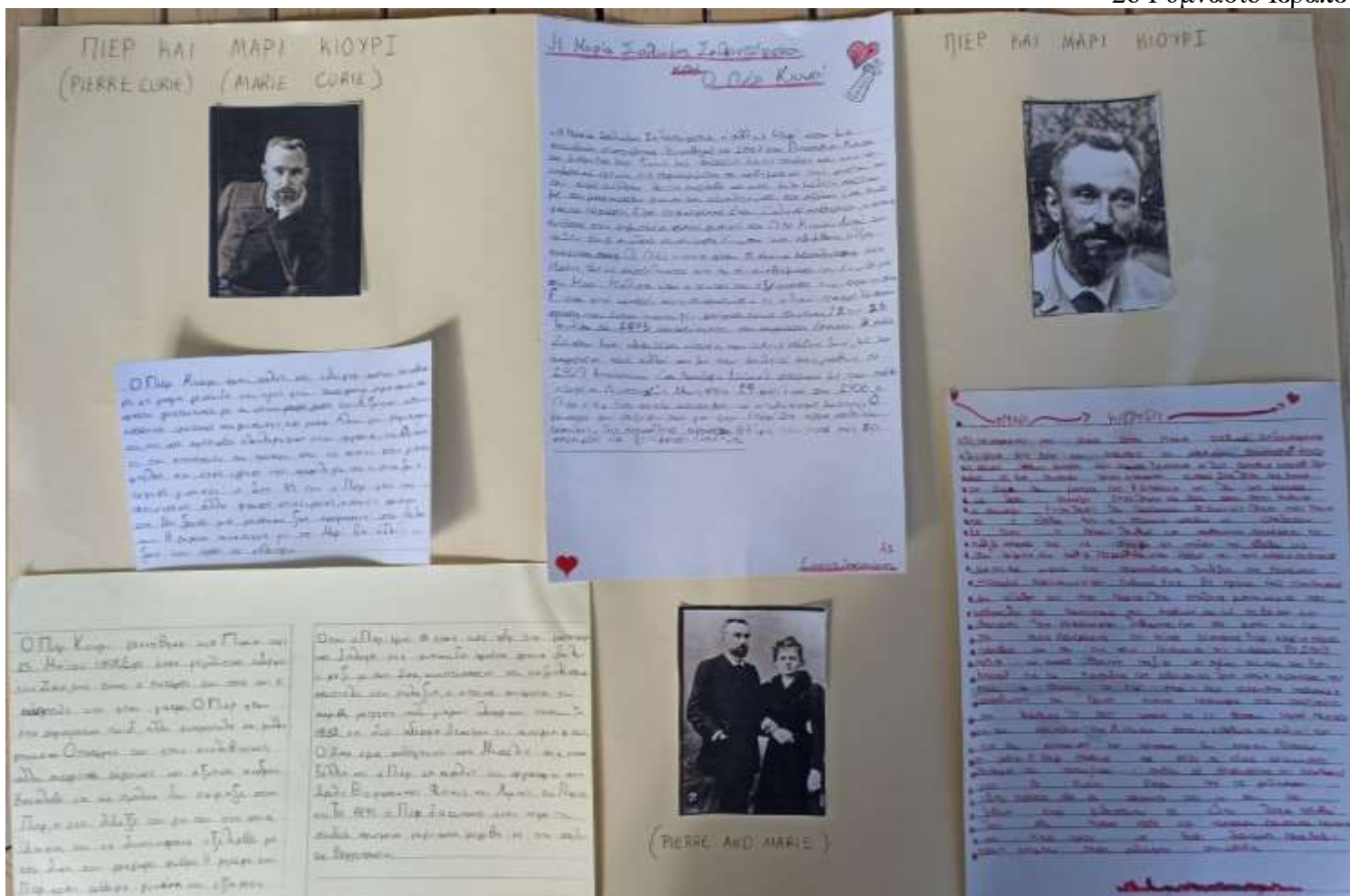
Η Πηνελόπη Δέλτα ήταν Ελληνίδα συγγραφέας. Έγραψε κυρίως ιστορικά μυθιστορήματα για παιδιά, και χαρακτηρίζεται ως μία από τις σημαντικότερες γυναίκες των αρχών του 20ού αι. Γεννήθηκε στις 24 Απριλίου 1874 στην Αλεξάνδρεια και έφυγε από τη ζωή στις 2 Μαΐου 1941 στην Αθήνα.

Η Πηνελόπη Δέλτα γνώρισε τον Ίωνα Δραγούμη, όταν αυτός ήταν υποπρόξενος της Ελλάδας στην Αλεξάνδρεια, σε μια δεξίωση. Η έλξη που ένιωσαν από την πρώτη κιόλας επαφή τους ήταν έντονη και αμοιβαία. Πολύ γρήγορα αυτό το συναίσθημα μετατράπηκε σε δυνατό έρωτα, που όμως δεν μπόρεσε ποτέ να εκπληρωθεί.



...έναν επιστημονικό έρωτα

Νίσκου Έφη Α3, Δασκαλάκη Ειρήνη Α1, Δαμιανάκη Χρυσοβαλάντου Α2,
2ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας



Εσύ ξέρεις τι είναι η «γρήγορη μόδα» και τι επιπτώσεις έχει στο περιβάλλον;

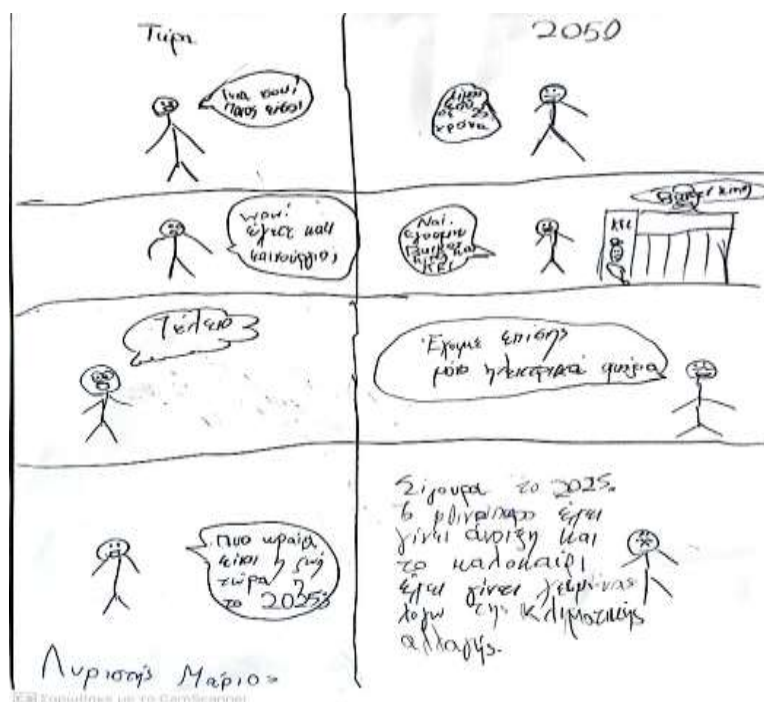
Ρένια Λιαπάκη, Β2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Η γρήγορη μόδα, γνωστή και ως fast fashion, είναι ένα από τα πολλά προβλήματα που αντιμετωπίζει ο πλανήτης μας τις τελευταίες δεκαετίες. Όμως, τα τελευταία ειδικά χρόνια το θέμα αυτό έχει γίνει μεγαλύτερο. Για όσους δεν γνωρίζουν τι είναι η γρήγορη μόδα, είναι όταν μεγάλες εταιρείες ρούχων παράγουν μεγάλες ποσότητες ρούχων που θυμίζουν προϊόντα από επώνυμα brands ή είναι στη μόδα και τα πουλάνε σε αρκετά φθηνές τιμές. Μερικές τέτοιες εταιρείες είναι για παράδειγμα τα H&M, τα Zara, τα Bershka και πολλές ακόμη. Παρόλο που πολλοί ξέρουν ότι υπάρχει αυτό το πρόβλημα, λίγοι είναι αυτοί που το καταπολεμούν ή τουλάχιστον προσπαθούν, μιας και λόγω της σχετικά μικρής συμμετοχής στον περιορισμό του, οι προσπάθειες αποτυγχάνουν. Αυτό συμβαίνει γιατί οι περισσότεροι δεν γνωρίζουν τι προκαλεί στον πλανήτη η γρήγορη μόδα και λένε «αυτό δεν είναι πρόβλημα, ίσα ίσα η βιομηχανία μόδας δημιουργεί πολλές θέσεις εργασίας σε εργοστάσια παραγωγής ή μαγαζιά».



Αν και αυτό ισχύει μερικές φορές, τα μειονεκτήματα που έχει η γρήγορη μόδα υπερνικούν. Αρχικά, καταναλώνονται πολλοί πόροι για την παραγωγή των ρούχων και τη σωστή λειτουργία των μηχανών. Σύμφωνα με το Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση (WWF) για να φτιαχτεί ένα μπλουζάκι από βαμβάκι, χρειάζονται 2.700 λίτρα νερού, τα οποία θα μπορούσαν να τροφοδοτήσουν έναν άνθρωπο για περίπου 900 μέρες! Επιπροσθέτως, τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή των ρούχων αυτών είναι τοξικά και μολύνουν το οικοσύστημα, όταν τα ίδια τα ρούχα μετά πεταχτούν, γιατί πέρασε η μόδα τους ή γιατί χάλασαν πολύ σύντομα, αφού το ύφασμά τους είναι κακής ποιότητας. Αλλά και οι συνθήκες εργασίας στις επιχειρήσεις fast fashion είναι απαράδεκτες. Το εργατικό προσωπικό πληρώνεται πολύ λίγο ενώ δουλεύει αμέτρητες ώρες, αρκετές φορές σε επικίνδυνες συνθήκες. Το βασικότερο πρόβλημα βέβαια είναι ότι η γρήγορη μόδα είναι η 2^η αιτία στη ρύπανση του πλανήτη! Γι' αυτό λοιπόν πρέπει να αρχίσουμε να αγοράζουμε ποιοτικά ρούχα και όχι «μιας χρήσης». Για να περιορίσουμε το πρόβλημα πρέπει όλοι να εναντιωθούμε στη γρήγορη μόδα και να δράσουμε υπεύθυνα για το καλό του πλανήτη μας!

[Πηγή: <https://www.wwf.org.uk/>]



Σκίτσο του μαθητή Μάριου Λυριστή, ΣΤ, 2ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου

Περιβάλλον -γιατί πρέπει να το προστατεύσουμε; Το Περιβάλλον εκτέμπει SOS: άμεση ανάγκη η προστασία του

Φιλία Α. & Ειρήνη Ι., Β', Γυμνάσιο Κουτσουρά

Το περιβάλλον είναι πολύ σημαντικό για την ανθρωπότητα. Πρέπει να το προστατεύσουμε για να μπορέσουμε να το έχουμε.

Αρχικά, η ύπαρξη των δασών μας βοηθάει στο να έχουμε καθαρό οξυγόνο, μειώνοντας το διοξείδιο του άνθρακα, το οποίο μπορεί να κάνει κακό στην υγεία μας. Επίσης, τα δέντρα έχουν την ικανότητα να απορροφούν το νερό, κι έτσι μειώνεται η πιθανότητα πλημμύρας. Αν, λοιπόν, τα καταστρέψουμε, το αποτέλεσμα θα είναι να καταστραφούμε κι εμείς οι ίδιοι, διότι εξαιτίας αυτών υπάρχει η ζωή πάνω στον πλανήτη.

Όπως καταλαβαίνουμε, τη Φύση είναι σημαντικό να την σεβόμαστε και να την προσέχουμε. Όμως, πλέον, όπου και να πας, θα αντικρίσεις παντού σκουπίδια είτε στα δάση είτε στις θάλασσες είτε στα βουνά. Πρόκειται για άλλη μια μεγάλη καταστροφή του πλανήτη μας - η θλιβερή εικόνα των απορριμμάτων και το θέμα της ρύπανσης. Η εικόνα είναι απογοητευτική και υποδεικνύει την έλλειψη σεβασμού προς το Περιβάλλον.

Τώρα είναι ανάγκη να αντιμετωπίσουμε, ο καθένας χωριστά, αλλά και όλοι μαζί σε συλλογικό επίπεδο, το πρόβλημα που έχει προκύψει - της σταδιακής καταστροφής του Περιβάλλοντος. Ας προσφέρουμε, ανιδιοτελώς, τη βοήθειά μας, χωρίς εγωισμούς. Αν αυτό το κάνει ο καθένας μας, τότε θα γίνουμε μια μεγάλη ομάδα, που σίγουρα στο τέλος, θα τα καταφέρουμε - γιατί μπορούμε!

Και, όπως έλεγε ο Ινδιάνος Σιάτλ στο κείμενό του «Ένα παλιό μήνυμα για τον σύγχρονο κόσμο» σχετικά με τη σπουδαιότητα του Περιβάλλοντος και την ανάγκη σεβασμού και προστασίας του από τον άνθρωπο : «[...] Μα τι μένει από τη ζωή, όταν ένας άνθρωπος δεν μπορεί να αφουγκραστεί τη γλυκιά φωνή που βγάνει το νυχτοπούλι ή τα συνακούσματα των βατράχων ολόγυρα σε ένα βάλτο μέσα στη νυχτιά; [...] τα πάντα μοιράζονται την ίδια πνοή -τα ζώα, τα δέντρα, οι άνθρωποι [...] γι' αυτό τη γη αγαπήστε την [...] φροντίστε την, [...] κρατήστε ζωντανή στο λογισμό σας τη μνήμη της γης [...] και με όλη σας τη δύναμη, με όλη την τρανή μπόρεσή σας, με όλη την καρδιά σας, διατηρήστε τη γη για τα τέκνα σας, και αγαπήστε την, καθώς ο Θεός αγαπάει όλους μας».

1 ΕΙΚΟΝΑ=ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ



57 Μισές Διαδρομές

Το 1^ο ΕΠΑΛ Ιεράπετρας, συμμετείχε στους Πανελλήνιους Μαθητικούς Αγώνες Τέχνης, που διοργάνωσαν τα Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη της Θεσσαλονίκης. Οι Αγώνες Τέχνης απευθύνονται σε μαθητές/μαθήτριες Γυμνασίου - Λυκείου της Ελλάδας και της Ομογένειας και αφορούν στο θέατρο, στην ποίηση, στη μουσική (μουσικά και χορωδιακά σύνολα), στη ζωγραφική, στη φωτογραφία και στην παραγωγή video. Οι μαθητές/ριες έχουν τη δυνατότητα σε ένα περιβάλλον εκπαιδευτικό που διδάσκει και εξασφαλίζει τον καθαρό και δίκαιο αγώνα να καλλιεργήσουν και να αναδείξουν τις δεξιότητές τους στην καλλιτεχνική έκφραση - δημιουργία και παράλληλα να συνειδητοποιήσουν την αξία της τέχνης στη σύγχρονη εποχή.

Στους Αγώνες Τέχνης, που διεξήχθησαν από τις 20 έως 22 Φεβρουαρίου 2025 στη Θεσσαλονίκη, συμμετείχε η μαθήτρια της Β' τάξης του τομέα «Γεωπονίας Τροφίμων και Περιβάλλοντος», Άρτεμις Μυλωνά στην κατηγορία «Ζωγραφική Λυκείου», με τίτλο έργου: «57 Μισές Διαδρομές» και υπεύθυνη Εκπαιδευτικό την Μαρίνα Μαρρή, ΠΕ 88.01. Τα έργα της μαθήτριας απέσπασε το βραβείο κοινού στη ζωγραφική, αφού ψηφίστηκε από το σύνολο των μαθητών και εκπαιδευτικών που συμμετείχαν στον διαγωνισμό.

«Η αμεροληψία και η δέσμευση στην ελευθερία του λόγου είναι πυλώνες της δημοσιογραφίας»

Χατζάκη Αριστέα, ΠΕ11, 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ιεράπετρας
Γαλανομάτη Αλεξάνδρα, ΠΕ11, 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ιεράπετρας
Βογιατζή Μαρία-Ελένη, ΠΕ86, 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ιεράπετρας

Την Τρίτη 11 Μαρτίου 2025, στο πλαίσιο των καινοτόμων δράσεων που υλοποιούνται στο σχολείο μας για τον γραμματισμό στα ΜΜΕ, είχαμε τη χαρά να φιλοξενήσουμε σε μια διαδικτυακή συνάντηση μια νεαρή δημοσιογράφο, την Ελένη Βαρβάκη. Η Ελένη μεγάλωσε στην Ιεράπετρα, σπούδασε Δημοσιογραφία & ΜΜΕ στο ΑΠΘ και συνεχίζει τις μεταπτυχιακές τις σπουδές στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Παράλληλα εργάζεται ως συντάκτρια στην εβδομαδιαία εφημερίδα Athens Voice όπου αρθρογραφεί τόσο στην έντυπη μορφή της όσο και στη διαδικτυακή έκδοσή της.

Οι μαθητές/τριες της ΣΤ τάξης, υπό την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών τους, προετοίμασαν μια σειρά από ερωτήσεις με κεντρικό θέμα την Ελευθερία του Λόγου στα ΜΜΕ. Η Ελένη απάντησε με θετική διάθεση και χαμόγελο σε όλες τις απορίες των μαθητών/τριών. Επιπλέον, μας μετέφερε τον ενθουσιασμό της για το επάγγελμα που αποφάσισε να ακολουθήσει, έδωσε χρήσιμες συμβουλές επαγγελματικού προσανατολισμού και τόνισε ότι η ίδια βρίσκεται στο ξεκίνημα ενός ταξιδιού γεμάτο προκλήσεις και σημαντικές ευκαιρίες.

Χαρακτηριστικά ανέφερε: «*Η όρεξή σου για μάθηση και η επιθυμία σου να προσφέρεις αξιόπιστη και αληθινή πληροφόρηση είναι ο μεγαλύτερος θησαυρός που μπορείς να έχεις στον κόσμο της δημοσιογραφίας. Η δύναμη του λόγου σου μπορεί να αναδείξει την αλήθεια, να φωτίσει τις σκιές και να προσφέρει στους αναγνώστες την ευκαιρία να σκεφτούν, να αναρωτηθούν και, κυρίως, να μάθουν. Η αμεροληψία και η δέσμευση στην ελευθερία του λόγου είναι πυλώνες της δημοσιογραφίας. Η αλήθεια δεν είναι πάντα εύκολη ή δημοφιλής, αλλά είναι η βάση της αξιοπιστίας σου και της δύναμής σου. Από το πρώτο άρθρο, μέχρι το πιο απαιτητικό ρεπορτάζ, κάθε βήμα σε αυτή τη διαδρομή είναι σημαντικό. Μην φοβηθείτε να κάνετε λάθη, γιατί αυτά θα σας κάνουν καλύτερους. Η δημοσιογραφία είναι ένα επάγγελμα που εξελίσσεται διαρκώς και απαιτεί να παραμένεις αυθεντική καθώς και περιέργη στον αγώνα για την αλήθεια.*»

Ευχαριστούμε πολύ την Ελένη για τον χρόνο που αφιέρωσε για να μεταδώσει τις εμπειρίες της στους μαθητές/τριες μας και της ευχόμαστε καλή και δημιουργική συνέχεια!
Keep Going!!! Ο κόσμος της δημοσιογραφίας χρειάζεται φωνές σαν τη δική σου ❤️



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΛΟΓΟΥ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ



Η ελευθερία του λόγου στη δημοσιογραφία είναι ένα δικαίωμα που έχουν όλοι οι πολίτες. Είναι η ελευθερία να δημοσιεύουμε ό,τι θέλουμε και να πούμε ό,τι θέλουμε. Η ελευθερία του λόγου είναι η βάση της δημοσιογραφίας. Η ελευθερία του λόγου είναι η βάση της δημοσιογραφίας. Η ελευθερία του λόγου είναι η βάση της δημοσιογραφίας.

Παναγιώτης Ανδρεάκης ΣΤ'



Brain rot...Η σήψη εγκεφάλου

Έλενα Μπαλτζόγλου, Α2, 2^ο Γυμνάσιο Ευόσμου Θεσσαλονίκης



Κάθε χρόνο πολλές καινούριες λέξεις έχουν αρχίσει να κάνουν αισθητή την παρουσία τους και εισάγονται στο λεξιλόγιό μας κυρίως από τη γλώσσα που χρησιμοποιείται στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης. Φέτος, η λέξη-φράση που επιλέχθηκε από το Oxford University Press ως "λέξη της χρονιάς" και δείχνει την ανησυχία της κοινωνίας για την κατάσταση που επικρατεί, είναι η φράση «brain rot» ή διαφορετικά «σήψη εγκεφάλου». Περισσότερα από 37.000 άτομα ψήφισαν τη συγκεκριμένη φράση ανάμεσα σε άλλες πέντε λέξεις.

Η πρώτη καταγεγραμμένη χρήση της φράσης εντοπίζεται το μακρινό 1854 στο βιβλίο «*Η ζωή στο δάσος*» (Walden) του Χένρι Ντέιβιντ Θόρω, το οποίο περιέγραφε τις εμπειρίες του να ζει κανείς έναν απλό τρόπο ζωής. Ως μέρος των συμπερασμάτων του, ο Θόρω επικρίνει την τάση της κοινωνίας να υποτιμά περίπλοκες ιδέες, ή εκείνες που μπορούν να ερμηνευτούν με πολλούς τρόπους, προς

όφελος απλών, και το αξιολογεί ως δείγμα μιας γενικής τάσης υποτίμησης της διανοητικής και πνευματικής σκέψης.

Ο όρος έχει αποκτήσει νέα σημασία στην ψηφιακή εποχή, ειδικά τους τελευταίους 12 μήνες. Κερδίζοντας έδαφος στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης και δη του TikTok που χρησιμοποιείται περισσότερο από τις γενιές Gen Z* και Gen Alpha**, η φράση «σήψη του εγκεφάλου» χρησιμοποιείται για να εκφράσει μια γενικευμένη ανησυχία για τον αρνητικό αντίκτυπο της υπερκατανάλωσης διαδικτυακού περιεχομένου. Το 2024, το «brain rot» χρησιμοποιείται για να περιγράψει τόσο την αιτία όσο και το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας και αφορά το περιεχόμενο χαμηλής ποιότητας που βρίσκεται στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης και στο Διαδίκτυο.

Τα τελευταία χρόνια, μια πληθώρα ακαδημαϊκών ερευνών από τα ιδρύματα του Χάρβαρντ, το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και το King’s College του Λονδίνου βρήκαν στοιχεία που αποδείκνυν, πως το διαδίκτυο προκαλεί στους νέους κατάθλιψη, συρρικνώνει τη φαιά ουσία, συντομεύει την προσοχή, αποδυναμώνει τη μνήμη και στρεβλώνει τις γνωστικές διαδικασίες. Προσοχή, λοιπόν, στην ποιότητα αυτών που "καταναλώνουμε" στο Διαδίκτυο, γιατί οι συνέπειες στα εγκεφαλικά κύτταρα κυρίως των εφήβων θα είναι σύμφωνα με τους επιστήμονες οδυνηρές!!!



*οι γεννημένοι περίπου από το 1997 έως το 2012
**οι γεννημένοι περίπου από το 2012 έως το 2020, εξολοκλήρου στον 21^ο αιώνα

Μήπως έπρεπε να είχες βγάλει περισσότερες φωτογραφίες;;;

Νεφέλη Δαλαμβέλα, Α1, ΓΕΛ Περάματος Μυλοποτάμου/Ρέθυμνο

Ο Μπενίτο Αντόνιο Μαρτίνες Οκάσιο, ευρύτερα γνωστός με το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο “Bad Bunny“ και καταγωγή από το Πουέρτο Ρίκο, είναι τραγουδιστής, ράπερ και τραγουδοποιός. Το μουσικό είδος στο οποίο συγκαταλέγεται είναι η λάτιν ραπ και το ρεγκετόν. Το 2016 κυκλοφόρησε την πρώτη του μεγάλη επιτυχία, “Soy Peor” και έκτοτε έγινε διάσημος. Το 2018 βραβεύτηκε στα Latin Grammy, έπειτα συνεργάστηκε με διάσημους καλλιτέχνες και έγινε ο πρώτος λάτιν τραγουδιστής urban μουσικής που μπήκε σε εξώφυλλο του περιοδικού Rolling Stone.

Το τελευταίο του άλμπουμ, έχει τίτλο “DeBI TiRAR MaS FOToS” και σε αυστηρή μετάφραση σημαίνει «Έπρεπε να είχα βγάλει περισσότερες φωτογραφίες». Ο καλλιτέχνης με αυτό τον τίτλο ήθελε να τονίσει το πόσο σημαντικό είναι να εκτιμάμε τα απλά πράγματα που μας δίνονται στη ζωή, να μην ξεχνάμε τις πολύτιμες στιγμές με τους αγαπημένους μας, καθώς και να ζούμε συνεχώς καινούριες εμπειρίες δημιουργώντας αξέχαστες αναμνήσεις. Ο Bad Bunpy με το καινούριο του αυτό άλμπουμ έκανε στροφή στην καριέρα του συνδυάζοντας την παραδοσιακή λάτιν μουσική με σύγχρονα αυθεντικά ακούσματα. Κατάφερε μέσα από τα τραγούδια του να αναδείξει το δικό του στυλ ‘παντρεύοντας’ τη μουσική παράδοση της χώρας του με τη ραπ και urban μουσική. Επίσης χρησιμοποίησε παραδοσιακά μουσικά όργανα, φωνές ντόπιων ακόμα, και παλιότερα παραδοσιακά κομμάτια στις μελωδίες των τραγουδιών του. Αναμειγνύοντας τα δύο μουσικά ρεύματα αβίαστα φτάνει στο σημείο να διευρύνει το κοινό του συμπεριλαμβάνοντας τη νέα και παλαιότερη γενιά, γεφυρώνοντας ταυτόχρονα το μουσικό φάσμα μεταξύ τους.

Συνδυάζοντας τα δύο αυτά είδη μουσικής φέρνει στο φως παλιά τραγούδια για να γνωρίσουν οι νέοι και να θυμηθούν οι παλιοί, γεγονός που έχει συγκινήσει το ευρύτερο κοινό του. Άλλος ένας λόγος για τον οποίο ο Bad Bunpy έχει κερδίσει τόση συμπάθεια από τον κόσμο είναι η απλότητα και αυθεντικότητα της προσωπικότητάς του. Παρ’ όλη τη δημοσιότητα που έχει πάρει τον τελευταίο μήνα, δεν ξεχνάει την ανθρωπιά του, αντιθέτως το έχει εκμεταλλευτεί προς όφελος της πατρίδας του και κάνει ότι μπορεί προκειμένου να την αναδείξει.



Μόδα: Ένας τρόπος έκφρασης...;

Παρασκευή Λαμπράκη, Α3, 1^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Ορισμός: Μόδα [< moda (ιταλικό) < modus (= τρόπος· λατινικό)] ονομάζεται η περιοδική και διαρκώς μεταβαλλόμενη τάση που επικρατεί μεταξύ των μελών ενός κοινωνικού συνόλου και αφορά στην αμφίεση και, γενικότερα, στον τρόπο συμπεριφοράς και σκέψης.

Χαρακτηριστικά Μόδας: Δημιουργία, έμπνευση, τρόπος ζωής, ελευθερία, τρόπος έκφρασης.

Λόγοι Φαινομένου

Οικονομικοί:

- α) Πανίσχυροι οικονομικοί κολοσσοί στο χώρο της ένδυσης,
- β) Τα ΜΜΕ (η τηλεόραση, ο ημερήσιος τύπος και περιοδικά ποικίλης ύλης ή εστιασμένα στο χώρο της μόδας) αφιερώνουν πολύωρες εκπομπές, ειδικές στήλες και έντυπα αποκλειστικά στη μόδα. Επίσης, προωθούν μέσω των διαφημίσεων νέες τάσεις.
- γ) Το πνεύμα του υλικού ευδαιμονισμού και της καταναλωτικής μανίας τροφοδοτεί τις νέες τάσεις της μόδας.
- δ) Η συσσώρευση πλούτου και η δυνατότητα αρκετών ατόμων να ανταποκρίνονται στις ακριβές απαιτήσεις της.



Κοινωνικοί:

- α) Η διαμορφωμένη κοινή γνώμη που επιβάλλει την προσαρμογή στις επιταγές της (κοινωνική τυποποίηση). β) Η αντίδραση στις κατεστημένες τάσεις, η οποία χαράσσει με τη σειρά της νέες στιλιστικές πορείες (κοινωνική διαφοροποίηση).
- γ) Η συμμόρφωση προς τα ενδυματολογικά πρότυπα για κοινωνική αποδοχή και ανάδειξη.
- δ) Προσδιορισμός της κοινωνικής θέσης ανάλογα με τη δυνατότητα παρακολούθησης της ακριβής ή της φθηνής μόδας (επίδειξη νεοπλουτισμού).
- ε) Το φύλο. Οι γυναίκες καθίστανται περισσότερο επιρρεπείς στη μόδα.
- στ) Προσπάθεια αυτοέκφρασης και προσωπικής προβολής.



Πνευματικοί:

- α) Αξιολογική κατάταξη των προτεραιοτήτων του ανθρώπου με βάση τα υλιστικά πρότυπα.
- β) Τα περιορισμένα πνευματικά ενδιαφέροντα αφήνουν ελεύθερο πεδίο για την ενασχόληση μαζί της.
- γ) Ο μιμητισμός του σύγχρονου ανθρώπου στο γενικότερο πνεύμα της παγκοσμιοποίησης.
- δ) Οι αισθητικές αντιλήψεις που διαμορφώνονται ανάλογα με τα δεδομένα κάθε εποχής.

Ψυχολογικοί:

- α) Η φυσική φιλαρέσκεια του ανθρώπου.
- β) Η διάθεση του ατόμου να εντυπωσιάζει και να ξεχωρίζει από τους άλλους.
- γ) Ο πειθαναγκασμός των διαφημίσεων σχετικά με τις νέες τάσεις.
- δ) Η ανάγκη ορισμένων να καλύψουν φυσικές ατέλειες.
- ε) Οι νέοι προβάλλουν την αντιδραστικότητά τους με την άκριτη υιοθέτηση των προτάσεων της μόδας. Θεωρούν το καινούργιο προοδευτικό και ριζοσπαστικό, ενώ το παλιό συντηρητικό και απορριπτέο. Μιμούνται ξενόφερτα πρότυπα και τρόπους ζωής στην ένδυση, στη μουσική, στην ομιλία, ακόμα και στη διατροφή.



Τα αρνητικά της Μόδας

- Τροφοδοτεί το καταναλωτικό πνεύμα και προκαλεί οικονομικά προβλήματα σε όσους προσπαθούν να ακολουθήσουν πιστά τις επιταγές της.
- Προκαλεί άγχος και αγωνία, μήπως τυχόν η ασυνεπής παρακολούθησή της προξενήσει κοινωνική περιθωριοποίηση και υποβάθμιση.
- Στερεί από τον άνθρωπο πολύτιμο χρόνο, καθώς αυτός επιδίδεται στην υπερεργασία, για να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της. Ο χρόνος αυτός θα μπορούσε να αξιοποιηθεί σε πνευματικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες.
- Οδηγεί πολλές φορές, ιδίως τους άνεργους νέους, στη βία και την εγκληματικότητα, προκειμένου να επιτευχθεί η ανταπόκριση στα κελεύσματά της.
- Καλλιεργεί το μιμητισμό, ο οποίος γενικεύεται σε μια ευρύτερη αποδοχή έξωθεν εντολών. Παράλληλα, εξασθενεί την κρίση και την ιδιαιτερότητα.
- Αλλοτριώνει γενικότερα τον άνθρωπο με την προβολή των ασήμαντων και εφήμερων, και τον παραγκωνισμό των σημαντικών προτεραιοτήτων. Διασαλεύει δηλαδή την ιεράρχηση των αξιών.
- Συντελεί στην αλλοτρίωση της εθνικής ταυτότητας και στην επιβολή της παγκόσμιας ομοιομορφίας ως προς την αμφίεση, τη συμπεριφορά και τον τρόπο ζωής.

Τα θετικά της Μόδας

- Καλλιεργεί και αναπτύσσει τη δημιουργική φαντασία και το αίσθημα του ωραίου.
- Ενισχύει την οικονομία με τη διακίνηση του χρήματος και, κυρίως, με την αύξηση των εξαγωγών.
- Καταπολεμά την ανεργία με τη δημιουργία θέσεων εργασίας, καθώς αυξάνεται η παραγωγή και ο καταναλωτισμός.
- Με τη μόδα εκφράστηκαν πολιτικά και κοινωνικά κινήματα, μουσικά ή άλλα καλλιτεχνικά ρεύματα (φεμινιστικό κίνημα, χίπις, πανκς κ.λπ.).
- Μέσω της ποικιλίας των επιλογών αμφίεσης εκφράζεται η προσωπική ελευθερία και καθίσταται δυνατή η διαμόρφωση μιας ιδιαίτερης εικόνας του εαυτού μας.
- Εξασφαλίζει ένα αίσθημα ασφάλειας και σιγουριάς σε όσους η εμφάνιση αποτελεί αιτία εσωστρέφειας και ανασφάλειας.

Κλείνοντας, είναι καλό όλοι να καταλάβουν ότι η μόδα είναι ένας τρόπος έκφρασης όλων των ανθρώπων που εξελίσσεται ανάλογα με τις εποχές. Δεν είναι κακό να την ακολουθούμε, αρκεί να το κάνουμε με μέτρο και όσα κάνουμε να μας εκφράζουν.

Το bullying ανθίζει στον χώρο του σχολείου...

Στέλλα Φανουράκη, Γ4, 2^ο Πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας

Το bullying, αντίθετα με όσα πολλοί νομίζουν, δεν περιορίζεται στην εμφανή κοροϊδία (λεκτική παρενόχληση), αλλά ελλοχεύει σε κρυφά γέλια, σε αποδοκιμαστικά βλέμματα, ακόμη και στον συνεχή αποκλεισμό του ατόμου που το υφίσταται, από το σχολικό σύνολο.

Ο αποκλεισμός και η παρενόχληση εντός του σχολικού χώρου υπάρχουν εδώ και δεκαετίες. Φαινόμενα σχολικού εκφοβισμού έχουν απασχολήσει συχνά τα media. Σε ορισμένες περιπτώσεις μάλιστα, τα αποτελέσματα ήταν τραγικά. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, και δυστυχώς ένα από τα πολλά, είναι η υπόθεση του Άλεξ Μεσχισβίλι, ένα παιδί 11 χρονών. Ο Άλεξ έπεφτε συχνά θύμα παρενόχλησης από μια «συμμορία» πέντε παιδιών (11-13ετών).



Ένα απόγευμα, καθώς ο Άλεξ γυρνούσε στο σπίτι από τις απογευματινές του δραστηριότητες, συνάντησε δύο μέλη της ομάδας αυτής, τα οποία τον κυνήγησαν και ξυλοκόπησαν, ώσπου ο ίδιος έχασε τις αισθήσεις του. Εκείνοι τον μετέφεραν σε

ένα εγκαταλελειμένο σπίτι, και αργότερα τον άφησαν διπλά από ένα ποτάμι της περιοχής. Το τραγικότερο στοιχείο της υπόθεσης είναι πως για την εξαφάνιση του Άλεξ φρόντισαν ενήλικες, από το περιβάλλον των παιδιών.

Είναι σημαντικό να τονίσουμε, πως τα παιδιά εκείνα, όπως και πολλά άλλα παιδιά που χρησιμοποιούν οποιαδήποτε μορφή βίας εις βάρος άλλων συμμαθητών τους δεν έχουν ως στόχο να βλάψουν, αλλά είτε αναζητούν να προκαλέσουν φόβο στα παιδιά που παρενοχλούν, είτε να αποσπάσουν γέλια και επιδοκιμασία από άλλους ομοειδείς τους. Τα όρια όμως είναι θαμπά και η ασφάλεια, σωματική και ψυχική, βρίσκεται σε κάθε περίπτωση σε κίνδυνο. Παρ'όλα αυτά, ανεξαρτήτως της πρόθεσης του «νταή», καμία συμπεριφορά που προσβάλλει ή/και θέτει σε κίνδυνο ένα άλλο παιδί, δεν δικαιολογείται.

Τέτοιου είδους συμπεριφορές προέρχονται κυρίως από το οικογενειακό περιβάλλον. Συχνά, σε οικογένειες που το παιδί νιώθει παραμελημένο, υφίσταται το ίδιο παρενόχληση, ακόμη και σε περιπτώσεις που το παιδί κατέχει «enfant-roi»* θέση, δηλαδή οι γονείς ικανοποιούν κάθε επιθυμία του και δικαιολογούν κάθε άσχημη συμπεριφορά, δημιουργείται σε αυτό η ανάγκη να επιβληθεί. Η επιβολή αυτή παίρνει θέση τόσο στον χώρο του σχολείου όσο και έξω από αυτόν. Είναι γεγονός πως πολλά περιστατικά σχολικής παρενόχλησης ξεφεύγουν από το σχολείο και επεκτείνονται στον υπόλοιπο κοινωνικό χώρο, με αποτέλεσμα το θύμα να στιγματίζεται. Τέτοιες συμπεριφορές όμως, πηγάζουν συχνά και από τον ίδιο τον σχολικό χώρο, ο οποίος αποτελεί το πρώτο κοινωνικό κύτταρο με το οποίο έρχονται σε επαφή τα παιδιά. Είτε από λάθος πρότυπα άρα και υιοθέτηση λάθος συμπεριφορών, είτε από αδυναμία αντίστασης, είτε από φόβο για περιθωριοποίηση, πολλά παιδιά πέφτουν θύματα χειριστικών αντιμετώπισεων, από συμμαθητές τους, και έτσι, γίνονται και οι ίδιοι θύτες, χωρίς βέβαια να αντιλαμβάνονται τη βαρύτητα των πράξεων τους.

Είναι λοιπόν αναγκαίο για τη αρμονική και ευχάριστη διαδρομή μας στον σχολικό χώρο, εμείς οι ίδιοι, ως μαθητές, να αναλογιζόμαστε τις συνέπειες που θα έχουν οι πράξεις μας για τον συμμαθητή μας, πριν προβούμε σε «ξεκαρδιστικές», «χιουμοριστικές», «ασήμαντες», παρατηρήσεις και πράξεις. Βασική προϋπόθεση είναι να ξεπεράσουμε τους φόβους μας για τη διαφορετικότητα, να ανοιχτούμε σε νέες προοπτικές και νέα δεδομένα, να σεβαστούμε και να αποδεχτούμε όσους έχουμε γύρω μας, και να δρούμε συνδυάζοντας λογική και συναίσθημα. Για την επίτευξη του στόχου αυτού, είναι καθοριστική η συνεισφορά της οικογένειας και του ευρύτερου περιβάλλοντος μας, όσον αφορά τόσο τις πράξεις μας, όσο και την στάση μας απέναντι στις πράξεις των άλλων. Δυστυχώς όμως φορείς αγωγής, ακόμη κι η οικογένεια, συχνά δρουν ανασταλτικά στον μοραλισμό μας.

Ας τα αναλογιστούμε όλα αυτά, ώστε να οδεύσουμε προς ένα μέλλον καλύτερο, για εμάς και τα παιδιά μας.

*«παιδί-βασιλιάς», μτφρ. από γαλλικά

Ενσυναίσθηση μεταξύ Γονέων και Παιδιών: Κλειδί για την Αντιμετώπιση του Σχολικού Εκφοβισμού.

Όλγα Δραμητινού, Έφη Θεοδοσάκη, Α2, ΓΕΛ Βιάννου
Γαϊτανάκης Λεωνίδα, Ph.D. ΠΕ11, ΓΕΛ Βιάννου

Σε κάθε αναπτυσσόμενη κοινωνία ή περίοδο της παγκόσμιας ιστορίας δεν παρατηρούνται μόνο σημεία ανάπτυξης ή τεχνολογικά επιτεύγματα αλλά και προκλήσεις, κοινωνικές ανισότητες, συγκρούσεις που διαμορφώνουν την πορεία της ανθρωπότητας. Έτσι στη σημερινή εποχή που χαρακτηρίζεται από τη ραγδαία ανάπτυξη της τεχνολογίας διαπιστώνουμε ότι ανα-προσδιορίζονται οι ανθρώπινες σχέσεις, ουσιαστικά τοποθετούνται σε μια νέα επικοινωνιακή βάση γιατί η κοινωνία και η οικογένεια μετασχηματίζουν τις «παραδοσιακές» δομές.

Ανάλογες καταστάσεις παρατηρούνται και στην εκπαιδευτική κοινότητα, όπου η δυναμικότητα, τα ενδιαφέροντα και τα κίνητρα των παιδιών μέσα και έξω από το σχολικό περιβάλλον έχουν αλλάξει τις προσωπικές προτεραιότητες αλλά και προσδοκίες τους με αποτέλεσμα να μην έχουν σταθερή στάση και συμπεριφορά. Οι αλλαγές που πραγματοποιούνται στην αναπτυξιακή περίοδο της εφηβείας στα παιδιά, σηματοδοτεί μια σειρά από αλλαγές, τόσο σε σωματικό, πνευματικό, νοητικό και συναισθηματικό επίπεδο σχετικά με την εξέλιξη της ζωής τους. Στη διακριτή αυτή περίοδο, δηλ. στη μετάβαση από την παιδική στην ενήλικη ηλικία, παρατηρείται η συναισθηματική ωρίμανση του/ης έφηβου/ης αλλά και ο βαθμός κοινωνικοποίησής του/της, δηλ. η προσπάθεια ένταξης και αποδοχής στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο.

Οι βίαιες ή επιθετικές συμπεριφορές που παρατηρούμε στο σχολικό περιβάλλον, έχουν ως αποτέλεσμα τη στοχοποίηση ή διαφοροποίηση των μελών της σχολικής κοινότητας αλλά και την ψυχολογική και συναισθηματική αναστάτωση, των μελών της που προκαλείται από τις ενέργειες αυτές. Το 'γιατί;' συμβαίνουν αυτά τα περιστατικά στο σχολικό περιβάλλον είναι μελέτη έρευνας. Μια περίπτωση ανάλυσης εστιάζεται στην καλλιέργεια και εκπαίδευση των εφήβων στην πολύπλευρη και πολυδιάστατη έννοια της ενσυναίσθησης. Την ικανότητα του/ης έφηβου/ης να αντιληφθεί τη θέση του/της συμμαθητή/τριας του/της και να κατανοήσει τη συναισθηματική του/της κατάσταση είναι ένα ουσιαστικό νοητικό και ψυχολογικό βήμα ώστε να σταματήσει ή να ελέγξει επιθετικές ενέργειες ή συμπεριφορές.

Η παρούσα εργασία εστιάζει στις σχέσεις των γονέων με τα παιδιά, με την ενσυναίσθηση να είναι ένα δυνατό θεμέλιο επικοινωνίας, ώστε οι γονείς να μπορούν να κατανοήσουν, να αποδέχονται και να υποστηρίζουν συναισθηματικά τα παιδιά τους, ενδυναμώνοντας έτσι την αυτοπεποίθηση και την ανθεκτικότητα των παιδιών απέναντι στον σχολικό εκφοβισμό.



Τι είναι Ενσυναίσθηση;

Ο ορισμός της ενσυναίσθησης στις κοινωνικές επιστήμες προσδιορίζεται ως «...η κατανόηση της συμπεριφοράς ενός άλλου με βάση τη βίωση και συμπεριφορά του ίδιου του ατόμου» (Pear, 1972:228) ή η συναισθηματική ταύτιση με την ψυχική κατάσταση ενός άλλου ατόμου, και η κατανόηση της συμπεριφοράς και των κινήτρων του.

Ποιος είναι ο σκοπός της Ενσυναίσθησης και τι στόχο έχει;

Ο σκοπός της ενσυναίσθησης είναι να κατανοήσουμε και να νιώσουμε τα συναισθήματα και τις εμπειρίες των άλλων ανθρώπων. Μέσω της ενσυναίσθησης, μπορούμε να δημιουργήσουμε πιο ισχυρές και αυθεντικές σχέσεις, καθώς και να προάγουμε την κατανόηση και την αποδοχή μεταξύ των ανθρώπων. Πιο συγκεκριμένα, η ενσυναίσθηση δύναται να αποτελέσει ένα δυνατό εργαλείο στις σχέσεις γονέων και παιδιών ώστε να δημιουργήσει ένα ασφαλές περιβάλλον επικοινωνίας και σωματικής και ψυχικής πρόληψης.

Οι στόχοι της Ενσυναίσθησης

1. Ενίσχυση της Ανοικτής Επικοινωνίας

- Δημιουργία ενός περιβάλλοντος όπου το παιδί νιώθει άνετα να εκφράσει φόβους, ανησυχίες και συναισθήματα.
- Καλλιέργεια της εμπιστοσύνης μεταξύ γονέα και παιδιού.

2. Κατανόηση των Συναισθημάτων του Παιδιού

- Αναγνώριση και αποδοχή των συναισθημάτων του παιδιού χωρίς κριτική ή απόρριψη.
- Βοήθεια στο παιδί να διαχειρίζεται το άγχος και τις ανασφάλειές του.

3. Ενδυνάμωση της Αυτοπεποίθησης

- Υποστήριξη του παιδιού στην ανάπτυξη της αυτοεκτίμησής του, ώστε να μπορεί να υπερασπίζεται τον εαυτό του.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων κοινωνικής αλληλεπίδρασης και επίλυσης συγκρούσεων.

4. Ενίσχυση της Αντίληψης και της Πρόληψης του Εκφοβισμού

- Εκπαίδευση των γονέων στο να αναγνωρίζουν τα σημάδια του σχολικού εκφοβισμού.
- Διδασκαλία του παιδιού να αναγνωρίζει τον εκφοβισμό και να ζητά βοήθεια.

5. Καλλιέργεια Θετικών Προτύπων Συμπεριφοράς

- Οι γονείς λειτουργούν ως πρότυπα ενσυναίσθησης, διδάσκοντας το παιδί πώς να δείχνει κατανόηση και σεβασμό στους άλλους.
- Ενθάρρυνση της συνεργασίας και της αποδοχής της διαφορετικότητας.

6. Συνεργασία με την Εκπαιδευτική Κοινότητα

- Συνεργασία με εκπαιδευτικούς και σχολικούς συμβούλους για τη δημιουργία ενός ασφαλούς σχολικού περιβάλλοντος.
- Συμμετοχή σε δράσεις ενημέρωσης και πρόληψης του σχολικού εκφοβισμού.

Ποιοι είναι οι τύποι γονέων;

Οι τύποι γονέων παίζουν σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της ενσυναίσθησης στα παιδιά τους. Υπάρχουν διάφοροι τύποι γονέων, όπως οι αυταρχικοί, οι δημοκρατικοί και οι αμελείς, και κάθε τύπος έχει διαφορετική επίδραση στην ικανότητα των παιδιών να κατανοούν και να νιώθουν τα συναισθήματα των άλλων. Οι δημοκρατικοί γονείς, για παράδειγμα, τείνουν να ενθαρρύνουν την επικοινωνία και την εκφραστικότητα, γεγονός που βοηθά τα παιδιά να αναπτύξουν ενσυναίσθηση. Αντίθετα, οι αυταρχικοί γονείς μπορεί να περιορίζουν την αυτονομία και την έκφραση των συναισθημάτων, κάτι που μπορεί να εμποδίσει την ανάπτυξη της ενσυναίσθησης.

- **Αυταρχικοί:** Αυτοί οι γονείς θέτουν αυστηρούς κανόνες και περιμένουν υπακοή χωρίς πολλές εξηγήσεις. Συχνά δεν επιτρέπουν στα παιδιά να εκφράσουν τη γνώμη τους.
- **Δημοκρατικοί:** Αυτοί οι γονείς συνδυάζουν κανόνες με ελευθερία και ενθαρρύνουν τη συμμετοχή των παιδιών στη διαδικασία λήψης αποφάσεων. Είναι ανοιχτοί στη συζήτηση και την επικοινωνία.
- **Αδιάφοροι:** Αυτοί οι γονείς είναι συνήθως αποστασιοποιημένοι και δεν εμπλέκονται πολύ στη ζωή των παιδιών τους. Μπορεί να μην παρέχουν την απαραίτητη υποστήριξη ή καθοδήγηση.
- **Υπερβολικά προστατευτικοί:** Αυτοί οι γονείς είναι πολύ προσεκτικοί και προσπαθούν να προστατεύσουν τα παιδιά τους από οποιαδήποτε δυσκολία, γεγονός που μπορεί να περιορίσει την ανεξαρτησία τους.

Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν τον ρόλο των γονέων και των παιδιών;

Ο ρόλος των γονέων και των παιδιών στην ενσυναίσθηση επηρεάζεται από την οικογενειακή ατμόσφαιρα και τις σχέσεις τους. Ένα υποστηρικτικό περιβάλλον βοηθά τα παιδιά να αναπτύξουν ενσυναίσθηση, καθώς βλέπουν τους γονείς τους να κατανοούν τα συναισθήματα των άλλων. Οι γονείς που δείχνουν ενσυναίσθηση και επικοινωνούν ανοιχτά ενισχύουν αυτή την ικανότητα στα παιδιά τους.



Συμπέρασμα:

Όπως διαπιστώνουμε από τη σύντομη μελέτη περίπτωσης, οι οικογενειακές σχέσεις ή συνθήκες μέσα στις οποίες αναπτύσσεται ένα παιδί και διαμορφώνει την προσωπικότητά του έχει μεγάλη συνάρτηση με το οικογενειακό κλίμα. Είναι η ‘κυτταρική μεμβράνη’ στην οποία αναπτύσσονται πολύ βασικές συναισθηματικές και ψυχολογικές δεξιότητες. Ο τύπος γονέα λοιπόν έχει μεγάλη σημασία στη συναισθηματική ταυτότητα του παιδιού, αλλά και αυτό έχει επίπτωση στις κοινωνικές ή σχολικές σχέσεις, στάσεις και συμπεριφορές του παιδιού. Θεωρητικά θα λέγαμε και τελείως εμπειρικά (αφού χρειάζεται επιστημονική τεκμηρίωση!) ότι τις συμπεριφορές που συναντάει ένα παιδί στον οικογενειακό του περίγυρο μπορεί να εφαρμόζει ή να αναπαράγει στη σχολική του μονάδα. Άρα όταν αναρωτιόμαστε γιατί ένα παιδί έχει μια «ιδιαιτέρη συμπεριφορά» ανατρέχουμε στο οικογενειακό περιβάλλον. Επίσης, αν ένα παιδί δεν έχει μάθει να εμπιστεύεται, να επικοινωνεί και να συνεργάζεται με τους γονείς ή κηδεμόνες τόσο δύσκολο θα είναι και η συνύπαρξη του στο σχολικό περιβάλλον. Κατ’ επέκταση αρχίζουμε να καταλαβαίνουμε ότι ο σχολικός εκφοβισμός έχει βαθύτερα αίτια που θα πρέπει να ερευνηθούν αλλά κυρίως να ενδυναμώσουμε τα παιδιά, τους γονείς και την εκπαιδευτική κοινότητα με την ενσυναίσθηση.

Ο ρόλος της ενσυναίσθησης στην εκπαιδευτική μονάδα: Αναπτύσσοντας συναισθηματικές γέφυρες και υγιείς σχέσεις μεταξύ των μαθητών.

Αντζέλα Κανάνι, Β1, ΓΕΛ Βιάννου
Μιχάλης Δουλγεράκης, Μανώλης Παπαμαθαϊάκης,
Γ2, ΓΕΛ Βιάννου
Γαϊτανάκης Λεωνίδας, Ph.D. ΠΕ11, ΓΕΛ Βιάννου

Καθημερινά πληροφορούμαστε για γεγονότα βίας που συμβαίνουν στις σχολικές μονάδες της χώρας μας και αναρωτιόμαστε ‘γιατί να συμβαίνουν αυτά;’ και ‘που οφείλεται η επιθετικότητα των εφήβων;’. Δεν είναι λίγες οι φορές που οι γονείς μας, αναφέρουν ‘...ότι στα χρόνια μας στο σχολείο δεν συνεβαιναν αυτά τα πράγματα’. Άραγε τι άλλαξε; Τόσο πολύ άλλαξαν τα εκπαιδευτικά προγράμματα, οι εκπαιδευτικοί ή εμείς οι νέοι;

Δεν θα πρέπει να εστιάσουμε μόνο στην εκπαιδευτική μονάδα, αν και εκεί γίνονται τα περισσότερα περιστατικά, όμως θα πρέπει να λάβουμε υπόψιν μας ότι η κοινωνία αλλάζει και μάλιστα πολύ γρήγορα έχοντας ψυχολογικό αποτύπωμα στις δικές μας παιδικές ψυχές. Η περίοδος της οικονομικής κρίσης, η περίοδος του κορονοϊού και ο εγκλεισμός στο σπίτι, τα διαδικτυακά μαθήματα και η έλλειψη κοινωνικής επαφής ή ψυχαγωγίας με τους φίλους μας, δημιούργησαν αρνητικές ψυχικές επιπτώσεις.

Θα πρέπει πάλι εμείς οι μαθητές/τριες να ξαναβρούμε τον βηματισμό μας, να αναπτύξουμε τις αξίες της εμπιστοσύνης, του σεβασμού, της αλληλοκατανόησης, της επικοινωνίας. Θα πρέπει επιτέλους να μπορούμε να αγκαλιάσουμε το ένα παιδί το άλλο.

Ξεκινώντας αυτή την προσπάθεια, θα πρέπει να εστιάσουμε στην ανάπτυξη της ενσυναίσθησης στο σχολικό περιβάλλον. Στην ικανότητα να κατανοούμε και να μοιραζόμαστε τα συναισθήματα και τις εμπειρίες μεταξύ μας. Η ενσυναίσθηση διακρίνεται σε τρεις κατηγορίες στην: α) Αναγνωριστική β) Συναισθηματική και γ) Συμπεριφορική.

Η αναγνωριστική είναι η ικανότητα να κατανοούμε τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις προοπτικές των άλλων χωρίς απαραίτητα να τα βιώνουμε εμείς οι ίδιοι. Είναι η αναγνώριση και η κατανόηση της κατάστασης του άλλου. Η συναισθηματική είναι η ικανότητα να νιώσουμε τα συναισθήματα των άλλων ως δικά μας, δηλαδή να αντιλαμβανόμαστε και να μοιραζόμαστε τα συναισθήματα του άλλου ανθρώπου. Ουσιαστικά είναι η επιθυμία να βοηθήσουμε με ενεργή προσπάθεια τα άλλα παιδιά και τους/τις συμμαθητές/τριες μας.

Αυτό θα συμβεί εκτός από την κατανόηση και με την ενίσχυση των σχέσεων (δημιουργούνται ισχυρότεροι δεσμοί μεταξύ των παιδιών στην εκπαιδευτική μονάδα) αλλά και με τη συνεργασία, τη μείωση των προκαταλήψεων, των διακρίσεων και των κοινωνικών εντάσεων. Η συμπεριφορική ενσυναίσθηση είναι η εκδήλωση φροντίδας και υποστήριξης όταν κάποιος περνάει δύσκολα μειώνοντας έτσι την πιθανότητα βίαιων συμπεριφορών.

Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να προσπαθήσουμε να μειώσουμε την επιθετικότητα των εφήβων που μπορεί να οφείλεται σε διάφορους παράγοντες, οι οποίοι επηρεάζονται από τη βιολογία, την κοινωνία, την οικογένεια και την ψυχολογία, καθώς οι έφηβοι περνούν μια περίοδο έντονης ανάπτυξης, βρίσκονται αντιμέτωποι με βιολογικές αλλαγές. Για παράδειγμα, οι ορμονικές διακυμάνσεις ενδέχεται να τους κάνουν πιο επιρρεπείς σε έντονες συναισθηματικές αντιδράσεις και επιθετική συμπεριφορά. Επιπλέον, οι ψυχολογικοί παράγοντες, όπως η αναζήτηση αυτονομίας, η πίεση από το κοινωνικό περιβάλλον και η ανάγκη για αποδοχή μπορούν επίσης να συντελέσουν στην ανάπτυξη επιθετικής συμπεριφοράς όσον αφορά την ενσυναίσθηση ή την έλλειψη της ενσυναίσθησης - η αδυναμία να κατανοήσει κάποιος τα συναισθήματα και τις ανάγκες των άλλων, μπορεί να ενισχύσει την επιθετικότητα. Οι έφηβοι που δεν έχουν αναπτύξει πλήρως την ενσυναίσθηση δέχεται να είναι λιγότερο ικανοί να αντιληφθούν τις συνέπειες των πράξεων τους για τους άλλους, γεγονός που μπορεί να τους οδηγήσει σε επιθετικές αντιδράσεις.

Επιπλέον δράσεις στο σχολικό περιβάλλον για την ανάπτυξη της ενσυναίσθησης στο σχολείο θα ήταν πολύ ωφέλιμες όπως:

- Παιχνίδια ρόλων και ομαδικές δραστηριότητες.
- Συζητήσεις για συναισθήματα και καθημερινές εμπειρίες.
- Ενθάρρυνση της ενεργητικής ακρόασης και της ανοιχτής επικοινωνίας.
- Προγράμματα κοινωνικής και συναισθηματικής εκπαίδευσης.
- Ενίσχυση της επικοινωνίας μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικών.
- Δημιουργία ενός κλίματος αποδοχής και σεβασμού.

Η ενσυναίσθηση αποτελεί βασικό στοιχείο για ένα υγιές σχολικό περιβάλλον, ενισχύοντας τη συνεργασία και την αρμονική συνύπαρξη.



Ο ρόλος των κοινωνικών δικτύων στη ζωή των νέων και τρόποι απεξάρτησης

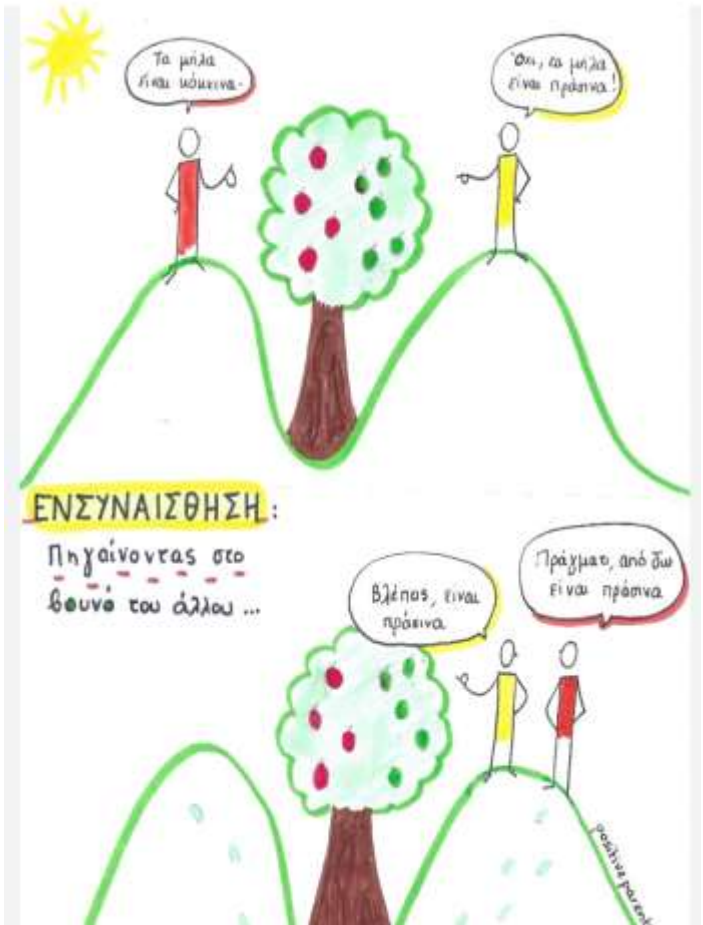
Ευγενία Μαθιουδάκη & Σίμος Μανωλάκης, Α2, ΕΠΑΛ Ιεράπετρας

Τα τελευταία χρόνια τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν ενσωματωθεί στη ζωή όλων μας ανεξαρτήτως ηλικίας και καταγωγής. Βέβαια, οι έφηβοι είναι εκείνοι που ασχολούνται περισσότερο με τα μέσα αυτά με αποτέλεσμα να μην βγαίνουν έξω με τους φίλους τους ή να μην κάνουν κάποια υπαίθρια δραστηριότητα. Δεν είναι λίγες οι φορές που οι νέοι δεν ασχολούνται ούτε με την υγεία τους, την εμφάνισή τους και φυσικά δεν ασχολούνται και με την επίδοσή τους στο σχολείο.

Οι νέοι, λοιπόν, επιλέγουν να κάθονται σπίτι μπροστά από μια οθόνη, να μπαίνουν σε έναν ψεύτικο κόσμο και να γνωρίζουν εκεί ανθρώπους από άλλες πόλεις, χώρες, θρησκείες, ηλικίες, φύλο. Η ενασχόληση των νέων με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης βοηθά στη γενικότερη κοινωνικοποίησή τους. Τα μέσα αυτά δίνουν τη δυνατότητα να επικοινωνούν άνθρωποι οι οποίοι απέχουν πολλά πολλά χιλιόμετρα καθώς και να μαθαίνουν την επικαιρότητα από κάθε σημείο του πλανήτη. Βασική προϋπόθεση: να μη βάζουν σε κίνδυνο τη ζωή τους και να μη μοιράζονται σε καμιά περίπτωση προσωπικά στοιχεία και πληροφορίες με αγνώστους.

Για εμάς το αρνητικό με τη σχέση των εφήβων με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης είναι όταν φτάνουν στο σημείο να χτίζουν ερωτικές (αλλά και γενικά διαπροσωπικές) σχέσεις με άτομα που δεν τα γνωρίζουν παρά μόνο μέσα από μια οθόνη. Δυστυχώς αυξάνονται οι περιπτώσεις νέων που δεν μπορούν να ζήσουν μια ‘πραγματική’ αγάπη ή ακόμα χειρότερα που έχουν την ψευδαίσθηση ότι μέσω μιας οθόνης ζουν την πραγματική αγάπη. Επιπλέον, αρνητικό είναι κι όταν επιλέγουν οι νέοι να ψυχαγωγηθούν παρακολουθώντας τη ζωή άλλων ανθρώπων μέσω των λογαριασμών τους στα κοινωνικά δίκτυα.

Μακάρι στο άμεσο μέλλον να αλλάξουν οι παραπάνω συνήθειες των νέων, να ξαναρχίσουν να βγαίνουν από το σπίτι, να ασχολούνται με τη φύση, να συναντιούνται με τους φίλους τους και να μην είναι κολλημένοι σε ένα ψέμα μπροστά από μια ψυχρή οθόνη.



...στο 2050

Ο τόπος μου, η Θεσσαλονίκη

Γεωργία Πελέτκη, Α2, 2^ο Γυμνάσιο Ευόσμου/Θεσσαλονίκη



Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι, μία από τις πιο όμορφες και σημαντικές Ευρωπαϊκές πόλεις είναι η δικιά μας, η Θεσσαλονίκη! Αυτό άλλωστε φαίνεται τόσο από τους τίτλους που της έχουν δώσει κατά καιρούς, όπως «συμπρωτεύουσα», «νύμφη του Θερμαϊκού», όσο και από τα αποτελέσματα του ετήσιου διεθνούς διαγωνισμού «*European Cities of the Future 2014*» του περιοδικού Foreign Direst Investments των FT στο οποίο αναδείχθηκε ως η καλύτερη ευρωπαϊκή πόλη του μέλλοντος!

Η πόλη μας, υπάρχει και μας μαγεύει εδώ και περίπου 23 αιώνες με την ξεχωριστή τοποθεσία της, που αγγίζει τον Θερμαϊκό κόλπο και τον Χορτιάτη, με την ανάμειξη

των στοιχείων του Ανατολικού κι Ευρωπαϊκού πολιτισμού, με την ενδιαφέρουσα ιστορία της τόσο την αρχαία όσο και τη βυζαντινή, αλλά και αυτή των νεότερων χρόνων. Κι ακόμη την ιδιαίτερη πολιτιστική κληρονομιά, τα μουσεία, τη γαστρονομική παράδοση, τα εκπαιδευτικά της ιδρύματα όπως το Α.Π.Θ. και το ΠΑ.ΜΑΚ.

Ωστόσο, έχω την εντύπωση πως τα τελευταία χρόνια η πόλη μας είναι παραμελημένη. Δεν προβάλλεται η εξαιρετική της προσωπικότητα. Αυτό με κάνει συχνά να την ονειρεύομαι!

Αρχικά, την φαντάζομαι με πολλά μέσα μαζικής μεταφοράς, π.χ λεωφορεία, μετρό, τραμ που θα δίνουν τη δυνατότητα στους πολίτες να μετακινούνται εύκολα και στους επισκέπτες να περνούν από τα αξιοθέατά της. Οι επισκέπτες φορώντας απλώς τα ακουστικά τους θα μπορούν να ενημερώνονται γι’ αυτά, σαν να έχουν δίπλα τους τον προσωπικό τους ξεναγό και αν επιθυμούν να τα επισκεφθούν θα υπάρχει σε κάθε μνημείο και μία φωτογραφία με QR για να διαβάζουν και να μαθαίνουν περισσότερες λεπτομέρειες. Μ’ αυτόν τον τρόπο θα μπορούν να "ταξιδεύουν" από τη Ρωμαϊκή ως τη Βυζαντινή περίοδο και από τα χρόνια της Οθωμανικής περιόδου ως το σήμερα!

Επίσης, φαντάζομαι μία πόλη γεμάτη με χώρους πρασίνου, με πολλά πάρκα, όπου θα μπορούμε οι νέοι να περπατάμε, να παίζουμε, να αθλούμαστε και να συζητάμε με τους φίλους μας. Στους χώρους αυτούς καλό θα ήταν να διοργανώνονται δράσεις για να ευαισθητοποιούν τους νέους σε σχέση με το περιβάλλον.

Ακόμη, φαντάζομαι μία πόλη που να δείχνει σεβασμό προς τους ανθρώπους με κινητικά προβλήματα ή προβλήματα όρασης ή ακοής φτιάχνοντας ειδικά διαμορφωμένα πεζοδρόμια και διαβάσεις όπως και φανάρια με ειδικούς ήχους, ώστε να εξυπηρετούνται μόνοι τους και να κινούνται με ευκολία. Μία πόλη με πολλά και σύγχρονα νοσοκομεία, όπου θα υπάρχουν όλες οι ειδικότητες των γιατρών για να καλύπτουν τις ανάγκες των ασθενών. Σε αυτά τα νοσοκομεία θα μπορούν να έχουν δωρεάν πρόσβαση όλοι οι κάτοικοι της πόλης μας, ακόμη και εάν δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να πληρώσουν κάποιον γιατρό.

Επιπρόσθετα, μπορούν να πραγματοποιούνται κάθε χρόνο στην πόλη μας εκδηλώσεις, όπου μικροί και μεγάλοι θα έχουν τη δυνατότητα να μάθουν να μαγειρεύουν τα τοπικά και παραδοσιακά εδέσματα της πόλης, όπως για παράδειγμα μπουγάτσα, τρίγωνα Πανοράματος, κουλούρια Θεσσαλονίκης κ.ά.

Συνοψίζοντας, ως μαθήτρια της Α’ Γυμνασίου, που γεννήθηκα και κατοικώ στην πόλη της Θεσσαλονίκης, την ονειρεύομαι και τη φαντάζομαι το 2050, ως μία πόλη φιλική προς τον άνθρωπο, φτιαγμένη για την ευτυχία του, ελπίζοντας πως κάποια στιγμή θα αντικαταστήσω το ρήμα "φαντάζομαι" με το ρήμα «Ζω»!

TOP 10 MID-SIZED EUROPEAN CITIES – HUMAN CAPITAL AND LIFESTYLE		
RANK	CITY	COUNTRY
1	Thessaloniki	Greece
2	Montpellier	France
3	Lyon	France
4	Nantes	France
5	Rennes	France
6	Zurich	Switzerland
7	Santa Cruz de Tenerife	Spain
8	Nottingham	UK
9	Strasbourg	France
10	Newcastle upon Tyne	UK



Ο τόπος μου, η Βιάννος

Όλγα Δραμητινού, Έφη Θεοδοσάκη, Α2, ΓΕΛ Βιάννου

Αντζελα Κανάνι, Β1, ΓΕΛ Βιάννου

Ταξιδεύοντας, για άλλη μια μέρα από το σχολείο μου με το λεωφορείο προς το χωριό μου, σκέφτομαι γιατί έκλεισε το δικό μας σχολείο;...Ποιοι να ήταν οι λόγοι; Βέβαια δεν ήταν και το μοναδικό αφού και του διπλανού χωριού έκλεισε και αυτό και όλα τα παιδιά τώρα από τα δικά μας μικρά χωριά μαζεuthήκαμε στο μεγαλοχώρι και μετακινούμαστε με το λεωφορείο. Δεν με ενοχλεί η διαδρομή ή η αναμονή αυτό που με στεναχωρεί είναι ότι όλο και λιγότερα παιδιά ταξιδεύουμε για το σχολείο. Ίσως και αυτός να είναι ο λόγος που έκλεισε το δικό μας στο χωριό. Ποιος ξέρει;

Φτάσαμε. Είμαι κουρασμένη, όμως, σκέφτομαι ότι θα ήταν ωραίο να μαζευόμαστε με τα άλλα παιδιά και να παίζαμε ή να κάναμε παρέα. Όμως δεν είμαστε πολλά και όλα έχουν τις δικές τους υποχρεώσεις. Βέβαια τώρα επικοινωνούμε πολύ γρήγορα με την τεχνολογία αλλά είμαστε πολύ ‘μακριά’ το ένα παιδί από το άλλο.

Ανεβαίνοντας το σοκάκι της κυρά Μαρίας, πάντα με την περιποιημένη της αυλή και τα όμορφα της λουλούδια, συναντάω και την πανέμορφη εκκλησιά του Αγίου Νεκταρίου που για κάποιο λόγο μυρίζει συνέχεια λιβάνι. Κοντοστέκομαι γιατί μου έρχεται στο μυαλό ότι κάθε Κυριακή μόνο λίγα άτομα ερχόμαστε και μόνο τις μεγαλογιορτές γεμίζει, αφού τότε έρχονται και οι χωριανοί που εργάζονται ή τα παιδιά που σπουδάζουν από το Κάστρο και τις άλλες μεγάλες πόλεις. Μετά από λίγο φτάνω στο σπίτι μου που είναι δίπλα στον κλειστό φούρνο του κ.Νικήτα. Μόλις πήρε σύνταξη. Τα παιδιά του τον πήραν μαζί τους στην πόλη για να τον προσέχουν.

Μέσα σε αυτό το ‘ταξίδι’ μου των σκέψεων και των συναισθημάτων αναρωτιέμαι: «Πώς άραγε θα ήταν το χωριό μου μετά από σαράντα χρόνια;» Η μητέρα μου με φωνάζει να δει αν είμαι στο σπίτι, τώρα ήρθαν και αυτοί από τα χωράφια. Άλλη μια μέρα πέρασε γρήγορα όμως αυτή ήταν διαφορετική γιατί σκέφτομαι για τον τόπο μου. Αυτή η σκέψη δεν με αφήνει να ησυχάσω. Δεν μπορώ να φανταστώ ότι το χωριό μου θα ερημώσει τελείως, όμως είμαι αισιόδοξη και πιστεύω ότι μέσα στα επόμενα χρόνια οι άνθρωποι που έφυγαν θα επιστρέψουν, τα σοκάκια θα γεμίσουν παιδιά, το σχολείο θα ανοίξει πάλι, η εκκλησία του Αγίου Νεκταρίου θα γεμίσει κόσμο και ο φούρνος του κ.Νικήτα θα μας χαρίζει τα ζεστά του κουλούρια κάθε πρωί. Φαντάζομαι όλο και περισσότεροι χωριανοί να ασχοληθούν με τη γεωργία και την κτηνοτροφία και να ξαναλειτουργήσει το ελαιουργείο του χωριού αλλά και το γραφείο της κοινότητας. Πολύ θα ήθελα να ξαναγεμίσει η πλατεία του χωριού στο πανήγυρι της Παναγίας τον Αύγουστο και όλοι εμείς να είμαστε χαρούμενοι και ξέγνοιαστοι. Νομίζω ότι ο τόπος μου και κάθε τόπος μπορεί να ξαναγεννηθεί αρκεί να υπάρχει αγάπη και όρεξη για δουλειά.

Δεν θα ήθελα να φύγω από εδώ, τον αγαπάω τον τόπο μου!

Ο τόπος μου, η Ιεράπετρα

🏡 Σήμερα η Ιεράπετρα είναι μια αγροτική, τουριστική και εμπορική πόλη με πληθυσμό γύρω στους 25.000- 30.000 κατοίκους. Κατά τη γνώμη μου, είμαστε η πιο αναπτυγμένη πόλη στο νομό Λασιθίου, παρόλο που δεν έχουμε ούτε αερολιμένα ούτε εμπορικό λιμάνι. Παράγουμε αρκετά αγροτικά προϊόντα και γι' αυτό το λόγο είμαστε μια από τις πιο σημαντικές εμπορικά πόλεις στα Βαλκάνια. Βέβαια δεν υπάρχουν πολλές αλλά αρκετές επιλογές για ψώνια, όπως αρκετές είναι και οι επιλογές για διασκέδαση. Το καλό είναι όμως ότι υπάρχουν πολλοί ανοιχτοί χώροι, χωράφια, παραλίες, μαγευτικά τοπία και μέρη για εξορμήσεις στη φύση. Οι ξενοδοχειακές μονάδες έχουν αναπτυχθεί κατά πολύ, καθώς και επεκταθεί σε περισσότερα σημεία της Ιεράπετρας. Ένας από τους βασικούς λόγους του αναπτυγμένου μας τουρισμού είναι οι καθαρές και καταγάλανες θάλασσες μας. Αυτή είναι με λίγα λόγια η Ιεράπετρα του 2025.



Η Ιεράπετρα σε 25 χρόνια από τώρα θα έχει αναπτυχθεί ακόμη περισσότερο, όχι μόνο σε πληθυσμό αλλά και στο οικονομικό κομμάτι. Λόγω της σημασίας της θα υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να χαρακτηριστεί ως πρωτεύουσα του νομού μας. Σε σχέση με την αγροτική παραγωγή, θα εξάγουμε περισσότερα προϊόντα και όσον αφορά τα φυσικά τοπία θα παραμένουν μαγευτικά αφού θα υπάρχουν παράλληλα πολλά προγράμματα για την προστασία τους. Στον τουριστικό τομέα θα υπάρξει μεγαλύτερη εξέλιξη. Θα δημιουργηθεί αεροδρόμιο και το λιμάνι μας θα ανακαινιστεί για να μπορεί να δέχεται μεγαλύτερα πλοία. Έπειτα, αλυσίδες καταστημάτων θα εγκατασταθούν και στην πόλη μας και θα βοηθήσουν κατά πολύ την οικονομία. Τέλος οι ξενοδοχειακές μονάδες θα πολλαπλασιαστούν για να καλύψουν μεγαλύτερες ανάγκες.

Η Ιεράπετρα σε 25 χρόνια θα είναι πολύ αναπτυγμένη και πρωτοποριακή. Θα μου άρεσε μια τέτοια αλλαγή, αν και προτιμώ την πόλη μου όπως είναι και σήμερα. Το σίγουρο είναι πως ελπίζω να παραμείνει το ίδιο μαγευτική! (Ρένια Λιαπάκη, Β2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

🏡 Η Ιεράπετρα βρίσκεται στην Κρήτη και πιο συγκεκριμένα στο νομό Λασιθίου. Θεωρείται η νοτιότερη πόλη της Ευρώπης και είναι ένας τόπος που συνδυάζει βουνό και θάλασσα, έχει πλούσια ιστορία και σίγουρα ένα λαμπρό μέλλον.



Πιστεύω πως στο μέλλον θα υπάρχουν αρκετές αλλαγές όσον αφορά τη βιώσιμη ανάπτυξη, το παραλιακό μέτωπο, τον τουρισμό και τις καλλιέργειες που βρίσκονται στην ευρύτερη περιοχή. Αναλυτικότερα, υποθέτω πως θα χρησιμοποιούνται όλο και περισσότερες ανανεώσιμες πηγές ενέργειας για την εξυπηρέτηση των αναγκών της πόλης. Ακόμη, ευελπιστώ πως θα φυτευτούν πολλά περισσότερα δέντρα και θα φτιαχτούν πάρκα, έτσι ώστε να διατηρηθεί η φυσική ομορφιά της. Επιπροσθέτως, το παραλιακό της μέτωπο θα είναι πιο οργανωμένο και θα προσφέρει περισσότερες επιλογές σε ντόπιους και επισκέπτες. Επιπλέον, φαντάζομαι πως θα ανοίξουν νέες, μοντέρνες επιχειρήσεις που θα προσελκύουν τη νεολαία. Όσον αφορά το θέμα του τουρισμού, θα δημιουργηθούν νέα μουσεία με περισσότερα αρχαία ευρήματα και έργα τέχνης. Τέλος, όλες οι καλλιέργειες γύρω από την πόλη θα είναι βιώσιμες, δεν θα χρησιμοποιούνται φυτοφάρμακα και δεν θα επιβαρύνεται το περιβάλλον. Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα να αυξηθεί το εμπόριο της πόλης και ταυτόχρονα ο πλούτος της.

Συμπερασματικά, αν και δεν μπορεί κανείς να προβλέψει το μέλλον με ακρίβεια, πιστεύω πως η Ιεράπετρα θα γίνει μια πιο μοντέρνα πόλη που θα σέβεται το περιβάλλον, την παράδοση, την ιστορία και τη φυσική ομορφιά της. (Σπύρος Λιαπάκης, Β2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

🏡 Η Ιεράπετρα, μια πόλη στην ανατολική Κρήτη, με πλούσια ιστορία, με ενδιαφέροντα αξιοθέατα και φιλόξενους ανθρώπους, έχει γνωρίσει πολλές αλλαγές τα τελευταία χρόνια και θα συνεχίσει να εξελίσσεται για πολλά ακόμη χρόνια. Ας συγκρίνουμε όμως τη σημερινή εικόνα της Ιεράπετρας με την πιθανή εικόνα της το 2050.

Σήμερα, η Ιεράπετρα αποτελεί ένα σημαντικό αγροτικό καθώς και τουριστικό κέντρο. Το μεγαλύτερο ποσοστό της οικονομίας της πόλης βασίζεται κυρίως στη θερμοκηπιακή καλλιέργεια και την εξαγωγή αγροτικών προϊόντων, όπως ντομάτες, αγγούρια και πιπεριές. Ο τουρισμός αναπτύσσεται διαρκώς, με επισκέπτες που έρχονται να απολαύσουν τα μοναδικά αξιοθέατα, όπως το φρούριο Καλέ, το Τζαμί, το σπίτι του Ναπολέοντα, το νησί της Χρυσής, το οποίο απέχει από την πόλη 30-40 λεπτά με το καράβι, τις γραφικές παραλίες μας, το φαράγγι του Χα και άλλα πολλά. Οι ντόπιοι της περιοχής είναι φιλόξενοι και ανοίγουν τα σπίτια τους στους επισκέπτες. Οι εμπορικοί δρόμοι της Ιεράπετρας ειδικά τα καλοκαίρια είναι γεμάτοι κόσμο που κάνει βόλτα, περιηγείται στα τουριστικά μαγαζιά, κάθεται στις καφετέριες και τις ταβέρνες ή συνεχίζει σε κάποιο μαγαζί νυχτερινής διασκέδασης. Επίσης, λόγω της πλούσιας ιστορίας και μουσικής του τόπου, διοργανώνονται συχνά από τον δήμο γλέντια με παραδοσιακή κρητική μουσική. Επιπλέον, το καλοκαίρι διοργανώνονται τα «Κύρβεια» τα οποία περιλαμβάνουν πολλές και ποικίλες εκδηλώσεις, όπως beach party, συναυλίες, παρουσιάσεις και άλλα ενδιαφέροντα πράγματα. Ωστόσο, ένα άλλο χαρακτηριστικό της Ιεράπετρας του 2025 είναι ότι η κλιματική αλλαγή ήδη έχει επηρεάσει την περιοχή με τις αυξημένες θερμοκρασίες και τις ελάχιστες βροχοπτώσεις. Όλο αυτό έχει ως αποτέλεσμα την έλλειψη νερού. Με βάση όσα αναφέραμε παραπάνω, φτάνουμε στο συμπέρασμα ότι η Ιεράπετρα του 2025 είναι ένας όμορφος και ιδιαίτερος τόπος, ο οποίος αποτελεί την επιλογή πολλών ανθρώπων για διακοπές, όταν θέλουν να συνδυάσουν τη χαλάρωση με τη φυσική ομορφιά, την παράδοση και την ιστορία.



Από την άλλη, φαντάζομαι την Ιεράπετρα του 2050 ως μια καινοτόμα και διαφορετική πόλη όπου θα κυριαρχεί η τεχνολογία. Πιθανότατα, οι αγροτικές δραστηριότητες θα είναι πιο αυτοματοποιημένες με τη βοήθεια χρήσης της τεχνητής νοημοσύνης και της ρομποτικής. Φανταστείτε μέχρι το 2050 να υπάρχουν ρομπότ, τα οποία θα ανοιγοκλείνουν τα παράθυρα στο θερμοκήπιο και θα ποτίζουν κάθε πρωί μόνα τους! Με αυτόν τον τρόπο πιστεύω η γεωργία θα είναι πιο αποδοτική, διότι όλα θα γίνονται πιο γρήγορα από ό,τι με τη συμβολή του ανθρώπου. Ο τουρισμός θα είναι πολύ περισσότερος απ' ό,τι στις μέρες μας, διότι θα έχουν δημιουργηθεί σύγχρονες ξενοδοχειακές μονάδες, με υπηρεσίες που θα μπορούσαν να προσφέρονται πάλι από ρομπότ που θα σου φέρνουν για παράδειγμα το πρωινό στο κρεβάτι. Ή ακόμη μπορεί να έχουν χτιστεί ξενοδοχεία σε μια περιοχή έξω από την πόλη, όπου θα έχεις την ευκαιρία να πας το πρωί χαλαρά μια βόλτα στη φύση και να βιώσεις το πώς είναι να ζεις μόνος σου με ελάχιστους ανθρώπους σε μια ήσυχη περιοχή.



Μια μορφή αγροτουρισμού, που θα ταίριαζε την Ιεράπετρα. Πιστεύω επίσης πως οι μεταφορές θα βασίζονται περισσότερο σε ηλεκτρικά οχήματα, βελτιώνοντας έτσι την ποιότητα ζωής των κατοίκων. Στα μαγαζιά θα παραγγέλνουμε ηλεκτρονικά με το κινητό μας, χρησιμοποιώντας έναν κωδικό που θα έχουν πάνω τα τραπέζια και θα μας σερβίρουν ρομπότ, τα οποία θα έχουν ειδική οθόνη για να πληρώνουμε αμέσως με κάρτα. Ίσως η χρήση της τεχνολογίας να κάνει την Ιεράπετρα μια σύγχρονη πόλη αλλά υποθέτω πως μια επίπτωση θα είναι η μείωση των θέσεων εργασίας. Παράλληλα πιστεύω πως η Ιεράπετρα ίσως θα έρθει αντιμέτωπη με το πρόβλημα της λειψυδρίας, αφού και σήμερα η στάθμη του φράγματος είναι χαμηλή. Επίσης, ίσως πολλοί ντόπιοι αναζητήσουν κατοικία σε άλλη πόλη, μιας και σχεδόν τα πάντα θα έχουν αντικατασταθεί από ρομπότ και η εύρεση εργασίας θα είναι δύσκολη υπόθεση. Τέλος πιστεύω πως το 2050 το κλίμα θα έχει αλλάξει και σε σχέση με τώρα που έχουμε λίγες βροχοπτώσεις, θα έχουμε ελάχιστες ή και καθόλου. Ας ελπίσουμε αυτό να μην γίνει, γιατί τότε η πόλη μας θα περάσει δύσκολες εποχές.

Η Ιεράπετρα του 2025 και του 2050 θα διαφέρουν σημαντικά. Αν και η πόλη θα συνεχίσει να ευνοείται οικονομικά από τη γεωργία και τον τουρισμό, η τεχνολογία και η κλιματική αλλαγή θα αλλάξουν την ζωή των κατοίκων. Ας ελπίσουμε η Ιεράπετρα του 2050 να διατηρήσει τη μοναδικότητά της αλλά να είναι παράλληλα μια σύγχρονη και ανθεκτική πόλη στις νέες συνθήκες. (Πόπη Μπουρνέλη, Β3, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Την πόλη μου το 2050 την φαντάζομαι να είναι με ρομπότ τα οποία θα μας σερβίρουν στις καφετέριες αλλά και στις ταβέρνες. Επίσης, θα υπάρχουν στις επιχειρήσεις και θα καθαρίζουν για να μην κουράζονται οι άνθρωποι. Την πόλη μου την φαντάζομαι καλύτερα διακοσμημένη και με όλα τα είδη σταδίων ώστε να μπορούμε να κάνουν τα παιδιά όλα τα αθλήματα. Ελπίζω μέχρι το 2050 να έχει γίνει καλύτερος ο κόσμος. (Γεωργία Χαραλαμπίκη, Α4, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Την πόλη μου την φαντάζομαι κάπως...περίεργη. Αρχικά θα ήθελα να έχει πολλά δέντρα, να είναι λίγο πιο στολισμένη ειδικά κατά τη διάρκεια των εορτών. Θα ήθελα να γίνονται πολλές εκδηλώσεις και να έρχονται τραγουδιστές να κάνουν συναυλίες. Θα ήθελα να έχουμε ρομπότ για να μας βοηθάνε. Τέλος, θα ήθελα να κάνουμε πολλές παιδικές χαρές για όλα τα παιδιά σε κάθε γειτονιά. (Νικολέτα Ρανγκέλοβα, Α4, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Εγώ πιστεύω πως η πόλη μου το 2050 θα έχει μόνο ηλεκτρικά αμάξια επειδή η τεχνολογία θα έχει αναπτυχθεί σίγουρα. Επίσης, ίσως θα έχει ρομπότ που θα είναι ακόμα και αστυνομικοί. (Ε.Π., Α3, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Πιστεύω πως θα είναι κατεστραμμένος ολόκληρος ο πλανήτης... (Στέλιο Μιάσι, Α4, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Η πόλη μου στο 2050 πιστεύω θα είναι ίδια με του 2025. Ωστόσο, φαντάζομαι ότι θα έχει περισσότερα σπίτια και μάλιστα πιο ωραία και οι θάλασσες θα είναι πιο καθαρές. Οι πιο πολλές εργασίες θα γίνονται από ρομπότ. Το 2050 πιθανόν θα έχει πολύ περισσότερη ζέστη και περισσότερα φυτά και δέντρα. (Ορέστης Μέτα, Α3, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Την φαντάζομαι με παραπάνω κτήρια και περισσότερες επιλογές σε μαγαζιά για ψώνια και για διασκέδαση. Μακάρι να υπάρχουν και περισσότερα γήπεδα (μπάσκετ, ποδοσφαίρου, κτλ). Οι θάλασσες θα είναι πιο καθαρές και θα υπάρχουν περισσότερα δέντρα. Φαντάζομαι ότι σε 25 χρόνια τον χειμώνα δε θα έχει τόσο κρύο και θα έχει πολλή ζέστη σχεδόν όλο το χρόνο. Τέλος, θα υπάρχουν περισσότεροι δρόμοι για να εξυπηρετείται η κυκλοφορία των κατοίκων. (Σέλντι Σούλι, Α4, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Πιστεύω πως δε θα υπάρχει τόση φτώχεια και πως θα υπάρχουν περισσότερα πάρκα με πράσινο. Πιστεύω πως τα σχολεία θα έχουν βελτιωθεί μέχρι τότε. Επίσης, θα έχουν αυξηθεί οι μισθοί και θα έχουν μειωθεί οι τιμές στα προϊόντα. (Παντελής Παπαδοπετράκης, Α4, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Η πόλη μου πιστεύω ότι το 2050 θα έχει αλλάξει πολύ. Καταρχάς πιστεύω ότι τα κτήρια θα έχουν αλλάξει πολύ – θα είναι πιο επιβλητικά, πιο μεγάλα, πιο μοντέρνα. Επίσης, πιστεύω ότι θα έχουμε ανακαλύψει τρόπους οι οποίοι θα διευκολύνουν τον τρόπο ζωής μας. Λογικά θα έχουν αλλάξει και τα αυτοκίνητα – δε θα είναι ιπτάμενα, αλλά θα έχουν αλλάξει πολύ. Τέλος, ίσως να αλλάξει και η ατμόσφαιρα γιατί θα έχουμε περισσότερα αυτοκίνητα και λιγότερο πράσινο. (Κωστής Χορευτάκης, Α4, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Το 2050 θα έρχονται ΑΙ ρομπότ στην πόρτα μας με την παραγγελία μας. Σίγουρα θα έχουν φτιαχτεί apple αμάξια. (Τζέσικα Ρράγκαλλα, Α4, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Την πόλη μου την φαντάζομαι γεμάτη ρομπότ τα οποία θα έχουν τον πλήρη έλεγχο. Οι νοικοκυρές θα ξεκουράζονται γιατί τα ρομπότ θα κάνουν όλες τις δουλειές. Δε θα υπάρχουν δρόμοι γιατί δε θα υπάρχουν αυτοκίνητα αλλά ρομπότ. Τα ρομπότ θα μας μαγειρεύουν και θα μας υπηρετούν...θα μας υπηρετούν ή θα μας έχουν κατακτήσει; Εμένα με φοβίζει αυτή η σκέψη... (Ιζαμπέλα Πάπα, Α4, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Την πόλη μου το 2050 την φαντάζομαι χειρότερη από ότι είναι τώρα. Σήμερα, το 2025, τα παιδιά και γενικά η κοινωνία συμπεριφέρεται άθλια στην πόλη μας. Το 2050 η γενιά μας θέλω να ελπίζω πως θα το έχει αλλάξει αυτό – αν και προβλέπω ότι θα είναι χειρότερα τα πράγματα, δηλαδή θα πετάνε σκουπίδια, θα μιλούν άσχημα οι άνθρωποι μεταξύ τους και θα χτυπιούνται. Άλλο ένα θέμα που θα ήθελα να αλλάξει μέχρι το 2050 είναι τα τροχαία που γίνονται εδώ στην Κρήτη και σε άλλα μέρη. Επιτέλους στα επόμενα χρόνια θα πρέπει να τιμωρείται και το κράτος για τα δυστυχήματα για τα οποία φταίει και να αποδίδεται δικαιοσύνη. (Κατερίνα Νερατζούλη, Α3, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

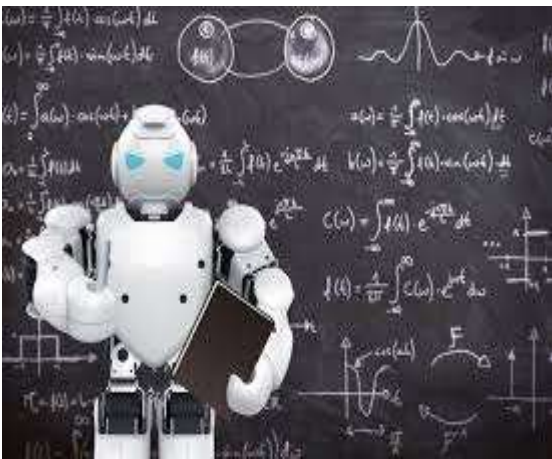
Το 2050 φαντάζομαι την πόλη μου πολύ διαφορετική. Φαντάζομαι ότι θα έχει πολλά σχολεία, πάρκα, νοσοκομεία, φαρμακεία, ποδηλατοδρόμους, τράπεζες, super-market, περίπτερα, καφετέριες κτ.λ. Πιστεύω ότι μπορεί να έχει ιπτάμενα αυτοκίνητα και ένα τεράστιο Λούνα Παρκ που θα έχει ό,τι θες. Θα υπάρχουν αυτόματα αμάξια. Θα έχει πεντάστερα ξενοδοχεία και τεράστια εστιατόρια. Θα έχει πάρα πολλές δουλειές και θα πληρώνουν πολύ καλά τους εργαζόμενους. Θα έχει μεγάλους δρόμους και κάδους για να μην υπάρχουν πουθενά σκουπίδια. Θα έχει παντού κάμερες και αν πιαστείς να πετάς σκουπίδια θα πληρώνεις πρόστιμο. Και το καλύτερο... θα έχει βενζινάδικα που η βενζίνη θα είναι δωρεάν. Ελπίζω να πραγματοποιηθούν όλα αυτά μέχρι το 2050. (Ανδρέας Μαζιλιού, Α2, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Την πόλη μου εγώ την φαντάζομαι με μεγάλες αλλαγές. Θα έχουμε ιπτάμενα αμάξια, θα υπάρχουν ρομπότ που θα δουλεύουν και που θα κάνουν γενικά όλα όσα κάνει ο άνθρωπος σήμερα. Θα έχει καλύτερα νοσοκομεία και θα υπάρχουν περισσότερα ξενοδοχεία και εστιατόρια. Επίσης τα ρομπότ θα τα αγοράζεις και δεν θα χρειάζεται να τα πληρώνεις κάθε μήνα όπως τους εργαζόμενους. Θα υπάρχουν περισσότεροι κάδοι σκουπιδιών. Στα σχολεία θα διδάσκουν δάσκαλοι-ρομπότ ενώ με τα ιπτάμενα αυτοκίνητα δεν θα υπάρχει καυσάεριο. (Ράφαελ Μπένγκο, Α2, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Την πόλη μου το 2050 την φαντάζομαι να έχει εξελιγμένη τεχνολογία. Όλα στο μέλλον θα λειτουργούν με ΑΙ, δηλαδή τεχνητή νοημοσύνη. Επίσης πιστεύω πως θα κυκλοφορούν στους δρόμους ρομπότ ή πολύ πιθανόν είναι να υπάρχουν στους δρόμους και ζώα-ρομπότ ή ακόμη και στη βλάστηση να παίζει ρόλο η τεχνητή νοημοσύνη. (Ελιόνα Λέξι, Α2, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Η πόλη μου το 2050 δεν ξέρω πως θα είναι αλλά θα σας πω πως την φαντάζομαι. Την φαντάζομαι πολύ αλλαγμένη, με περισσότερους κατοίκους, με πολλά νέα μαγαζιά, πιο καθαρή, με νέα αυτοκίνητα ιπτάμενα ή άλλα να έχουν τη δυνατότητα να επιπλέουν άνω στο νερό. Φαντάζομαι ότι θα υπάρχουν ρομπότ, πολλά σπίτια και σχολεία, μετρό και πολλά δέντρα και φυτά. (Σωτήρης Μαυράκης, Α2, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Κατά τη γνώμη μου το 2050 στη πόλη μου θα υπάρχουν πολλά έξυπνα κτίρια, περισσότερο πράσινο, αυτοκίνητα που πετάνε αλλά και περισσότερες πηγές ενέργειας. Οι άνθρωποι θα μπορούν να επιβιώνουν καλύτερα, θα έχει περισσότερα πάρκα, κέντρα και νοσοκομεία. Θα είναι μεγαλύτερη οπότε πιστεύω ότι θα έχει αυξηθεί αρκετά και ο πληθυσμός. (Ορέστης Δραμισιώτης, Α2, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



 Η πόλη του 2050 θα είναι τελείως διαφορετική από ό,τι είναι σήμερα. Θα είναι σίγουρα πιο όμορφη και πιο καθαρή. Πρώτα απ'όλα οι κάτοικοί της δε θα χρησιμοποιούν αυτοκίνητα μέσα στην πόλη. Θα μετακινούνται μόνο με ποδήλατα, με τα πόδια ή με ένα κυλιόμενο πεζοδρόμιο το οποίο θα απλώνεται σε όλη την πόλη -από την Κάτω Μερά ως την Πάνω Μερά-και θα περνάει από το κέντρο. Θα κυλάει μάλιστα με πολύ μικρή ταχύτητα. Καθένας θα ανεβαίνει και θα κατεβαίνει όποτε θέλει και όπου θέλει. Πάνω στο κυλιόμενο πεζοδρόμιο θα υπάρχουν παγκάκια για τους ηλικιωμένους. Οι επισκέπτες θα αφήνουν τα αυτοκίνητα σε δωρεάν πάρκινγκ έξω από κάθε είσοδο της πόλης και θα μπαίνουν μέσα σε αυτήν χρησιμοποιώντας το κυλιόμενο πεζοδρόμιο. Τα παιδιά θα παίζουν ακίνδυνα στις πλατείες αφού δε θα κυκλοφορούν αυτοκίνητα.

Το 2050 στην Ιεράπετρα θα υπάρχουν παντού λουλούδια και δέντρα. Οι πλατείες και τα πεζοδρόμια θα είναι γεμάτα. Η Ιεράπετρα το 2050 θα είναι μες το πράσινο. Όλες οι ταράτσες και τα σπίτια θα έχουν κήπο. Ο κήπος θα είναι υποχρεωτικός για κάθε σπίτι. Επιπλέον θα έχει φτιαχτεί ένα τεράστιο πάρκο στο οποίο οι άνθρωποι θα αθλούνται, θα κάνουν βόλτες, θα περπατάνε, θα κάνουν πικ νικ. Επιπλέον δε θα υπάρχουν πουθενά σκουπίδια. Οι κάδοι θα είναι κάτω από το έδαφος. Όλοι οι κάτοικοι θα ανακυκλώνουν και θα φροντίζουν το περιβάλλον διαφορετικά θα πληρώνουν μεγάλα πρόστιμα. Ακόμα δε θα κυκλοφορούν αδέσποτα στην πόλη αφού θα υπάρχει ειδικό καταφύγιο που θα τα φροντίζει. Θα φτιαχτούν ράμπες σε όλα τα σημεία και μέρη ώστε να υπάρχει πρόσβαση από τους συνανθρώπους μας με ειδικές ανάγκες. Τέλος, θα ανοικοδομηθούν καινούριες και σύγχρονες αθλητικές εγκαταστάσεις όπου μικροί και μεγάλοι θα μπορούν να αθλούνται. (Μαριεύη Καρτσάκη, Α2, 2^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



Το κυλιόμενο πεζοδρόμιο

 Όλες οι πόλεις αλλάζουν κατά την πάροδο του χρόνου, όσο εξελίσσεται ο κόσμος και περνούν τα χρόνια. Η Ιεράπετρα σήμερα είναι μια πόλη γραφική, που όμως ταυτόχρονα είναι και αγροτική. Θα την χαρακτηρίζα «η πόλη των αντιθέσεων»! Πώς άραγε θα είναι η πόλη μας σε λίγα χρόνια από τώρα; Πιστεύω ότι η Ιεράπετρα το 2050 θα είναι μεγαλύτερη και με περισσότερη τεχνολογία. Ανανεωμένη, με περισσότερο πληθυσμό και λιγότερα σκουπίδια. Θα υπάρχουν περισσότερα μαγαζιά σαν το σημερινό Ντουμπάι ας πούμε!!!

Τα ρομπότ θα μας βοηθάνε π.χ. θα φυτεύουν, θα μαγειρεύουν! Πολλά από αυτά θα βοηθάνε για να λειτουργεί καλύτερα η πόλη π.χ θα καθαρίζουν τους δρόμους, ώστε να μη μολύνεται το περιβάλλον. Οι άνθρωποι δεν θα εξαρτούνται από την τεχνολογία αλλά θα συμβιώνουν με αυτήν αρμονικά απλά όλοι στην πόλη θα κάνουν τις δουλειές τους με τη συνοδεία των ρομπότ

Η πόλη θα αντλεί την ενέργειά της από εναλλακτικές πηγές ενέργειας και θα γίνουν πολλά ηλιακά πάρκα. Αφού η Ιεράπετρα είναι η πιο ηλιόλουστη πόλη της Ευρώπης τα περισσότερα αυτοκίνητα θα είναι ηλεκτρικά. Τέλος από την πόλη θα έχει εξαφανιστεί κάθε είδος μη ανανεώσιμης πηγής ενέργειας (όπως το πετρέλαιο) και οι άνθρωποι θα χρησιμοποιούν το νερό με μέτρο, αφού θα είναι ελάχιστο και δυσεύρετο. Από την άλλη τα εργοστάσια θα λειτουργούν με ηλιακή ενέργεια, θα είναι πιο σύγχρονα και δεν θα μολύνουν την ατμόσφαιρα της πόλης! Εν κατακλείδι, θεωρώ ότι η Ιεράπετρα θα είναι καλύτερη κι εμείς θα ζούμε σε καλύτερες συνθήκες!!!!!! (Παρασκευή Λαμπράκη, Α3, 1^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



+



=

?

Ο τόπος μου, η Ρόδος

 Το 2050 η Ρόδος πιστεύω ότι θα έχει πολύ πιο εξελιγμένα αμάξια και πιο καλά από υλικά σπίτια. Στα σχολεία αντί για βιβλία και μολύβια, θα φέρνουμε τάμπλετ γιατί τα βιβλία θα είναι ηλεκτρονικά. Τις δουλειές του σπιτιού θα τις κάνουν ρομπότ. (Ιάσωνας Ρώτας, ΣΤ', 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου)

 Το 2050 η Ρόδος θα έχει ηλεκτρικά αμάξια μηχανάκια. Θα έχει λιγότερα αδέσποτα...ελπίζουμε. Θα έχει περισσότερα σπίτια για τους άστεγους. Θα γκρεμιστούν τα παλιά σχολεία και θα χτιστούν πιο ασφαλή σχολεία. Αντί να κουβαλάμε τσάντες, στα θρανία θα υπάρχουν tablet. (Συμεών Χαπίπης&Γιάννης Πήλιος, ΣΤ', 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου)

 Πιστεύω πως η πόλη μου το 2050 θα είναι σύγχρονη, με μοντέρνα σπίτια που θα είναι γερά φτιαγμένα για να μην μπορούν να καταστραφούν. Επίσης πιστεύω ότι η τεχνολογία θα έχει φτάσει πολύ ψηλά και όλοι μας θα έχουμε από ένα ρομπότ στο σπίτι μας για να μας κάνουν τις δουλειές και να μας βοηθά στην καθημερινότητά μας. Αυτό όμως δε σημαίνει ότι πρέπει να βλάπτουμε τη φύση και να την καταστρέφουμε. Πρέπει να είμαστε προσεκτικοί, να μην κόβουμε τα δέντρα και να χτίζουμε σπίτια καταστρέφοντας το περιβάλλον. (Αριάδνη Μπεσίνη, ΣΤ', 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου)

 Το 2050 πιστεύω πως η Ρόδος θα αλλάξει. Νομίζω πως θα έχουμε ρομπότ αυτοκίνητα, ρομπότ που θα μας βοηθούν στη δουλειά και στη βόλτα. Θα αλλάξει και η συμπεριφορά μας. Μπορεί να γίνουμε πιο καλοί άνθρωποι γιατί θα μας βοηθάνε τα ρομπότ να κάνουμε ανακύκλωση, κομποστοποίηση και διάφορα άλλα. Μπορεί όμως και να γίνουμε πιο κακοί γιατί θα τα κάνουν όλα τα ρομπότ. Οι δρόμοι πιστεύω πως θα αλλάξουν. Θα γίνουν πιο καλοί χωρίς λακκούβες. Αυτά πιστεύω πως θα αλλάξουν στη Ρόδο. (Ζαμπελάκη Κατερίνα, ΣΤ', 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου)

 Το 2050 η Ρόδος θα είναι έρημη και θα υπάρχουν τσιγγάνοι, ξένοι και ο καθένας δεν θα σέβεται κανέναν στους δρόμους και θα υπάρχει πανικός και πολλά ατυχήματα. Πιστεύω ότι θα υπάρχουν και ιπτάμενα αυτοκίνητα. (Ηλιάννα Νιανιάκη, ΣΤ', 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου)

 Εμείς πιστεύουμε ότι η Ρόδος το 2050 θα είναι εξελιγμένη. Θα είναι πιο προσβάσιμη για άτομα με κινητικές δυσκολίες, θα έχει ράμπες σε κάθε πεζοδρόμιο και άμα παρκάρεις σε θέση για αναπήρους, το πρόστιμο θα είναι 2050 ευρώ. Επίσης θα είναι πιο βιώσιμη και πιο καθαρή και θα αξιοποιήσουμε τους ανανεώσιμους πόρους περισσότερο. (Γιώργος Βλάχος&Ιωάννης Κώτης, ΣΤ', 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου)

 Πιστεύω πως το 2050 θα είναι πολύ διαφορετικά με ηλεκτρονικά αμάξια στον αέρα, γάτες και σπίτια με λουλούδια παντού. (Αγγελική Αποστόλοβα, ΣΤ', 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου)

 Πιστεύω πως το 2050 θα έχουμε εξερευνήσει τον Άρη, θα έχουμε τα πρώτα δοκιμαστικά αυτοκίνητα που πετάνε, το iphone και το Ps6. Το 2050 στην Ρόδο θα έχουμε πολλά άλλα ολοκαίνουργια ξενοδοχεία μαζί με πολλούς παραπάνω χιλιάδες ή και εκατομμύρια καινούργιους ξένους. (Γιώργος Δαϊκόπουλος, ΣΤ', 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου)

🏠 Το 2050 η ζωή θα είναι τεχνολογικά πιο εξελιγμένη. Η τεχνητή Νοημοσύνη ΑΙ και η ρομποτική θα έχουν κάνει τεράστια άλματα προόδου. Η εκπαίδευση των μαθητών θα γίνεται από το σπίτι με υπολογιστές και αισθητήρες θα παρακολουθούν την υγεία μας. Τα ρομπότ θα έχουν κάνει την εμφάνισή τους και θα μας κάνουν κάποιες δουλειές. Λόγω καμερών και παρακολούθησης η βία και η εγκληματικότητα θα μειωθούν. Πιστεύω όμως ότι λόγω κλιματικής αλλαγής θα επηρεαστεί η ζωή μας. Θα υπάρξει αύξηση των καιρικών φαινομένων (πλημμύρες, φωτιές, σεισμοί). Η θερμοκρασία θα ανέβει, θα υπάρξει ξηρασία και πρόβλημα με το νερό. Οι πάγοι θα λιώσουν, η στάθμη του νερού θα ανέβει, η ζωή στη θάλασσα και σε αυτούς που κατοικούν κοντά σε αυτή θα επηρεαστεί. Θα πρέπει να έχουμε ήδη άλλες πηγές ενέργειας (αιολική, ηλιακή) που δεν επιβαρύνουν το περιβάλλον. Διαφορετικά αν συνεχίσουμε έτσι θα πρέπει να ψάξουμε για νέους πλανήτες. (Θανάσης Ζαμπούκας, ΣΤ΄, 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου)

Ο τόπος μου, ο Χανδράς

Κωνσταντίνα Τζανάκη-Τζιρβελάκη, Γ΄τάξη, Γυμνάσιο Χανδρά

Πιστεύω ότι το χωριό μου στο μέλλον δεν θα μοιάζει τόσο με χωριό αλλά περισσότερο με μικρή πόλη. Αυτό από την μια είναι καλό από την άλλη υπάρχουν αρνητικά. Τα θετικά είναι ότι θα υπάρξει ανάπτυξη στο χωριό. Τα παιδιά που ζουν στον τόπο μου θα έχουν περισσότερες δραστηριότητες από ό,τι έχουμε τώρα εμείς. Επίσης, θα έχει πολύ τουρισμό οπότε θα είναι πολύ καλό για τις μικρές επιχειρήσεις του τόπου.

Εκτός από τα θετικά υπάρχουν και τα αρνητικά. Για αρχή, δεν θα έχουν τόση ελευθερία τα παιδιά όπως στις προηγούμενες γενιές, θα χάσουν την παιδική τους ηλικία. Φαντάζομαι ότι δεν θα υπάρχει τόσο πράσινο για να παίζουν τα παιδιά. Τέλος, αν χτιστούν περισσότερα ξενοδοχεία ή ενοικιαζόμενα δωμάτια, θα χάσει το χωριό την ηρεμία του.

Εύχομαι η εικόνα του τόπου μου το 2050 να είναι πολύ καλύτερη από τη σημερινή, για τα άτομα που θα αποφασίσουν να μείνουν εδώ.

Ο τόπος μου, η Φιλοθέη Άρτας

🏠 Το 2050 η Φιλοθέη Άρτας θα είναι ένα μέρος πολύ διαφορετικό από αυτό που είναι σήμερα. Καταρχήν πιστεύω πως οι νέοι της περιοχής θα είναι πολύ λιγότεροι αφού οι περισσότεροι θα φύγουν λόγω εργασίας. Έτσι θα μείνουν στην περιοχή περισσότεροι ηλικιωμένοι. Επίσης θεωρώ πως οι δρόμοι της περιοχής θα είναι χαλασμένοι και γεμάτοι λακκούβες. Τέλος πιστεύω πως όλα τα σπίτια της Φιλοθέης θα έχουν παλιώσει. (Βάντζου Ελένη, Γ, Γυμνάσιο Φιλοθέης/Άρτα)

🚗 Πιστεύω πως το 2050 η Φιλοθέη θα έχει γίνει μια μεγάλη και σύγχρονη πόλη. Όλοι οι δρόμοι θα είναι μεγάλοι και θα κυκλοφορούν πολλά αυτοκίνητα. Επίσης θα έχει σύγχρονα πολυκαταστήματα όπου ο κάθε ένας θα βρίσκει αυτό που χρειάζεται. Τέλος πιστεύω πως θα υπάρχουν περισσότερα φροντιστήρια ξένων γλωσσών. (Καλύβα Στεφανία, Α1, Γυμνάσιο Φιλοθέης/Άρτα)

🏠 Η Φιλοθέη Άρτας το 2050 πιστεύω θα έχει αναπτυχθεί πολύ. Θα έχει σύγχρονα αυτοκίνητα και θα έχουν κατασκευαστεί πολλοί και μεγάλοι δρόμοι. Μάλιστα πιστεύω πως θα δημιουργηθούν καινούργια και μεγαλύτερα μαγαζιά σε κάθε σημείο της περιοχής. Τέλος πιστεύω πως θα υπάρχουν περισσότερα παιδιά στο σχολείο αλλά και μεγαλύτερα φροντιστήρια. (Καλύβα Λαμπρινή-Ελένη, Α1, Γυμνάσιο Φιλοθέης/Άρτα)

Ο τόπος μου, ο Μυλοπόταμος Ρεθύμνου

Νεφέλη Δαλαμβέλα, Α΄, ΓΕΛ Περάματος Μυλοποτάμου

Ο δήμος Μυλοποτάμου είναι μία περιοχή η οποία αποτελεί πόλο έλξης για πάρα πολλούς τουρίστες ετησίως. Αυτό συμβαίνει λόγω του ότι σε αυτόν εντάσσονται δύο παραθαλάσσια χωριά σε συνδυασμό με άλλα παραδοσιακά, τα οποία αποτελούν ιδανικό τόπο χαλάρωσης για χιλιάδες ταξιδιώτες. Το πρόβλημα σε αυτό όμως είναι ότι δεν διατίθενται οι κατάλληλες υποδομές για να στηρίξουν όλο αυτόν τον τουρισμό και μαζί με τόσους τουρίστες και την έλλειψη περιβαλλοντικής συνείδησης πολλών κατοίκων η περιοχή μας δεν είναι τόσο καθαρή όσο θα έπρεπε. Εάν δεν διορθωθούν αυτά τα προβλήματα μέσα στα επόμενα χρόνια είναι επικίνδυνο να χαθεί ένα σημαντικός οικονομικός πόρος για την περιοχή.

Αυτοί είναι οι παράγοντες που με οδηγούν στο συμπέρασμα ότι ο δήμος μου σε 25 χρόνια θα έχει βρει τον τρόπο να εξισορροπήσει τον υπερτουρισμό του, διότι θα δημιουργηθεί η ανάγκη να πάψει ο μαζικός τουρισμός και να γίνει αλλαγή σε θεματικό, ο οποίος θα προσελκύσει τον απαραίτητο ποσοστό τουριστών. Με αυτό τον τρόπο ο κόσμος που θα μας επισκέπτεται θα ενδιαφέρεται πραγματικά για τον τόπο μας και θα έρχεται για να δημιουργήσει εμπειρίες, κάτι το οποίο θα αποφέρει και οικονομικό κέρδος. Έτσι αποκτάμε καλύτερη φήμη ως τουριστικό θέρετρο. Από εκεί που είχαμε 10.000 επισκέπτες θα έχουμε 5000, οι οποίοι όμως θα έρχονται για ένα πολύ συγκεκριμένο σκοπό.

Με αυτό τον τρόπο επίσης θα επικρατεί περισσότερη καθαριότητα, διότι λιγότεροι τουρίστες, λιγότερα απορρίμματα. Οι ντόπιοι όμως με ποιο τρόπο θα ευαισθητοποιηθούν; Πιστεύω ακράδαντα ότι ο θεματικός τουρισμός μπορεί να προσφέρει καλύτερη ποιότητα διακοπών στους επισκέπτες όμως παράλληλα οι ίδιοι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να μας κινητοποιήσουν μοιράζοντας τις δικές τους συνήθειες και περιβαλλοντική συνείδηση, την οποία τηρούν αναμφισβήτητα στις περισσότερες χώρες του εξωτερικού.

Συνοψίζοντας λοιπόν όλα τα παραπάνω θεωρώ πως τα επόμενα 25 χρόνια ο Μυλοπόταμος θα ξαναποκτήσει την αυθεντικότητά του, ελαττώνοντας τη ρύπανση του περιβάλλοντος στη γύρω περιοχή. Οι κάτοικοι θα αρχίσουν να σκέφτονται συνειδητά όταν πρόκειται για περιβαλλοντικά και τουριστικά θέματα, με αποτέλεσμα ο τουρισμός να φτάσει σε μία κλίμακα την οποία θα μπορούμε να υποστηρίξουμε σαν θέρετρο.

Ο τόπος μου, το Τυμπάκι

Γιάννος Τυροκαμάκης, Α4, Γυμνάσιο Τυμπακίου



Εγώ νομίζω πως το Τυμπάκι το 2050 θα είναι ένα εντελώς διαφορετικό μέρος. Το 2050 θα υπάρχουν αμάξια που θα πετάνε, θα υπάρχουν 10 φορές περισσότερα εστιατόρια σε σχέση με τώρα. Όλο το χωριό θα είναι γεμάτο νέα σπίτια, εκατοντάδες πολυκατοικίες και πιστεύω πως θα χτιστεί και ένας ουρανοξύστης. Η πλατεία εδώ στο Τυμπάκι θα είναι τεράστια και όλα τα μαγαζιά θα έχουν γίνει ένα μεγάλο εμπορικό κέντρο. Υποψιάζομαι πως θα φτιάξουν ρομπότ που θα μπορούμε να τους λέμε κάτι και αυτά να το κάνουν μέσα σε 5 με 10 δευτερόλεπτα, τόσο γρήγορα θα είναι. Κάτι τελευταίο τα σχολεία θα είναι εντελώς διαφορετικά. Αντί για πίνακες θα υπάρχουν ολόκληρες τηλεοράσεις και αντί τετράδια τα παιδιά θα έχουν τάμπλετ.

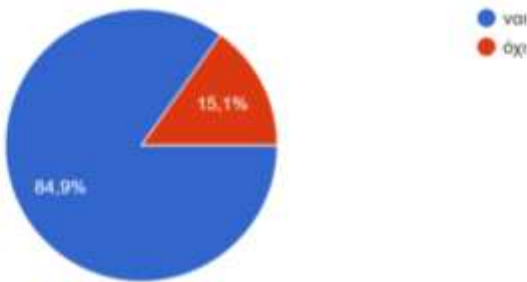
Έρευνα: Σπατάλη Τροφίμων (Μέρος Α')

Η περιβαλλοντική ομάδα του 3ου Πειραματικού Γυμνασίου Ιεράπετρας σε μια από τις συναντήσεις της, ασχολήθηκε με το ζήτημα της σπατάλης τροφίμων, ένα ζήτημα με σοβαρό αντίκτυπο στο περιβάλλον. Μέσα από τον προβληματισμό προέκυψε η παρούσα έρευνα, η οποία επεκτάθηκε στην ευρύτερη κοινότητα του Δικτύου *Γυρνά ΜΕ τη Σελίδα* και στην οποία συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες από όλα τα συνεργαζόμενα σχολεία, ώστε να προκύψουν όσο το δυνατόν αντιπροσωπευτικότερα αποτελέσματα. Η έρευνα διεξήχθη μέσω ερωτηματολογίου Google forms και ο σύνδεσμος γνωστοποιήθηκε σε όλα τα συνεργαζόμενα σχολεία του Δικτύου. Οι συντονιστές του κάθε σχολείου ανέλαβαν να γίνει διάχυση της έρευνας στη μαθητική κοινότητα και προέκυψαν συνολικά (κατά μέσο όρο) 53 απαντήσεις. Ευχαριστούμε όλους και όλες που αφιέρωσαν χρόνο για να απαντήσουν.

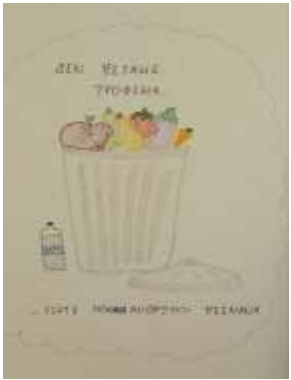
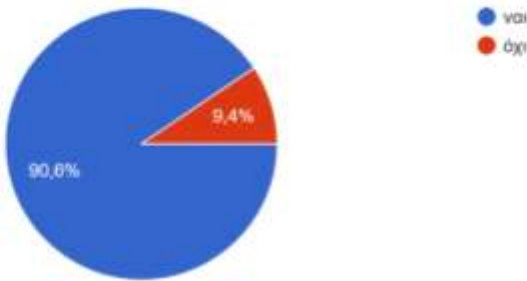
Ζαχαριουδάκη Μαρία, ΠΕ02, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Η πλειονότητα των ερωτηθέντων (84,9%) δήλωσε ότι γνωρίζει ότι η σπατάλη τροφίμων αποτελεί σοβαρό πρόβλημα, ενώ μόλις το 15,1% δήλωσε ότι δεν το γνώριζε. Επίσης, ένα μεγάλο ποσοστό (90,6%) αναγνωρίζει ότι η σπατάλη τροφίμων συνεπάγεται και σπατάλη χρημάτων και αντίστοιχη μείωση του εισοδήματος για ένα νοικοκυριό.

1. Γνωρίζετε ότι η σπατάλη τροφίμων αποτελεί πρόβλημα, για το οποίο απαιτείται ενημέρωση και παρέμβαση;
53 απαντήσεις



2. Θεωρείτε ότι αν σε ένα νοικοκυριό υπάρχει το πρόβλημα αυτό, υπάρχει και αντίστοιχη σπατάλη χρημάτων (μειώνεται το οικογενειακό εισόδημα);
53 απαντήσεις

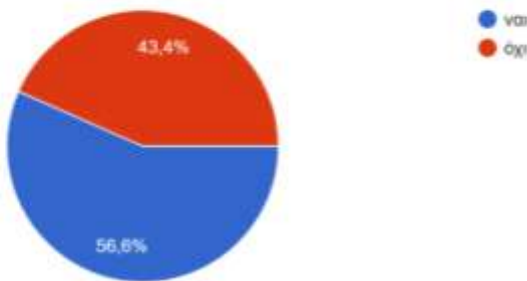


Στο ερώτημα για το τι επιλέγουν να κάνουν οι ερωτηθέντες αν διαπιστώσουν ότι ένα τρόφιμο έχει λήξει, η πλειονότητα (41,5%) απάντησε ότι το «ανακυκλώνει», ενώ ένα 32,1% το πετάει κι ένα 26,4% το καταναλώνει ακόμη και μετά την ημερομηνία λήξης. Στην κρίσιμη ερώτηση για το αν οι ερωτηθέντες πετάνε τρόφιμα στα σκουπίδια το 56,6% απάντησε καταφατικά και το 43,4% αρνητικά.

3. Τι κάνετε αν ένα τρόφιμο είναι κοντά στην ημερομηνία λήξης ή έχει λήξει;
53 απαντήσεις

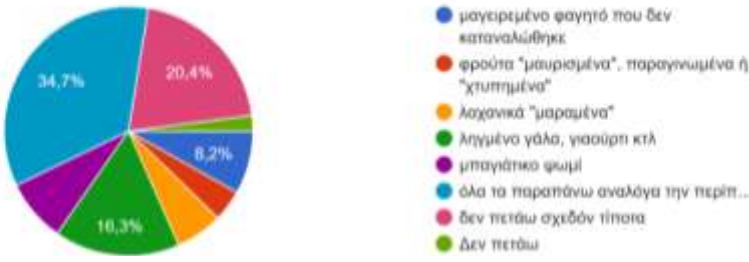


4. Πετάτε τρόφιμα στα σκουπίδια στο σπίτι σας;
53 απαντήσεις



Δεδομένου λοιπόν ότι τρόφιμα καταλήγουν στα σκουπίδια, η επόμενη ερώτηση αφορούσε το είδος των τροφίμων αυτών, οπότε το 34,7% πετάει ποικιλία τροφών ανάλογα την περίπτωση, όπως μαγειρεμένο φαγητό που δεν καταναλώθηκε, μπαγιάτικο ψωμί, φρούτα και λαχανικά ή ληγμένα προϊόντα. Ένα 20,4% δήλωσε ότι δεν πετάει σχεδόν τίποτα κι ένα 16,3% ότι δεν πετάει καθόλου τρόφιμα στα σκουπίδια.

5. Αν ναι, ποια τρόφιμα καταλήγουν συνήθως στα σκουπίδια;
49 απαντήσεις

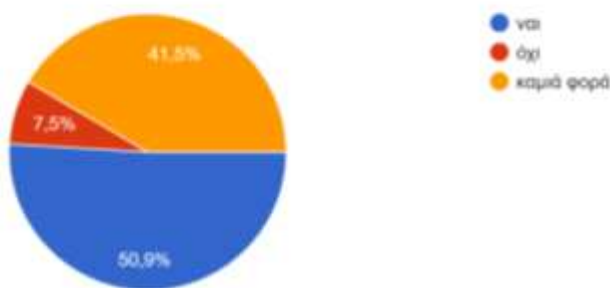


ΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ

Το μεγαλύτερο ποσοστό των ερωτηθέντων (50,9%) φαίνεται να διαβάζει τις ετικέτες των τροφίμων, συμπεριφορά που παραπέμπει σε συνειδητοποιημένο καταναλωτή.

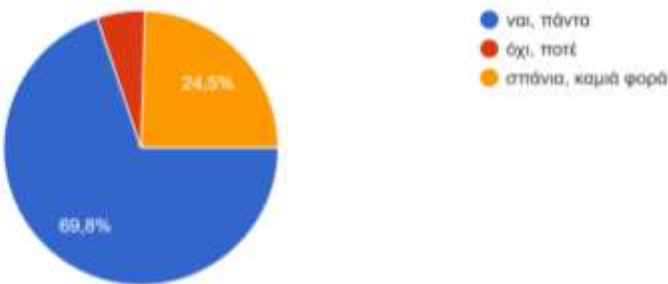


6. Διαβάζετε τις ετικέτες των τροφίμων;
53 απαντήσεις

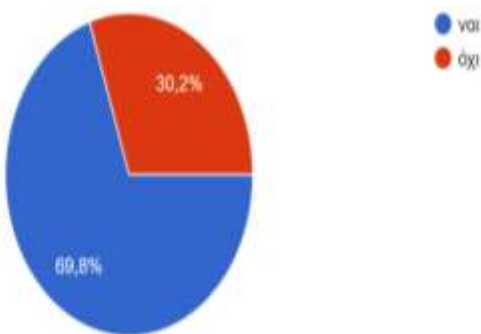


Αντιστοίχως, ένα υψηλό ποσοστό (69,8%) ελέγχει τις ημερομηνίες λήξης των τροφίμων και δηλώνει ότι έχει επίγνωση της διαφοράς μεταξύ των αναγραφόμενων στα συσκευασμένα τρόφιμα «Ανάλωση κατά προτίμηση πριν» και «Ημερομηνία λήξης».

7. Ελέγχετε τις ημερομηνίες λήξης των τροφίμων;
53 απαντήσεις

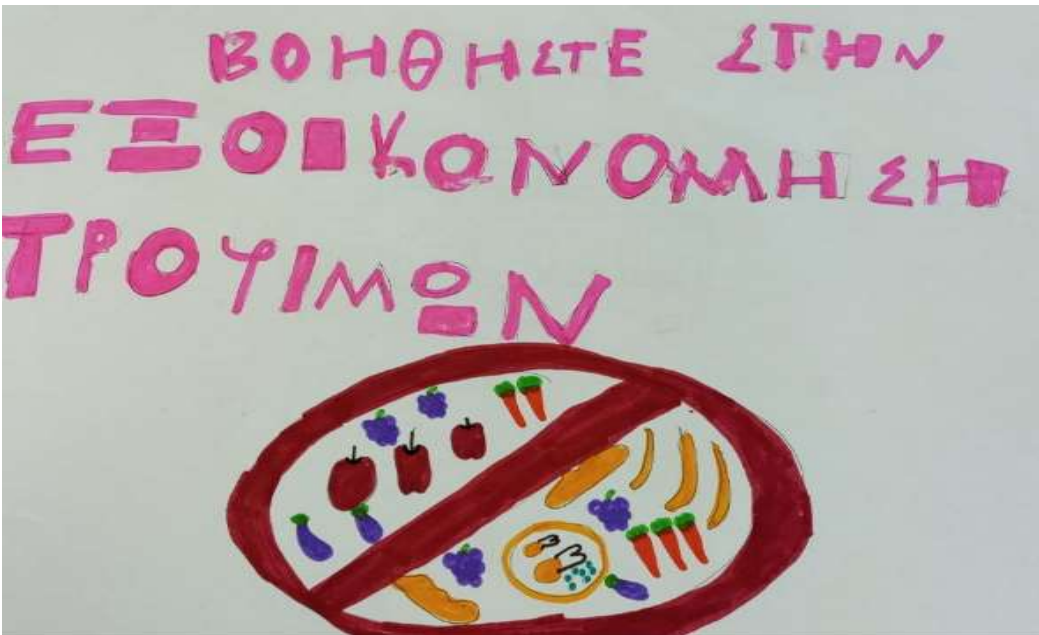


8. Γνωρίζετε την διαφορά ανάμεσα στην «Ανάλωση κατά προτίμηση πριν» και την «Ημερομηνία λήξης»;
53 απαντήσεις



Όσον αφορά τη λίστα για τα ψώνια, που θα μπορούσε να περιορίσει τη σπατάλη τροφίμων, το 47,2% δήλωσε ότι την εφαρμόζει, ενώ το 28,3% όχι. Μεταξύ των δύο αυτών ποσοστών, το 24,5% δήλωσε ότι πηγαίνει για ψώνια με λίστα περιστασιακά.

(συνεχίζεται...)



SAFER INTERNET DAY 2025 (SID) Ημέρα Ασφαλούς Διαδικτύου 2025

Βογιατζή Μαρία-Ελένη ΠΕ86,2° Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Ιεράπετρας

#SID2025, #SaferInternetDay, #SaferInternetDay2025



Στο πλαίσιο των δράσεων για την ημέρα ασφαλούς διαδικτύου 2025, έπειτα από τα προπαρασκευαστικά μαθήματα που προηγήθηκαν στο μάθημα ΤΠΕ Πληροφορική, με θέμα την Τεχνητή Νοημοσύνη, είχαμε την τιμή να φιλοξενήσουμε σε μια διαδικτυακή συνάντηση, τον συντοπίτη μας κ. Φαρσάρη Γιάννη, εκπαιδευτικό πληροφορικής, συγγραφέα καθώς και δημιουργό της Ανοιχτής Βιβλιοθήκης, ενός ψηφιακού αποθετηρίου με ελεύθερα ελληνικά βιβλία.

Ο κ. Φαρσάρης μίλησε στους μαθητές/τριες της Ε' και ΣΤ' τάξης, για την πληθώρα εργαλείων τεχνητής νοημοσύνης που μπορούν να χρησιμοποιήσουν στο διαδίκτυο. Ειδικότερα εστίασε στα εργαλεία της ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ/ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΣ τεχνητής νοημοσύνης, δείχνοντας στους μικρούς μας μαθητές πολλά παραδείγματα εφαρμογής της. Επίσης, τόνισε στους μαθητές/τριες πόσο τυχεροί είναι που ζουν την εποχή της ψηφιακής εξέλιξης και του μετασχηματισμού, αλλά επέστησε την προσοχή τους στους κινδύνους που κρύβει το διαδίκτυο και στη σημασία της κριτικής σκέψης ώστε να μπορούν να τους αναγνωρίζουν. Πιο συγκεκριμένα έδειξε πως τα

Fake News (Ψευδείς Ειδήσεις) έχουν μετατραπεί σε Deep Fake News, μέσα από πολλά παραδείγματα, δημιουργήματα της τεχνητής νοημοσύνης, τα οποία τα παιδιά συναντούν στην καθημερινότητα τους καθώς ασχολούνται με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Τέλος, τους προέτρεψε με έναν ευφάνταστο τρόπο, να κλείνουν τις ηλεκτρονικές συσκευές μέσα στη ημέρα και να ασχολούνται δημιουργικά και με άλλες δραστηριότητες!

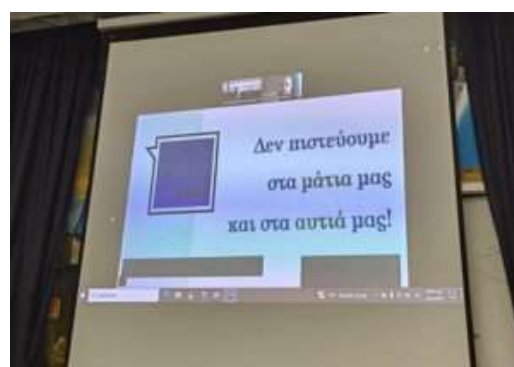
Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Φαρσάρη για την όμορφη κουβέντα και τα πολύ ενδιαφέροντα θέματα που ανέπτυξε, καθώς και τους εκπαιδευτικούς της Ε' και ΣΤ' τάξης που οργάνωσαν αυτή τη δράση στο πλαίσιο της Ημέρας Ασφαλούς Διαδικτύου.



Παρακάτω θα βρείτε δύο χρήσιμες ιστοσελίδες από το Ελληνικό Κέντρο Ασφαλούς Διαδικτύου:

Γραμμή Καταγγελιών του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου: Είναι η μοναδική ανοικτή γραμμή καταγγελιών παράνομου περιεχομένου στο Διαδίκτυο και επίσημο μέλος του INHOPE με σκοπό την καταπολέμηση κάθε είδους παράνομου περιεχομένου του Διαδικτύου. <https://www.safeline.gr/>

Γραμμή Βοήθειας του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου: Η Γραμμή Βοήθειας Help-line 210 6007686 απευθύνεται σε παιδιά, εφήβους και τις οικογένειές τους, παρέχοντας υποστήριξη και συμβουλές για θέματα που σχετίζονται με τη χρήση του διαδικτύου, του κινητού τηλεφώνου και των ηλεκτρονικών παιχνιδιών (παρενόχληση, εξάρτηση, επιβλαβές περιεχόμενο, παιδοφιλία κ.λπ.). Οι αναφορές τόσο στην υπηρεσία chat συμβουλευτικής όσο και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου είναι απόρρητες, ανώνυμες και εμπιστευτικές. <https://www.help-line.gr/>



Πρωταθλητές Κρήτης: Η θριαμβευτική πορεία της ομάδας πετοσφαίρισης του 2ου Πειραματικού Γενικού Λυκείου Ιεράπετρας!

Μάνος Νικηφόρος, Γ3, 2° Πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας

Η σχολική ομάδα πετοσφαίρισης αγοριών του 2ου Πειραματικού Λυκείου Ιεράπετρας έγραψε ιστορία, κατακτώντας την κορυφή της Κρήτης! Ξεκινήσαμε δυναμικά, επικρατώντας του ΕΠΑΛ Ιεράπετρας με 2-0, και συνεχίσαμε με νίκη 2-0 απέναντι στο ΓΕΛ Σητείας. Στον τελικό του νομού Λασιθίου, μετά από έναν συναρπαστικό αγώνα, νικήσαμε το 1ο ΓΕΛ Ιεράπετρας με 2-1 και κατακτήσαμε την πρωτιά. Στον ημιτελικό Κρήτης, αντιμετωπίσαμε τα Χανιά και πήραμε το εισιτήριο για τον μεγάλο τελικό με καθαρή νίκη 2-0. Ο τελικός αποδείχθηκε πραγματική μάχη απέναντι σε ένα δύσκολο και καλά προπονημένο αντίπαλο, το ΓΕΛ Μοιρών. Αν και βρεθήκαμε πίσω στο σκορ, δείξαμε πάθος, ψυχραιμία και ομαδικότητα, καταφέροντας μια επική ανατροπή! Επικρατήσαμε 2-1 και στεφθήκαμε Πρωταθλητές Κρήτης!

Η επιτυχία αυτή δεν θα ήταν δυνατή χωρίς τη στήριξη και την καθοδήγηση των προπονητριών μας, κας Σιδηροπούλου Σοφίας και της κας Δραγατάκη Κατερίνας, που μας ενέπνευσαν και μας προετοίμασαν για τη μεγάλη αυτή διάκριση. Μια εμπειρία που θα μας μείνει αξέχαστη! Το ταξίδι συνεχίζεται στο Πανελλήνιο Σχολικό Πρωτάθλημα ως μία από τις καλύτερες οχτώ ομάδες της χώρας!

Τα μέλη της ομάδας:
Σωμαράκης Γιώργος
Μαχαιράς Νίκος
Ψαρουδάκης Γιώργος
Πετσαγγουράκης Γιώργος
Γιαμαλάκης Γιάννης
Κορνάρος Μιχάλης
Μπλαζογιαννάκης Δευτέρης
Νικηφόρος Μάνος
Σγουράκης Μάνος
Μαργαριτάκης Γιάννης
Πανταζής Αλέξανδρος
Μαλλιωτάκης Γιώργος
Ψιλινάκης Σήφης
Παραουλάκης Φώτης Μάριος



Σύλλογος μεγάλος δεν υπάρχει άλλος!

Γιάννης Τσαγκαράκης, 3° Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Ο Παναθηναϊκός ιδρύθηκε στις 3 Φεβρουαρίου 1908 από τον Γιώργο Καλαφάτη και είναι, κατά τη γνώμη μου, ο καλύτερος αθλητικός σύλλογος στην Ελλάδα. Το πρώτο γήπεδο του Παναθηναϊκού βρισκόταν στο οικόπεδο ιδιοκτησίας Καραπάνου στο Λούνα Παρκ της οδού Πατησίων. Στον χώρο πλέον στεγάζεται το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Η πιο σημαντική – ιστορική θα λέγαμε – στιγμή στην πορεία του Παναθηναϊκού ήταν η συμμετοχή του στο Κύπελλο Πρωταθλητριών Ευρώπης και συγκεκριμένα στον τελικό του Wembley το 1971, απέναντι στον Ajax και τον Johan Cruyff.



Γιώργος Καλαφάτης



Ομάδες στον τελικό του Champions League το 1971



Krzysztof Warzycha o top scorer στην ιστορία του Παναθηναϊκού

Ο Παναθηναϊκός έχει κατακτήσει 20 πρωταθλήματα Ελλάδας, 20 κύπελλα Ελλάδας, πετυχαίνοντας 8 φορές νταμπλ τίτλων, πρωταθλήματα ΣΕΓΑΣ και ΕΠΣΑΠ (πριν από την ίδρυση της ΕΠΟ το 1926) και 3 Σούπερ Καπ. Ο top scorer ιστορία του Παναθηναϊκού είναι ο Krzysztof Warzycha ο οποίος έχει βάλει τον θεαματικό αριθμό των 290 goal!!!

Η μεγαλύτερη νίκη στην ιστορία του Παναθηναϊκού είναι με 13-0 εναντίον του Αθηναϊκού και τα 8 γκολ τα έβαλε ο Μίμης Πιερράκος. Η μεγαλύτερη ήττα του Παναθηναϊκού έγινε το 1979 από τον Ηρακλή Θεσσαλονίκης με 6-0. Οι καλύτεροι παίκτες που πέρασαν από τον σύλλογο είναι ο Τάκης Οικονομόπουλος, ο Ρένε Χένριτσεν, ο Τάκης Λουκανίδης, ο Ζιλμπέρτο Σίλβα, ο Χουάν Ραμόν Ρότσα, ο Γιώργος Καραγκούνης, ο Τσιμπρίλ Σισέ, ο Δημήτρης Σαραβάκος, ο Krzysztof Warzycha, ο Μίμης Δομάζος, ο Μιχάλης Κωνσταντίνου και τέλος ο Βλαovic.

Το τωρινό γήπεδο του Παναθηναϊκού είναι το Ολυμπιακό Στάδιο Αθηνών ή αλλιώς ΟΑΚΑ αλλά και το Απόστολος Νικολαΐδης. Ο προπονητής του Παναθηναϊκού αυτή την στιγμή είναι ο Rui Vitoria. Όμως οι καλύτεροι προπονητές που πέρασαν από τον σύλλογο είναι ο Ferenc Puskas, ο Jouan Ramon Rotsa και ο Ivan Jovanovic. Οι σπουδαιότερες ευρωπαϊκές νίκες του Παναθηναϊκού είναι πολλές, π.χ. εναντίον της Barcelona με 1-0 μετά από πέναλτι του Μπασινά στο 79'. Μια άλλη έγινε το καλοκαίρι του 2024 εναντίον της Lans στο Ο.Α.Κ.Α. με 2-0. Επίσης άλλη μια νίκη ήταν στη Λεωφόρο εναντίον της Arsenal με 1-0. Επιπροσθέτως, ο Παναθηναϊκός έχει κερδίσει τον Ajax μέσα στην Joxan Cruf Arena με 0-1 το 1996 με goal του Krzysztof Warzycha στο 89'. Ακόμα δύο νίκες που αξίζει να αναφέρουμε είναι εναντίον της Roma με 3-2 δύο φορές στη νοκ-άουτ φάση. Ο Παναθηναϊκός έχει κερδίσει άλλη μια ιταλική ομάδα, την Inter με 1-0 μέσα στο San Siro με goal του Sarieggi. Επίσης ο σύλλογος έχει κερδίσει 1-3 την Juventus μέσα στο Ο.Α.Κ.Α.

Η αδελφοποίηση ανάμεσα σε οπαδούς δύο ομάδων δεν είναι ασυνήθιστο φαινόμενο. Στη συμφιλίωση ανάμεσα στον Παναθηναϊκό και τη Roma υπήρξε μια βοήθεια, η οποία ανταποδόθηκε από την πλευρά των οπαδών των πράσινων προς αυτή των οπαδών των Τζιαλορόσι τη σεζόν 2006-07, όταν η κλήρωση της UEFA έφερε τους Ρωμαίους αντιμέτωπους με τον Ολυμπιακό. Οι δύο ομάδες ήταν στον ίδιο όμιλο του Champions League και στις 18 Οκτωβρίου 2006 θα κοντράρονταν στο Καραϊσκάκη. Κάποιοι Ιταλοί είχαν έρθει από την προηγούμενη μέρα. Συγκεντρωμένοι στο κέντρο της Αθήνας, οι οπαδοί της Roma θα δεχθούν την επίσκεψη αυτών του Παναθηναϊκού. Λόγος της επίσκεψης; Η βοήθεια σε ό,τι χρειαστούν, η προστασία από οποιονδήποτε κίνδυνο, η ευχή για νίκη τους επί του αιώνιου αντιπάλου.



Γήπεδο Παναθηναϊκού
'Απόστολος Νικολαΐδης



Rui Vitoria τωρινός προπονητής

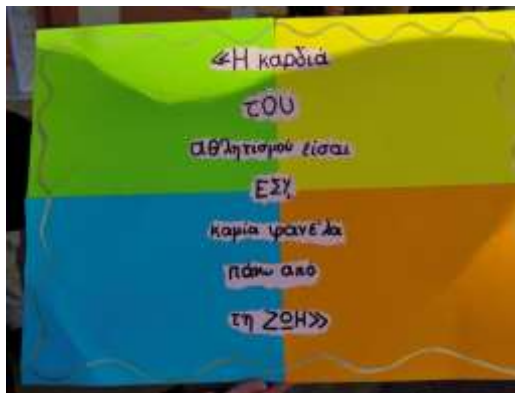
Η καρδιά του Αθλητισμού είσαι ΕΣΥ Καμιά Φανέλα πάνω από τη ΖΩΗ

Γαλανομάτη Αλεξάνδρα ΠΕ11, Βογιατζή Μαρία-Ελένη ΠΕ86, Χατζάκη Αριστέα ΠΕ11,
2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ιεράπετρας

Μια ιδιαίτερη μέρα έζησε το 2ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Ιεράπετρας.

Μια μέρα αφιερωμένη στον ΦΙΛΑΘΛΟ! Μια μέρα αφιερωμένη σε όλα τα θύματα της οπαδικής βίας. Μια μέρα γεμάτη χαμόγελα, κέφι, χαρά, αμέτρητα καλάθια, γκολ, στιγμές αστείες, στιγμές κεφιού, στιγμές ΑΘΛΗΣΗΣ, στιγμές ΦΙΛΑΘΛΟΥ, αθλητικά ρεπορτάζ και συνεντεύξεις. Μια μέρα γεμάτη φανέλες όλων των ομάδων, μια ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ, μια μέρα γεμάτη ΑΓΑΠΗ, ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΟ! Μια μέρα που το σχολείο μας, άνοιξε τις πόρτες του και 80 γονείς ήρθαν να περάσουν όμορφα και χέρι-χέρι με τους εκπαιδευτικούς να στείλουν ένα ηχηρό μήνυμα σε όλους, στα παιδιά για να παίρνουν μαθήματα ΖΩΗΣ και να θυμούνται:

“ΚΑΜΙΑ ΦΑΝΕΛΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ”



Οι δράσεις μας:

- Εκπαίδευση όλων των παιδιών, όλη τη χρονιά για τη σωστή συμπεριφορά ενός φιλάθλου στο πλαίσιο των Καινοτόμων Δράσεων που υλοποιούνται στο σχολείο μας και των Ομίλων με υπεύθυνες την εκπαιδευτικό Πληροφορικής του σχολείου μας κα Βογιατζή Μαρία-Ελένη και τις εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής κα Χατζάκη Αριστέα και κα Γαλανομάτη Αλεξάνδρα.
- Κατασκευές και αφίσες με κεντρικό μήνυμα «Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΕΝΩΝΕΙ» με υπεύθυνο τον εκπαιδευτικό Εικαστικών κ. Γεωργακόπουλο Αλέξανδρο.
- Ηχογράφηση συνθημάτων υπέρ των γονιών στο μάθημα της Μουσικής.
- Αθλητικά podcast στο μάθημα της Πληροφορικής.
- Την ΗΜΕΡΑ ΦΙΛΑΘΛΟΥ όλοι, μαθητές-γονείς-εκπαιδευτικοί, ήρθαν με τις φανέλες των αγαπημένων τους ομάδων και το πρωί η ημέρα ξεκίνησε ακούγοντας ύμνους ομάδων.
- Υποδοχή Γονέων, προθέρμανση εκπαιδευτικών και γονέων.
- ΓΟΝΕΙΣ VS ΕΚΠ/ΚΟΥΣ σε παιχνίδια δεξιοτήτων, κινητικά παιχνίδια και στη συνέχεια ελεύθερες βολές, παιχνίδι μπάσκετ, παιχνίδι ποδοσφαίρου.
- Δημιουργία πανό και μιας μεγάλης φανέλας με όλα τα σήματα των ομάδων πάνω.
- Η ομάδα ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ του σχολείου μας, μετέδωσε όλα τα δρώμενα της αυλής του σχολείου μας, σε τοπικό ραδιοφωνικό σταθμό, δίνοντας και συνέντευξη.



→Γράφουν οι μαθήτριες της ΣΤ τάξης: Ρεγγίνα Άλλα, Θεανώ Δαργωνάκη, Ελισάβετ Δελημπαλταδάκη, Εμμανουέλα Καλαϊτζάκη, Μαρία Ορφανάκη:

Στις 3.2.2025 επισκεφτήκαμε το ραδιοφωνικό σταθμό «Ράδιο Λασιίθι» για να συζητήσουμε για τη δράση που οργανώθηκε στο σχολείο μας για την Πανελλήνια Ημέρα Φιλάθλου. Η ημέρα αυτή καθιερώθηκε να τιμάται κάθε χρόνο την 1^η Φεβρουαρίου, προς τιμήν του Άλκη Καμπανού που δολοφονήθηκε από 12 οπαδούς-χούλιγκαν αντίπαλης ομάδας. Η δράση που υλοποιήθηκε στο σχολείο μας ήταν πολύ ενδιαφέρουσα και διασκεδαστική. Ήρθαν πολλοί γονείς, έκαναν όλοι μαζί ασκήσεις προθέρμανσης, έπαιζαν αγώνες μπάσκετ και ποδόσφαιρου εναντίον των εκπαιδευτικών, έδωσαν τα χέρια, αγκαλιάστηκαν, ήταν χαρούμενοι και το γενικό μήνυμα που περάσαμε ήταν **ότι πρέπει να είμαστε φιλάθλοι και όχι οπαδοί!**

Αμέσως μετά τη λήξη των δράσεων στο χώρο του σχολείου, επισκεφθήκαμε τον ραδιοφωνικό σταθμό και συγκεκριμένα την εκπομπή της κας Μαρκάκη στην οποία μας υποδέχτηκαν με πολύ ενθουσιασμό! Την ώρα που μπήκαμε στο στούντιο νιώσαμε λίγο άγχος αλλά και μεγάλη χαρά γιατί ήταν κάτι που δεν είχαμε ξανακάνει! Καθίσαμε κοντά στα μικρόφωνα και με τη σκέψη ότι θα μιλούσαμε αγχωθήκαμε πολύ! Παρόλα αυτά όταν ξεκινήσαμε τη συζήτηση νιώσαμε πολύ οικεία και το απολύσαμε! Περάσαμε πολύ όμορφα σε αυτή τη δράση και θα θέλαμε το σχολείο μας να οργανώσει και άλλες τέτοιες βιωματικές δράσεις γιατί πιστεύουμε ότι μαθαίνουμε παρά πολλά μέσα από αυτές!

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



Πόσο Γεραπετρίτης είσαι;

Ερωτήσεις

1. Πότε και από ποιον κατασκευάστηκε το φρούριο Καλές;
2. Ποιο είναι το μεγαλύτερο πευκόδασος της Μεσογείου;
3. Ποιος σημαντικός νεοέλληνας γλύπτης υπήρξε ειλικρινής φίλος της πόλης;
4. Μπορείτε να αναφέρετε τα τρία αρχαιότερα ονόματα της Ιεράπετρας;
5. Νεαρός συντοπίτης, καθηγητής διεθνούς κύρους στο Πανεπιστήμιο MIT της Μασαχουσέτης;
6. Πού βρισκόταν, κατά την εποχή της Ρωμαιοκρατίας, το αμφιθέατρο της Ιεράπετρας;
7. Προς τιμήν ποιου αθλητή μας πήρε το όνομά του το εθνικό στάδιο Ιεράπετρας;
8. Σε ποιο χωριό έζησε για ένα διάστημα ο Νίκος Καζαντζάκης;
9. Γεραπετρίτης πολιτικός. Διετέλεσε βουλευτής 10 φορές και 3 φορές υπουργός.
10. Ποδοσφαιρικές ομάδες της Ιεράπετρας, αιώνιοι αντίπαλοι
11. Ποια είναι η παλαιότερη σωζόμενη εκκλησία της Ιεράπετρας;
12. Από πού ήρθαν οι πρώτοι οικιστές της Ιεράπετρας;
13. Πού βρίσκεται η μοναδική ιαματική πηγή της Ιεράπετρας;
14. Πού βρίσκεται τρίθυρο γερμανικό καταφύγιο σε άριστη κατάσταση;
15. Σε ποιο κρυφό σχολειό φοίτησε η Κριτσωτοπούλα;
16. Σήμερα, η ‘αδελφή’ της ελληνορωμαϊκής Νηρηίδας της Αρχαιολογικής Συλλογής Ιεράπετρας, μαρμάρινο γλυπτό από σύμπλεγμα που κοσμούσε πιθανόν κρήνη, βρίσκεται...;
17. Καπετάνιος της Κρητικής Επανάστασης. Η προτομή του οποίου βρίσκεται στην είσοδο του χωριού Ανατολή.
18. Ολλανδός γεωτεχνικός που συνέβαλε αποφασιστικά στην ανάπτυξη των θερμοκηπιακών καλλιεργειών στην Ιεράπετρα.
19. Γιατρός, πανεπιστημιακός, μανιώδης συλλέκτης, φιλοτελιστής, εραστής της τοπικής μας ιστορίας.
20. Η Ιεράπετρα έχει τα δικά της μετέωρα, γνωρίζετε που βρίσκονται;
21. Διάσημη ελληνίδα. Το όνομά της φέρει η Δημοτική Συνεδριακή αίθουσα.
22. Το όνομα της τοπικής εφημερίδας που κυκλοφορεί από το 1997.
23. Τι ήταν η «Ναυμαχία» στην αρχαία Ιεράπυτνα;
24. Πόσο μήκος έχει το φαράγγι του Χα;
25. Πόση είναι η διάμετρος και η περίμετρος της αρχαιότερης ελιάς που υπάρχει στη Μεσόγειο και βρίσκεται στο Καβούσι;
26. Ποιο είναι το ποιητικό όνομα της Ιεράπετρας;
27. Ποιο ρεκόρ Γκίνες κατέκτησε η Ιεράπετρα στις 19 Ιουνίου 2010;
28. Διαπρεπής Γεραπετρίτης καθηγητής Γλωσσολογίας με καταγωγή από την Ανατολή.
29. Ποιος θεωρείται ο πρώτος οικιστής της Ιεράπετρας;
30. Ποια μνημεία της γεραπετρίτικης φύσης έχουν συμπεριληφθεί στον Άτλαντα των Γεωλογικών Μνημείων της Ελλάδος;
31. Σύγχρονος ταλαντούχος Γεραπετρίτης βιολάτορας



Απαντήσεις

1. Το 1212 από τον Ερρίκο Περκατόρε, 2. Το Σελάκαιο, 3. Ο Μέμος Μακρίδης, 4. Κύβρα, 5. Κόβρας (ένας από τους Κορύβαλους), 30. Το Φαράγγι του Χα & οι Βραχώσιες Πέδες της Καλαμάρας, 31. Βαγέλης Βαργάκης

26. Νύμφη του Αίβου, 27. Της μεγαλύτερης σκάλας του κόσμου, 28. Χριστόφορος Χαραλαμπίδης, 29. Ο γίνονταν αναπαυστικός Ναυμάχιων, 24. Περσίτου 1 χλμ, 25. Η διάμετρος είναι 7,10μ. και η περίμετρος 22,22,10μ., 26. Ποιο είναι το ποιητικό όνομα της Ιεράπετρας; 27. Ποιο ρεκόρ Γκίνες κατέκτησε η Ιεράπετρα στις 19 Ιουνίου 2010; 28. Διαπρεπής Γεραπετρίτης καθηγητής Γλωσσολογίας με καταγωγή από την Ανατολή. 29. Ποιος θεωρείται ο πρώτος οικιστής της Ιεράπετρας; 30. Ποια μνημεία της γεραπετρίτικης φύσης έχουν συμπεριληφθεί στον Άτλαντα των Γεωλογικών Μνημείων της Ελλάδος; 31. Σύγχρονος ταλαντούχος Γεραπετρίτης βιολάτορας

Εσύ ξέρεις γιατί;
Η ιστορία μιας λέξης

Γωγώ Ταμπακάκη, Γ4, 3ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας,
μαθήτρια του γλωσσικού ομίλου
Υπεύθυνη Καθηγήτρια Χαλέπη Κατερίνα, ΠΕ02, 3ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Σχολείο. Στις μέρες μας οι μαθητές περιγράφουν το σχολείο κουραστικό, ζόρικο, όμως πού να το φαντάζονταν ότι η λέξη σχολείο είχε ως αρχική σημασία την ανάπαυση, την ησυχία. Προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη σχόλη, που έχει την έννοια του βραδύνω, αργοπορώ. Έτσι, η αντίθετη λέξη της λέξης σχόλης είναι η ασχολία (με το στερητικό α- ως πρώτο συνθετικό). Ακόμα και σήμερα υπάρχουν πολλές φράσεις που χρησιμοποιούν την λέξη σχόλη, όπως: «Κυριακή γιορτή και σχόλη», όπου ταυτίζεται η Κυριακή με τη σχόλη και «Ακούσαμε τα σχολιανά μας», δηλαδή αυστηρές επιτιμήσεις όπως του σχολείου και άλλες πολλές. Με τον καιρό η λέξη σχόλη εξελίχθηκε σε σχολή και από τη σημασία της τεμπελιάς, πήρε την σημασία της καλλιέργειας του πνεύματος. Ο όρος, αρχικά, χρησιμοποιήθηκε για να δηλώσει την ανώτατη βαθμίδα εκπαίδευσης αφού οι πρώτοι εκπαιδευόμενοι είχαν αρκετό ελεύθερο χρόνο στη διάθεσή τους. Η λέξη πάλι σχολείο παράγεται με την προσθήκη της παραγωγικής κατάληξης στο θέμα της λέξης σχολή που κατά κυριολεξία σημαίνει το χώρο που περνάμε τη σχόλη μας, μακριά από την κανονική εργασιακή ζωή. Συμπεραίνουμε, πως η λέξη σχολή και το σχολείο είναι δύο λέξεις που συμβολίζουν τον πολιτισμό, όπως επίσης ότι το μεγαλύτερο αγαθό στις αγχωμένες κοινωνίες μας φαίνεται πως είναι ο ελεύθερος χρόνος.

Βιβλίο. Αρχικά η Βύβλος ήταν το ελληνικό όνομα της πόλης του Λιβάνου μέσω της οποίας εξαγόταν ο πάπυρος. Ο πάπυρος ήταν το φυτό με το οποίο κατασκευαζόταν ο πάπυρος, το χαρτί της αρχαιότητας.

Τετράδιο. Η λέξη τετράδιο προέρχεται από την λέξη τετράς, που σημαίνει περγαμινή, δηλαδή κατεργασμένο δέρμα ζώου διπλωμένο στα τέσσερα για να γράφουν τις εργασίες τους. Το χαρτί είναι κινέζικη εφεύρεση που ήρθε στην Ευρώπη μέσω των Αράβων τον 10ο αιώνα.

Σκονάκι. Σκονάκι στις μέρες μας χρησιμοποιούμε για κάποια στιγμή που χρειαζόμαστε μία μικρή βοήθεια, σε λεπτομερείς γνώσεις που μας ξεφεύγουν, αξιοποιώντας, είτε ένα μικρό χαρτάκι, είτε μία σύντομη σημείωση στο χέρι. Όμως, η λέξη σκονάκι προέρχεται από τη χρήση μικρών διπλωμένων κομματιών χαρτιού τα οποία χρησιμοποιούνταν για τη φύλαξη φαρμάκων σε μορφή σκόνης και όχι σε μορφή χαπιού όπως είναι σήμερα. Γι’ αυτό και φαρμακοτρίφτης λεγόταν ο βοηθός του φαρμακοποιού ή ο ίδιος ο φαρμακοποιός που αναλάμβανε το κοπάνισμα και την τριβή βασικών συστατικών για την παρασκευή των φαρμάκων.



...την ελευθερία

1ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας



2ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Ε
Ε Λ Π Ι Δ Α
Μ Ε Τ Α Ν Α Σ Τ Η Σ
Δ Υ Ν Α Μ Η
Η Θ Ο Σ
Α Π Ε Λ Ε Υ Θ Ε Ρ Ω Σ Η
Ε Ι Ρ Η Ν Η
Δ Ι Κ Α Ι Ω Μ Α
Ε Π Α Ν Α Σ Τ Α Σ Η

Γυμνάσιο Χανδρά



Γυμνάσιο Φιλοθέης, Άρτα



3ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας



Γυμνάσιο Κουτσουρά



2ο Πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας



ΓΕΛ Βιάννου



Γυμνάσιο Τυμπακίου



2ο Γυμνάσιο Ευόσμου, Θεσσαλονίκη



ΓΕΛ Περάματος Μυλοποτάμου, Ρέθυμνο



Αναδεικνύοντας τον τόπο μας

Βάρελη Σοφία, ΠΕ02, Γυμνάσιο με Λ.Τ Αργυράδων/Κέρκυρας

Το σχολείο μας, συμμετέχοντας στο Εθνικό Δίκτυο 394 σχολείων «Έλα να σου μιλήσω για τον τόπο μου», το οποίο συντονίζει το Πειραματικό Λύκειο του Πανεπιστημίου Πατρών, έλαβε μέρος με τρεις εργασίες στο 2ο Πανελλήνιο Μαθητικό Συνέδριο που πραγματοποιήθηκε στην Πάτρα από τις 17 έως τις 21 Απριλίου 2024. Οι εργασίες δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο των δύο ομίλων Φιλαναγνωσίας και Φωτογραφίας που λειτούργησαν φέτος στο σχολείο μας, καθώς και μέσω της συνεργασίας με το Γυμνάσιο Λευκίμμης και το Γυμνάσιο Σ.Σ. Κιλκίς. Η συνεργασία περιλάμβανε δια ζώσης συναντήσεις και κοινές δράσεις μεταξύ των μαθητών των δύο γειτονικών σχολείων, καθώς και διαδικτυακές συναντήσεις με το τρίτο σχολείο. Οι εργασίες και το υλικό που δημιουργήθηκαν είναι διαθέσιμα στους συνδέσμους:

- https://padlet.com/sofi_vareli/padlet-zduj2nr7hf6roflg
- https://padlet.com/sofi_vareli/padlet-e60ai7rz4qy5fhjd

Οι εργασίες που παρουσιάστηκαν στο Συνέδριο το Σάββατο 21 Απριλίου:

1. «Ο τόπος μας μέσα από τη φωτογραφία»
 - ο Γυμνάσιο με Λ.Τ. Αργυράδων, σε συνεργασία με το Γυμνάσιο Λευκίμμης
 - ο Παρακολουθήστε το βίντεο εδώ
2. «Ο τόπος μας μέσα από τη λογοτεχνία»
 - ο Γυμνάσιο με Λ.Τ. Αργυράδων, σε συνεργασία με το Γυμνάσιο Λευκίμμης
 - ο Παρακολουθήστε το βίντεο εδώ
3. «Φύση και πολιτισμός στην Κέρκυρα»
 - ο Γυμνάσιο με Λ.Τ. Αργυράδων

Οι στόχοι μας:

- Να γνωρίσουμε και να έχουμε άμεση επαφή με τους Κερκυραίους συγγραφείς.
- Να προβάλλουμε το νησί μας και ιδιαίτερα την περιοχή μας (τοπία, ανθρώπους, δραστηριότητες, πολιτισμό) μέσα από τη λογοτεχνία, αλλά και τα καθημερινά βιώματα των μαθητών μας.
- Να αποτυπώσουμε με τις φακό εικόνες και τις θεματικές που αναδεικνύουν το φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον της περιοχής μας.

Η συμμετοχή μας στο Δίκτυο «Έλα να σου μιλήσω για τον τόπο μου», και στο Συνέδριο της Πάτρας αποτέλεσε μοναδική εμπειρία για τους μαθητές μας. Μέσα από αυτήν, ανέδειξαν τις εργασίες τους με ενθουσιασμό και δημιουργικότητα. Παράλληλα, η συνεργασία με τα σχολεία Λευκίμμης και Κιλκίς ενίσχυσε τους δεσμούς φιλίας, τη συνεργατική μάθηση και την αγάπη για τον τόπο μας, δημιουργώντας τις προϋποθέσεις για ακόμη περισσότερες κοινές δράσεις στο μέλλον.

Στο νησί των Φαιάκων...

Ο Την Πέμπτη 19 Δεκεμβρίου 2024 τα τμήματα της Α' Γυμνασίου του σχολείου μας επισκέφτηκαν το Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου, με σκοπό να παρακολουθήσουν το έργο *Ομήρου Οδύσσεια* της Κάρμεν Ρουγγέρη. Το έργο παρουσιάστηκε όπως ακριβώς και το έπος του Ομήρου. Η παράσταση αναφερόταν στην δεκαετή περιπέτεια του Οδυσσέα στα κύματα, θέλοντας να επιστρέψει στην πατρίδα του, την Ιθάκη. Η παράσταση ξεκίνησε με τον Οδυσσέα στο νησί των Φαιάκων, να διηγείται στους βασιλείς τις μέχρι τότε περιπέτειές του. Η σκηνοθεσία της παράστασης ήταν θεαματική. Τα τραγούδια ξεχωριστά, βασισμένα στις παραδόσεις του κάθε τόπου. Κοστούμια αξέχαστα και εφέ φανταστικά! Το έργο αυτό μου άρεσε πάρα πολύ, σίγουρα αν είχα την ευκαιρία θα το ξανάβλεπα! (Ελλη Κωνσταντινίδου, Α2, 3° Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Ο Η *Ομήρου Οδύσσεια* ήταν μια παράσταση που αναπαριστούσε σκηνικά την *Οδύσσεια* του Ομήρου όπως λέει και ο τίτλος. Στην πορεία το έργο γινόταν όλο και πιο ενδιαφέρον. Τα σκηνικά ήταν υπέροχα και είχε αρκετά ποιοτικά τραγούδια. (Μαρία Γενειατάκη, Α1, 3° Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



Επαγγελματικός προσανατολισμός

Δημήτρης Φερετζάκης, Γ4, 3° Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Την Πέμπτη 16 Ιανουαρίου 2025, στο πλαίσιο του επαγγελματικού προσανατολισμού, η Γ' τάξη του σχολείου μας είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει μια ομιλία του κ. Αντώνη Νοτάκη, συμβούλου επαγγελματικού προσανατολισμού, εκπαίδευσης και σταδιοδρομίας, με θέμα τις σπουδές και τα επαγγέλματα του μέλλοντος, την οποία διοργάνωσε ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας. Η ομιλία είχε ως σκοπό να μας βοηθήσει να ανακαλύψουμε τις προσωπικές μας κλίσεις, ικανότητες και ενδιαφέροντα, ώστε να λάβουμε ενημερωμένες αποφάσεις σχετικά με την επαγγελματική μας πορεία. Επίσης, στόχευε στο να μας καθοδηγήσει στην επιλογή του κατάλληλου επαγγελματικού δρόμου, λαμβάνοντας υπόψη τις δυνατότητές μας και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας. Ο κ. Νοτάκης μας εξήγησε ότι χρειάζεται να γνωρίζουμε με μεγάλη σαφήνεια και επέμεινε στη σημασία του να επιλέξουμε κάτι που αγαπάμε. Εμένα προσωπικά, η ομιλία του μου φάνηκε πολύ ενδιαφέρουσα και οι συμβουλές του με έκαναν να δω πιο καθαρά το μέλλον και τον δρόμο που θέλω να ακολουθήσω!



Εκπαίδευση σημαίνει κάνω όνειρα...

Κοντού Μαρία, ΠΕ33, 1ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Η Διεθνής Ημέρα Εκπαίδευσης εορτάζεται κάθε χρόνο στις 24 Ιανουαρίου και αποτελεί μια καλή ευκαιρία να αναλογιστούμε όλοι μας τη δύναμη της εκπαίδευσης στη ζωή των ατόμων και στη διαμόρφωση υγιών κοινωνιών.



Η κατανόηση της αξίας της εκπαίδευσης από τους μαθητές είναι ζωτικής σημασίας καθώς επηρεάζει άμεσα το πώς προσεγγίζουν τη μάθηση-γίνονται πιο υπεύθυνοι, πιο δραστήριοι και αποφασισμένοι να αξιοποιήσουν τις ευκαιρίες που τους προσφέρονται. Μέσω της εκπαίδευσης, τα παιδιά αποκτούν χρήσιμα εργαλεία για να ονειρεύονται, να δημιουργούν, να σχεδιάζουν το μέλλον τους, να διεκδικούν τα δικαιώματά τα δικά τους αλλά και των άλλων.

Στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Εκπαίδευσης, στο 1° Γυμνάσιο Ιεράπετρας πραγματοποιήθηκε μια ξεχωριστή και δημιουργική δραστηριότητα κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων. Στον πίνακα ανακοινώσεων του σχολείου ο Διευθυντής του σχολείου, Τζαράκης Φιλοκτήτης, κάλεσε τους μαθητές να εκφραστούν ελεύθερα γράφοντας μια λέξη ή/και φράση που τους έρχεται στο μυαλό όταν ακούν τη λέξη 'εκπαίδευση'. Οι απαντήσεις των μαθητών αποτύπωσαν ποικίλες σκέψεις και συναισθήματα για την εκπαίδευση. Από λέξεις όπως: 'γνώση', 'μέλλον', 'σχολείο', 'μαθητές', 'ευκαιρίες', 'καθηγητές', 'διάβασμα', 'βιβλία', 'όνειρα', 'στόχοι' μέχρι φράσεις όπως: «το κλειδί της ζωής», «η γνώση είναι δύναμη», «η δύναμη μου για να αλλάξω τον κόσμο», «ταξίδι στο μέλλον μου», «διασκεδάζω διαβάζοντας», «δωρεάν δημόσια εκπαίδευση» ο πίνακας γέμισε με έμπνευση και θετικότητα. Μέσα από τις λέξεις και φράσεις που έγραψαν στον πίνακα αλλά και μέσα από τις συζητήσεις που άρχισαν από τους μαζεμένους γύρω από τον πίνακα μαθητές φάνηκε πως οι μαθητές κατανοούν ότι η εκπαίδευση είναι η βάση της προσωπικής και κοινωνικής ανάπτυξης.

Η συγκεκριμένη δραστηριότητα μπορεί να ήταν πολύ απλή αλλά με ιδιαίτερη ουσία αφού έδωσε φωνή στους μαθητές μας και τους έκανε να αναλογιστούν πως η εκπαίδευση δεν αφορά και δεν περιορίζεται μόνο στις ακαδημαϊκές γνώσεις, αλλά αφορά και την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, του αλληλοσεβασμού, της αξιοποίησης ευκαιριών. Η εκπαίδευση είναι η κινητήρια δύναμη που μπορεί να οδηγήσει τους μαθητές να γίνουν ενεργοί πολίτες με όλα τα διαθέσιμα εργαλεία για να χτίσουν μια πιο δίκαιη, βιώσιμη, υγιή κοινωνία.

«Στην Ανέμη με Χρυσή Κλωστή»

Ζαχαριουδάκη Μαρία, ΠΕ02,
3ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας
Παπαθανασίου Μαρία, ΠΕ05 & Τζωρτζάκη Μαρία, ΠΕ03,
2ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας
Αμάντου Βασιλική, ΠΕ02 & Κοντού Μαρία, ΠΕ33,
1ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Στις **31 Ιανουαρίου** 2025, η διασχολική θεατρική ομάδα «ΘεατροΚήπιο» του 1ου Γυμνασίου Ιεράπετρας, 2ου Γυμνασίου Ιεράπετρας και 3ου Πειραματικού Γυμνασίου Ιεράπετρας πραγματοποίησε εκπαιδευτική επίσκεψη στο Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου, όπου τα μέλη της ομάδας παρακολούθησαν τη μουσικοθεατρική-εικαστική παράσταση "Στην Ανέμη με Χρυσή Κλωστή". Η παράσταση αποτελεί θεατρική διασκευή της Άννας Μαχαιριανάκη, βασισμένη σε κρητικά παραμύθια από τις καταγραφές του Αριστοφάνη Χουρδάκη.

Μέσα από τα εντυπωσιακά σκηνικά, τα κοστούμια και την πρωτότυπη μουσική (σύνθεση του Διονύση Παπαμήτσου), οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τον πλούτο της κρητικής παράδοσης και να εμπνευστούν για τις δικές τους θεατρικές δημιουργίες. Οι ηθοποιοί της παράστασης μετέφεραν τη δική τους οπτική για το θέατρο και τη δουλειά τους ενώ τέλος έγινε συζήτηση για τη μεγάλη σημασία της μουσικής και το ξεχωριστό ρόλο που παίζει στην εξέλιξη της κάθε ιστορίας.

Την επιστροφή των μαθητών στην Ιεράπετρα μονοπώλησε η συζήτηση σχετικά με ό,τι παρακολούθησαν. Επιπλέον, με αφορμή την παράσταση που ετοιμάζει η διασχολική μας θεατρική ομάδα, ΘεατροΚήπιο, αναλύσαμε τα στάδια δημιουργίας μιας θεατρικής παράστασης και σχολιάσαμε τη συμβολή του σκηνοθέτη, του ενδυματολόγου, του σκηνογράφου, του μουσικού και των ηθοποιών για ένα άρτιο αποτέλεσμα.

C'est La Chandeleur ! On va faire sauter les crêpes !

Ιωάννα Βαφειάδου, ΠΕ 05, 2° Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου

Στις **2 Φεβρουαρίου** οι Γάλλοι γιορτάζουν το έθιμο της κρέπας. Από την εποχή που οι Γαλάτες ήταν παγανιστές έως σήμερα, αρχές Φεβρουαρίου, υπάρχει το έθιμο να ετοιμάζονται κρέπες στα σπιτικά της Γαλλίας. Υπάρχουν πολλοί μύθοι και ιστορίες γύρω από αυτό το έθιμο. Μία εξήγηση από όλες, είναι ότι οι χωρικοί με τα λιγοστά τρόφιμα που τους έμεναν στο τέλος του χειμώνα, δηλαδή με το σιτάρι ή το αλεύρι από άλλα δημητριακά, ετοίμαζαν κρέπες στρογγυλές, συμβολίζοντας τον ήλιο που άρχισε να βγαίνει νωρίτερα και να δύει αργότερα, αφού ο Φεβρουάριος σηματοδοτεί το τέλος του χειμώνα και ο ήλιος αναγγέλλει την εποχή της αναγέννησης, την Άνοιξη. Στο πλαίσιο του Ομίλου «Ας γευτούμε Γαλλικό Πολιτισμό» στο 2° Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου, τα παιδιά αφού έμαθαν για το έθιμο αυτό, έφτιαξαν τα ίδια κρέπες! Έτσι...μοιραστήκαμε γνώση και γεύσεις!

Μια κιμωλία στα χέρια των μαθητών...

Κοντού Μαρία, ΠΕ33, 1° Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Μια αυθόρμητη ιδέα, μια επιφάνεια ως σημείο συνάντησης και δημιουργίας, πολλή φαντασία και διάθεση για αλλαγή...Στις **3 Φεβρουαρίου** η αυλή του 1ου Γυμνασίου Ιεράπετρας γέμισε χρώματα, σχέδια και παιδικά γέλια! Κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων, οι μαθητές με μοναδικά τους μέσα λίγες κιμωλίες και πολύ ενθουσιασμό σχεδίασαν στο άχρωμο τσιμεντένιο έδαφος αγαπημένα κλασικά παιχνίδια, όπως κουτσό και φιδάκι, μεταμορφώνοντας το σε ένα ζωντανό χώρο χαράς, δημιουργικότητας και συνεργασίας. Σε μια εποχή που κυριαρχεί η τεχνολογία και τα ψηφιακά παιχνίδια, η επιστροφή σε παραδοσιακές συλλογικές δραστηριότητες αναδεικνύει την αξία της ανθρώπινης επαφής. Αυτή η όμορφη δράση μάς υπενθύμισε πως δεν χρειάζονται πολλά για να αλλάξουμε την καθημερινότητά μας. Και τελικά ίσως και να βρήκαμε τον τρόπο να αλλάξουμε τον κόσμο μας...ξεκινώντας από τη δική μας αυλή! 🌟👉



Έμφυλες Διακρίσεις: Πώς ο Ενεργός Πολίτης Μπορεί να Φέρει την Αλλαγή

Βαττές Κωνσταντίνος, ΠΕ80,
5° Πειραματικό Γυμνάσιο Κομοτηνής

Την Τρίτη **4 Φεβρουαρίου** (τμήμα Γ1) και την Πέμπτη **6 Φεβρουαρίου** (τμήμα Γ2) πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας εκπαιδευτική δράση με θέμα τις έμφυλες διακρίσεις και τα έμφυλα στερεότυπα από το Κέντρο Συμβουλευτικής της ΓΤΙΦ. Οι δραστηριότητες αυτές εντάσσονται στο πλαίσιο του μαθήματος της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής και του προγράμματος «Δράσεων Ενεργού Πολίτη» που πραγματοποιείται από τη φετινή χρονιά στα σχολεία.



Γλώσσα γλυκολάλητη...

Αγγ. Τσιρ. ΠΕ02,
5° Πειραματικό Γυμνάσιο Κομοτηνής
(δημοσιευμένο άρθρο στο: <https://blogs.sch.gr/5gymkomot/files>)

Την γιορτάζουμε κάθε μέρα καθώς την μιλούμε και την χαιρόμαστε, καθώς την διαβάζουμε και ενθουσιαζόμαστε! Είναι η ελληνική γλώσσα που εδώ κα 5 χρόνια απέκτησε τη δική της επίσημη γιορτή. Συμβολικά επιλέχθηκε η **9η Φεβρουαρίου**, ημέρα κοίμησης του Διονύσιου Σολωμού. Εφόσον πρόκειται για τον εθνικό μας ποιητή προσιδιάζει η σύναψη της γιορτής σ' αυτή τη σημαίνουσα μέρα μνήμης ενός προσώπου που ανέδειξε με τους στίχους του την απaráμιλλη γοητεία της ελληνικής γλώσσας.

Όλα ξεκίνησαν μόλις το 2017 και μάλιστα με αφετηρία τον ορισμό μιας ημέρας Ελληνοφωνίας με πρωτοβουλία καθηγητών από την Κάτω Ιταλία. Τελικά η ιδέα διευρύνθηκε, το γεγονός πήρε ευρύτερες διαστάσεις και με υπουργική απόφαση* επισημοποιήθηκε η 9η Φεβρουαρίου ως Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας. Μπορεί ως προς τις διεθνείς διαδικασίες να μην έχει ολοκληρωθεί η θεσμοθέτηση, αλλά έστω και έτσι αποτελεί μια εξαίρετη ευκαιρία για τους απανταχού ομιλητές και φίλους της Ελληνικής γλώσσας, αλλά και για όποιον επιθυμεί να επωφεληθεί από τους αμύθητους θησαυρούς που κληροδοτεί γενναϊόδωρα.

Τιμητικές εκδηλώσεις οργανώνονται από ποικίλα εκπαιδευτικά ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε πανεπιστήμια που διαθέτουν τμήματα εκμάθησης ελληνικής γλώσσας, ενώ παράλληλα βλέπουν το φως δημοσιεύματα που υπογραμμίζουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο της ελληνικής γλώσσας μέσα στις χιλιετίες.

Πραγματικά, μόνο ευφροσύνη και σεμνό καύχημα αφήνει στο νου και την καρδιά η ανασκόπηση της πορείας αυτής της τόσο ξεχωριστής στην υφήλιο γλώσσας. Δεν αποτελεί μονόπλευρη πεποίθηση των Ελλήνων, αλλά βεβαιώνεται από πολλούς ξένους επιστήμονες και διανοητές σύγχρονους και παλαιότερους πως η γλώσσα η ελληνική αποτελεί τη βάση του ευρωπαϊκού και κατ' επέκταση του παγκόσμιου πολιτισμού. Στάθηκε από την αρχαιότητα ως σήμερα σε μια αδιάσπαστη συνέχεια εκείνος ο φορέας που μεταβίβασε στους λαούς επιστημονικές θεωρίες, βαθύτατους φιλοσοφικούς στοχασμούς, αριστουργηματικά λογοτεχνικά έργα, υψηλές έννοιες πάσης φύσεως.

Θα μπορούσαμε να παραθέσουμε δεκάδες θέσεις πολλών διακεκριμένων που βεβαιώνουν με τεκμήρια την ασυναγώνιστη αξία της ελληνικής γλώσσας σε διεθνές επίπεδο. Ίσως, όμως, δεν έχουν τόση σημασία στην παρούσα φάση οι δηλώσεις των ξένων διανοούμενων όσο η δική μας στάση απέναντι σε αυτό το θησαυρό. Πρόκειται για ένα από τα πολλά δώρα του Θεού στην Ελλάδα. Λοιπόν, χαρά μας και τιμή να είμαστε οι φυσικοί ομιλητές της! Ας μην είναι μονάχη έγνοια του ποιητή «στις αμμουδιές του Ομήρου», αλλά και έγνοια καθενός μας να την φυλάξουμε και να την κληροδοτήσουμε λαμπερή και πλήρη στις επερχόμενες γενιές του κόσμου. Χρειαζόμαστε την ομορφιά της!

*με την υπ. αριθμ. 17889 κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Εξωτερικών και Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (ΦΕΚ Β' 1384/24/04/2017)

Συνοδευτικό υλικό

<https://www.youtube.com/watch?v=B9WsNePEBDo>

Αφιέρωμα στην Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας (09.02.2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=pMFOnwDC4kA>

Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας (9 Φεβρουαρίου)

<https://www.youtube.com/watch?v=5ivG8EEwhjk>

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΛΩΣΣΟΛΑΛΙΑ

<https://www.youtube.com/watch?v=13RNeRtZ2TQ>

Ισπανοί μαθητές: «Ευχαριστούμε Ελλάδα...»

<https://www.penna.gr/prosopa/8607-otan-oi-ksenoi-dianooyomenoi-ektheiazoun-tin-elliniki-glossa>
Όταν οι ξένοι διανοούμενοι εκθειάζουν την ελληνική γλώσσα

Βιβλιοπαρουσίαση και Δημιουργική Δράση για την Έμφυλη Βία

Πατσάη Ζανέττα, ΠΕ70, 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου,
Υπεύθυνη του προγράμματος και της σχολικής βιβλιοθήκης
Τμήμα που συμμετείχε στην υλοποίηση του προγράμματος: Ε1



Μια συγκινητική και γεμάτη μηνύματα βιβλιοπαρουσίαση πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στο σχολείο μας, με αφορμή το παιδικό παραμύθι «Η Ζαχαρωτούλα που πικροποιήθηκε» της συγγραφέως Ραφαέλικας Γεωργαλλή. Το βιβλίο αγγίζει με τρυφερότητα το ευαίσθητο θέμα της έμφυλης βίας, μεταφέροντας στα παιδιά βαθιά διδάγματα για τον σεβασμό, την ισότητα και την αλληλεγγύη.

Κατά τη διάρκεια της παρουσίασης, οι μαθητές και οι μαθήτριες της Ε' τάξης παρακολούθησαν με συγκίνηση και προβληματισμό την ιστορία της Ζαχαρωτούλας, ενός γλυκού κοριτσιού που βίωσε δυσκολίες και αδικίες. Οι λέξεις και οι εικόνες ζωντάνεψαν μπροστά τους, γεννώντας συναισθήματα, ερωτήματα και σκέψεις. Η συζήτηση που ακολούθησε αποκάλυψε τις ανησυχίες των παιδιών, αλλά και την επιθυμία τους για έναν κόσμο πιο δίκαιο και γεμάτο καλοσύνη.

Η παρουσίαση κορυφώθηκε με μια δημιουργική δράση, όπου οι μαθητές, εμπνευσμένοι από την ιστορία, δημιούργησαν αφίσες με δυνατά μηνύματα ενάντια στη βία και υπέρ της δικαιοσύνης. Με ζωντανά χρώματα, δημιουργικά σχέδια και λέξεις γεμάτες ελπίδα, έστειλαν ένα δυνατό μήνυμα: ένας κόσμος γεμάτος αγάπη και σεβασμό είναι εφικτός.

Αυτή η δράση μάς υπενθύμισε πως το σχολείο δεν προσφέρει μόνο γνώση, αλλά και πολύτιμα μαθήματα ζωής. Μέσα από τέτοιες εμπειρίες, τα παιδιά μαθαίνουν να κατανοούν, να σέβονται και να ονειρεύονται ένα μέλλον γεμάτο φως και ισότητα. Η Ζαχαρωτούλα μπορεί να «πικροποιήθηκε», αλλά εμείς μάθαμε πως με τη δύναμη της φωνής και της αγάπης μας μπορούμε να γλυκάνουμε τον κόσμο!



15 Φεβρουαρίου: Μια ημέρα μετά...Η πραγματική αγάπη - Δράσεις για την Παγκόσμια Ημέρα κατά του Παιδικού Καρκίνου από το Γ'2

Μπαλατσούκας Ηλίας, ΠΕ70, 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Ιεράπετρας



Η 15η Φεβρουαρίου κάθε έτους έχει καθιερωθεί ως η Παγκόσμια Ημέρα κατά του Παιδικού Καρκίνου. Στις **15 Φεβρουαρίου** γιορτάζουμε τα παιδιά. Δείχνουμε την αγάπη μας σε όσα παλεύουν με τον καρκίνο. Ας τα στηρίξουμε με χαρά και ελπίδα! Το Γ2 του σχολείου μας πραγματοποίησε σχετικές δραστηριότητες. Οι μαθητές ενημερώθηκαν, συζήτησαν, συνεργάστηκαν τόσο όμορφα μεταξύ τους και μέσα από μια παρουσίαση με εικόνες και απλά λόγια κατάλαβαν τι σημαίνει αυτή η μέρα. Διάβασαν παραμύθι για τη δύναμη που κρύβουμε όλοι μέσα μας για να ξεπερνάμε τις δυσκολίες και τη δύναμη της αγάπης. Για αυτό η πραγματική ΑΓΑΠΗ γιορτάζεται στις 15/2, γιορτάζεται μαζί με τους πραγματικούς ήρωες, τους μικρούς μαχητές.

Η πιο συγκινητική στιγμή ήταν η διαδικτυακή συνάντηση του τμήματος με την 19χρονη Αμαλία Βρέκου. Η Αμαλία νόσησε η ίδια στα 13 της. Μίλησε στα παιδιά για τον δικό της αγώνα, για το δικό της μονοπάτι στο δρόμο του παιδικού καρκίνου και για τη δύναμη ψυχής, για τα αποθέματα στήριξης που πήρε από μια αλυσίδα ανθρώπων, για να είναι νικήτρια και να μπορεί να συνομιλεί με το Γ'2 σήμερα. **Μια πολύ δυνατή, γεμάτη συναισθήματα στιγμή.**

“Αμαλία σε ευχαριστούμε πολύ. Να είσαι πάντα γεμάτη από τα αποθέματα δύναμης που μας έδειξες ότι έχεις. Να έχεις πάντα αυτό το χαμόγελο. Να μεταδίδεις πάντα την ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ!” – Γ2

Στόχος της Δράσης του Γ2 να ευαισθητοποιηθούν παιδιά και γονείς, αλλά και η σχολική κοινότητα, για να δημιουργηθεί μια κοινωνία που ελπίζει, που συνεισφέρει, μια κοινωνία που θα έχει ενεργούς πολίτες. Αν αλλάξουν τα παιδιά, θα αλλάξει η κοινωνία, γιατί τα παιδιά είναι το ΜΕΛΛΟΝ!

Ο καρκίνος είναι σαν ένα άτακτο παιχνίδι στα κύτταρα. Μερικά κύτταρα μεγαλώνουν πολύ γρήγορα και κάνουν ζημιές. Αλλά οι γιατροί είναι εδώ για να τα βοηθήσουν να γίνουν καλά! Μπορούμε να στείλουμε κάρτες με χαρούμενα σχέδια και γλυκά λόγια.

ΤΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ;

-Να μαζέψουμε χρήματα για να βοηθήσουμε τους γιατρούς. Να δείξουμε την αγάπη μας με ένα μεγάλο χαμόγελο! Υπάρχουν πολλά παιδιά που έγιναν καλά. Είναι γενναία και δυνατά! Μας δείχνουν ότι με ελπίδα και αγάπη όλα γίνονται!

-Τι μαθαίνουμε από τα παιδιά αυτά;

-Μαθαίνουμε να μην τα παρατάμε ποτέ. Να χαμογελάμε ακόμα και όταν είμαστε λυπημένοι. Να αγαπάμε και να βοηθάμε τους άλλους!

-Πως νιώθουν τα παιδιά με καρκίνο;

-Μερικές φορές νιώθουν λυπημένα ή κουρασμένα. Άλλες φορές φοβούνται. Αλλά πάντα θέλουν αγάπη και φιλία. Όπως όλοι μας!

-Πως μπορούμε να τα υποστηρίξουμε;

-Μπορούμε να παίζουμε μαζί τους, να τους διαβάσουμε ιστορίες και να τους κάνουμε παρέα. Να τους ακούμε όταν θέλουν να μιλήσουν. Να τους δείχνουμε ότι είμαστε δίπλα τους!

-Τι μπορούμε να κάνουμε εμείς;

-Να γίνουμε οι καλύτεροι φίλοι τους. Να τους δώσουμε κουράγιο και να τους κάνουμε να γελάσουν. Να τους δείξουμε ότι δεν είναι μόνοι!

Ας συνεχίσουμε να ελπίζουμε και να βοηθάμε.

Μαζί μπορούμε να κάνουμε τη διαφορά.

Ας δείξουμε την αγάπη μας κάθε μέρα.

Ας δώσουμε ελπίδα σε όλα τα παιδιά!



Μια συναρπαστική περιήγηση στον κόσμο των Μ.Μ.Ε. μέσα από την επίσκεψη στον δημοσιογραφικό όμιλο ΚΡΗΤΗ TV!

Την Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου 2025 η δημοσιογραφική ομάδα του 3^{ου} Πειραματικού Γυμνασίου Ιεράπετρας, μέλος του δικτύου της διασχολικής εφημερίδας *Γυρνά_ΜΕ τη σελίδα* και ο γλωσσικός όμιλος του 3^{ου} Πειραματικού Γυμνασίου Ιεράπετρας, είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν τον δημοσιογραφικό όμιλο ΚΡΗΤΗ TV στο Ηράκλειο. Εκεί, μας υποδέχτηκε με φιλική και πρόσχαρη διάθεση η υπεύθυνη προγράμματος του σταθμού κυρία Αναστασία Μπιτζιλέου, η οποία μας ξενάγησε στις εγκαταστάσεις του καναλιού ΚΡΗΤΗ TV, του ραδιοφωνικού σταθμού 9.84 και της εφημερίδας ΝΕΑ ΚΡΗΤΗ. Τα παιδιά είχαν την δυνατότητα να δουν από κοντά τα πλατό ψυχαγωγικών και ενημερωτικών εκπομπών, την αίθουσα σύνταξης, το Master Control Room (την «καρδιά» του σταθμού) και το τυπογραφείο της εφημερίδας. Κατατοπίστηκαν πλήρως από την κυρία Μπιτζιλέου για τις ειδικότητες που σχετίζονται με έναν δημοσιογραφικό όμιλο, μίλησαν με επαγγελματίες του χώρου και είδαν ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο να «ανεβαίνει» είδηση στο portal [peakriti.gr](https://www.peakriti.gr). Έμαθαν ότι η εργασία του δημοσιογράφου στηρίζεται στην αντίληψη, την ταχύτητα και την εγρήγορση, ενώ συνειδητοποίησαν τον ρόλο της τεχνολογίας στο σύγχρονο ψηφιακό τοπίο της ενημέρωσης και της ψυχαγωγίας. Επίσης, πληροφορήθηκαν ότι ο σταθμός Κρήτη TV, ένα κανάλι παγκρήτιας εμβέλειας, έχει βραβευτεί ως ο καλύτερος περιφερειακός τηλεοπτικός σταθμός. Τα παιδιά ενθουσιάστηκαν βλέποντας από κοντά τις συνθήκες που «γεννούν» την είδηση και μια τηλεοπτική εκπομπή και έφυγαν πλουσιότερα σε εμπειρίες και γνώσεις για την ιστορία και την λειτουργία ενός δημοσιογραφικού ομίλου, που προσεγγίζει την είδηση με αμεροληψία και σεβασμό στον τηλεθεατή και την δημοσιογραφική δεοντολογία και που μετά από μια μεγάλη δοκιμασία (όταν πυρκαγιά κατέστρεψε πριν δύο περίπου χρόνια τις εγκαταστάσεις του) βγήκε πιο δυνατός.

Ευχαριστούμε θερμά όλους τους εργαζόμενους στον όμιλο Κρήτη TV με τους οποίους μιλήσαμε για την φιλοξενία τους, και ιδιαίτερως την κυρία Μπιτζιλέου για την ευγένειά της και την άκρως ενδιαφέρουσα και εμπειρισταωμένη ξενάγησή της!

Ζαχαριουδάκη Μαρία ΠΕ02, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας



☞ Την Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου 2025 επισκεφτήκαμε τις εγκαταστάσεις του ΚΡΗΤΗ TV στο πλαίσιο της διασχολικής εφημερίδας *Γυρνά_ΜΕ τη σελίδα*. Είχαμε την χαρά και την τιμή να μας ξεναγήσει η κυρία Αναστασία Μπιτζιλέου, μια ευγενική αλλά πάνω απ' όλα πρόθυμη και πρόσχαρη επαγγελματίας. Η κ. Μπιτζιλέου μας έδειξε όλους τους χώρους (στούντιο, τυπογραφείο, τον ραδιοφωνικό σταθμό 9.84, την αίθουσα σύνταξης, το κοντρόλ ή αλλιώς την «καρδιά» του σταθμού και τα καμαρίνια). Φυσικά, σε κάθε χώρο που βρισκόμασταν μας έδινε χρήσιμες πληροφορίες που αφορούσαν τη χρήση του, τους ανθρώπους που εργάζονταν εκεί, τον ρόλο του τεχνολογικού εξοπλισμού και τα κόστος του.

Στην αρχή που μπήκαμε στον σταθμό, ο χώρος έμοιαζε με πολυτελές ξενοδοχείο. Υπήρχε το γραφείο της ρεσεψιόν, σε έναν τοίχο όλα τα λογότυπα του ομίλου και σε έναν άλλο μια τεράστια οθόνη που έδειχνε το πρόγραμμα του καναλιού. Όλη η ξενάγηση ήταν καταπληκτική γιατί είδαμε και μάθαμε καινούρια πράγματα. Μια πληροφορία που μου έμεινε για το κανάλι ήταν ότι το 2023 κάηκε ολοσχερώς. Όμως παρά την καταστροφή όλοι οι εργαζόμενοι (δημοσιογράφοι, ραδιοφωνικοί παραγωγοί, τεχνικοί) συνέχισαν να δουλεύουν μέσα στα υπολείμματα της πυρκαγιάς και τους εργολάβους διότι δεν ήθελαν να αφήσουν ανενημέρωτους τους τηλεθεατές και ακόλουθούς τους. Κάτι που μου άρεσε πολύ ήταν η ξενάγηση στα στούντιο των εκπομπών «Καλό μεσημέρι», «Κρήτη σήμερα» και του δελτίου ειδήσεων. Κάτι που μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση από το στούντιο των ειδήσεων ήταν το οτοκιού, η οθόνη που προβάλλει το κείμενο που διαβάζουν οι παρουσιαστές των ειδήσεων, οι οποίοι πατούν έναν διακόπτη κάτω από την καρέκλα τους, για να ρυθμίζουν τη ροή του κειμένου.

Ήταν μια τέλεια εμπειρία που θα μου μείνει αξέχαστη, γιατί είναι πραγματικά συναρπαστικό να βλέπεις και να ζεις από κοντά αυτό που βλέπεις στην τηλεόραση! (Πόπη Μπουρνέλη, Β3, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

☞ Στο πλαίσιο του προγράμματος της διασχολικής εφημερίδας επισκεφτήκαμε τις εγκαταστάσεις του δημοσιογραφικού ομίλου της ΚΡΗΤΗ TV και ξεναγηθήκαμε σε αυτές από την κυρία Αναστασία Μπιτζιλέου. Για μένα ήταν μια αξέχαστη εμπειρία, καθώς γνώρισα κι έμαθα πολλά καινούρια πράγματα χάρη σε αυτή την ξενάγηση. Εκείνο που μου έκανε όμως μεγαλύτερη εντύπωση ήταν το πλατό της ψυχαγωγικής εκπομπής «Καλό μεσημέρι» καθώς και το σύστημα με το οποίο λειτουργούσε. Πιο συγκεκριμένα, υπήρχαν σε κάθε γωνιά της οροφής διαφορετικά φώτα, για να τονίζεται σωστά η κάθε λεπτομέρεια του σκηνικού. Υπήρχαν επίσης αρκετές κάμερες εκ των οποίων η μία ήταν τοποθετημένη σε έναν γερανό, για να τραβάει καλύτερα πλάνα. Τα παραπάνω αντικείμενα, αν και σημαντικά, δεν είχαν καμία ουσία χωρίς τη σωστή χρήση τους από τους εργαζομένους εκεί. Αυτό που εννοώ είναι ότι για να λειτουργήσει σωστά ένα κανάλι πρέπει να υπάρχει μια ομάδα ανθρώπων που ειδικεύονται ο καθένας σε κάτι διαφορετικό. Αυτοί είναι για παράδειγμα οι εικονολήπτες, οι ηχολήπτες, υπεύθυνοι για την εικόνα και τον ήχο αντίστοιχα ή ο σκηνοθέτης που καθορίζει πώς πρέπει να γίνουν όλα, για να κυλήσει ομαλά το πρόγραμμα και χωρίς προβλήματα. Αλλά φυσικά δεν πρέπει μόνο ο σκηνοθέτης να πάρει τα εύσημα. Όλα τα επαγγέλματα σε έναν τηλεοπτικό σταθμό λειτουργούν σαν αλυσίδα, αν το ένα «σπάσει» τα υπόλοιπα χάνουν την αξία τους. Μέσω αυτής της ξενάγησης κατάλαβα ακόμη όχι μόνο την ωραία πλευρά αλλά και τις δυσκολίες που μπορεί να αντιμετωπίσουν οι εργαζόμενοι σε ένα κανάλι αλλά και τους τρόπους που τις ξεπερνούν. (Κάλια Καραβελάκη, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



☞ Στις 26 Φεβρουαρίου 2025 η δημοσιογραφική ομάδα μας επισκέφτηκε τον δημοσιογραφικό όμιλο ΚΡΗΤΗ TV. Η κυρία Αναστασία Μπιτζιλέου μας ξενάγησε και μας εξήγησε πώς δουλεύει ο κάθε δημοσιογράφος, παρουσιαστής, εργαζόμενος την ώρα που προβάλλεται κάποιο πρόγραμμα στην τηλεόραση. Μας ανέφερε όλες τις ειδικότητες και τα επαγγέλματα των ανθρώπων που εργάζονται εκεί. Έπειτα μας οδήγησε στα παρασκήνια διαφόρων εκπομπών και μας έδειξε τον εξελιγμένο τεχνολογικά εξοπλισμό (κάμερες και μηχανήματα), ο οποίος κόστιζε αρκετές χιλιάδες ευρώ. Αργότερα, μας έδειξε το τεράστιο πιεστήριο που εκτυπώνει την εφημερίδα «Νέα Κρήτη» και μας ανέφερε το περιστατικό με την πυρκαγιά του 2023, εξαιτίας της οποίας καταστράφηκαν μηχανήματα αλλά και το κτήριο. Μετά από αυτό χρειάστηκε να αγοραστούν νέα μηχανήματα και να ανακαινιστεί το κτήριο. Κι όμως, το αποτέλεσμα ήταν φανταστικό και ο χώρος έγινε ακόμα πιο ωραίος. Όταν η κυρία Μπιτζιλέου μας οδήγησε στην «καρδιά» του ΚΡΗΤΗ TV, το Master Control Room δηλαδή στην αίθουσα των σκηνοθετών, εντυπωσιάστηκα! Όλα αυτά τα πολύχρωμα κουμπιά πάνω σε τεράστια πληκτρολόγια και όλες αυτές οι οθόνες που έδειχναν το οπτικό πεδίο κάθε κάμερας... Το επάγγελμα αυτό σκέφτηκα θα πρέπει να είναι πολύ δύσκολο, γιατί κατά τη γνώμη μου ο σκηνοθέτης είναι υπεύθυνος για το αποτέλεσμα που θα βγει. Πέρασαμε φανταστικά σε αυτή την επίσκεψη, μάθαμε αρκετά πράγματα κι εύχομαι να έχουμε ξανά την ευκαιρία να επισκεφτούμε το ΚΡΗΤΗ TV! (Ειρήνη Βιτωρούλη, Β1, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

☞ Στις 26 Φεβρουαρίου η δημοσιογραφική ομάδα του σχολείου μας πραγματοποίησε εκπαιδευτική επίσκεψη στον δημοσιογραφικό όμιλο ΚΡΗΤΗ TV στο Ηράκλειο. Ήταν μια μοναδική εμπειρία για μένα, καθώς πρώτη φορά αντίκριζα τι κρύβεται πίσω από την τηλεόραση και γενικότερα πώς λειτουργεί το όλο σύστημα. Ο χώρος ήταν εντυπωσιακός· γεμάτος πανάκριβες κάμερες και τεράστια, πολύπλοκα μηχανήματα. Η ξεναγός μας και υπεύθυνη προγράμματος του σταθμού, κυρία Αναστασία Μπιτζιλέου ήταν εξαιρετική, πλήρως ενημερωμένη στο αντικείμενό της, πολύ κατανοητή και πρόθυμη να εξηγήσει τα πάντα. Ιδιαίτερη εντύπωση μου προξένησε το υπέρογο τυπογραφείο του ομίλου, το οποίο κόστιζε αρκετά εκατομμύρια ευρώ! Δεν πίστευα ότι απαιτείται ένα τόσο σύγχρονο και γιγαντιαίο μηχάνημα για να εκτυπωθούν εφημερίδες. Γενικότερα, πέρασα υπέροχα και είμαι ευγνώμων που είχα την ευκαιρία να συμμετάσχω στην συγκεκριμένη επίσκεψη! (Δημήτρης Φερετζάκης, Γ4, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



☞ Στις 26 Φεβρουαρίου μαζί με την δράση της διασχολικής εφημερίδας, επισκεφτήκαμε το κτήριο του ΚΡΗΤΗ TV. Ήταν καταπληκτικά! Είχαμε την τιμή να μας ξεναγήσει και να μας μιλήσει η κυρία Αναστασία Μπιτζιλέου. Ήταν πολύ πρόσχαρη, καλόκαρδη κι ευγενική και μας έκανε να νιώθουμε άνετα. Ήταν πολύ αναλυτική και μας έδινε όλες τις λεπτομέρειες για να καταλάβουμε και να εμπεδώσουμε κάτι. Όσο για το κτήριο, ήταν φανταστικό! Είχε υπερσύγχρονα μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας. Η κυρία Μπιτζιλέου μας εξήγησε ότι όσο καλύτερα και πιο σύγχρονα είναι τα μηχανήματα με τα οποία δουλεύουν, τόσο καλύτερη θα είναι και η ανάλυση της εικόνας στην οθόνη. Οι χώροι ήταν πολύχρωμοι και φωτεινοί. Η κυρία Μπιτζιλέου μας πήγε μέχρι και στο δωμάτιο των make up artists και εκεί ενθουσιάστηκα! Το αγαπημένο μου σημείο βέβαια ήταν το τυπογραφείο. Επιτέλους μου λύθηκε η απορία για το πώς φτιάχνονται οι εφημερίδες, πώς είναι στην αρχή και πώς καταλήγουν να έχουν την τελική τους μορφή όταν τις παίρνουμε στα χέρια μας! Ήταν μια αξέχαστη εμπειρία! Έμαθα πολλά πράγματα και κατάλαβα πόσο απαιτητική είναι η καθημερινότητα των ανθρώπων που δουλεύουν εκεί. (Ελισάβετ Νικηφόρου, Β3, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

☞ Στις 26 Φεβρουαρίου 2025 επισκεφτήκαμε τον δημοσιογραφικό όμιλο ΚΡΗΤΗ TV. Εκεί μας ξενάγησε η κυρία Αναστασία Μπιτζιλέου, που ήταν πολύ ευγενική και πρόθυμη. Μας έδειξε τα πλατό των εκπομπών «Καλό μεσημέρι» και «Κρήτη σήμερα» και μας εξήγησε αναλυτικά την ιστορία και τις «περιπέτειες» του σταθμού. Ειδικά από τις τελευταίες ξεχωρίζει η πυρκαγιά του 2023 και με εντυπωσίασε που κάηκαν όλα και όλα αντικαταστάθηκαν προς το καλύτερο. Πήγαμε και στον ραδιοφωνικό σταθμό 9.84, στο κοντρόλ –την «καρδιά» του σταθμού – και τα καμαρίνια των παρουσιαστών. Μου έκανε επίσης εντύπωση ο αριθμός των εργαζομένων εκεί. Φωτιστές, ρεπόρτερ, τεχνικοί, μακιγιέρ, δημοσιογράφοι και τόσοι άλλοι! Στο τέλος είδαμε και το τυπογραφείο της εφημερίδας «Νέα Κρήτη». Το πιεστήριο ήταν τεράστιο, με πολλά κουμπιά, κονσόλες και τόσες λεπτομέρειες! Μου άρεσε πάρα πολύ η ξενάγησή μας! (Ελένη Παγορδάκη, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

☞ Στις 26 Φεβρουαρίου επισκεφτήκαμε το ΚΡΗΤΗ TV στο Ηράκλειο. Την ξενάγησή μας ανέλαβε η κυρία Αναστασία Μπιτζιλέου, η οποία ήταν πολύ γλυκιά κι ευγενική. Η ξενάγησή μας ήταν πολύ ενδιαφέρουσα χάρη σε εκείνη. Στον δημοσιογραφικό όμιλο του ΚΡΗΤΗ TV ξεναγηθήκαμε στα στούντιο των εκπομπών και του δελτίου ειδήσεων. Ανεβήκαμε και στον πάνω όροφο, όπου είδαμε τα γραφεία της αίθουσας σύνταξης. Εκεί ένας από τους εργαζόμενους στην ιστοσελίδα peakriti.gr μας έδειξε πώς δημιουργείται ένα άρθρο από το μηδέν και γίνεται η ανάρτηση στην ιστοσελίδα! Έπειτα πήγαμε στην αίθουσα του σκηνοθέτη, που μου έκανε μεγάλη εντύπωση γιατί είχε πολλά μηχανήματα με τόσα κουμπιά! Όλοι οι άνθρωποι με τους οποίους μιλήσαμε ήταν πολύ φιλόξενοι και είχαν αγάπη για τη δουλειά τους, κάτι που φαινόταν από τον τρόπο που μιλούσαν για αυτό που έκαναν. Στην συνέχεια πήγαμε και στο τυπογραφείο της εφημερίδας. Από εκεί δεν θα ξεχάσω το πόσα εκατομμύρια έκαναν τα μηχανήματα! Επιπλέον σε ένα μικρό αλλά χαρακτηριστικό «μουσείο» είδαμε τα βραβεία του σταθμού αλλά και τα μηχανήματα που χρησιμοποιούσαν παλιότερα, από την δεκαετία του '90, όταν ξεκίνησε το κανάλι.

Αυτό που μου έκανε περισσότερη εντύπωση ήταν σίγουρα το πόσο γρήγορα κατάφεραν να φτιάξουν τον σταθμό από το μηδέν μετά την πυρκαγιά που ξέσπασε το 2023. Όπως επίσης και το ότι ο ιδιοκτήτης του καναλιού κρατάει ακόμη την εφημερίδα σε έντυπη μορφή, παρά το κόστος, επειδή του αρέσει ο τύπος. Πάντως σίγουρα δεν θα ξεχάσω την φιλοξενία των ανθρώπων του σταθμού! (Γωγώ Ταμπακάκη, Γ4, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



Ψ Στις 26/2/2025 είχαμε την χαρά η δημοσιογραφική ομάδα και ο γλωσσικός όμιλος του σχολείου μας να επισκεφτούμε τον δημοσιογραφικό όμιλο ΚΡΗΤΗ TV. Ιδιαίτερη εντύπωση μου έκαναν οι εγκαταστάσεις του και η πληθώρα των νέων μέσων τεχνολογίας. Την ξενάγησή μας ανέλαβε η κυρία Αναστασία Μπιτζιλέου, που μας υποδέχτηκε με χαρά. Είδαμε τα σκηνικά των εκπομπών, τα γραφεία των εργαζομένων και όλους τους χώρους του σταθμού. Αφού λοιπόν πήραμε μια γεύση του εκσυγχρονισμένου περιβάλλοντος, παραβρεθήκαμε και στον χώρο του τυπογραφείου και μάθαμε κάτι αληθινά συγκινητικό, πως η αγάπη του ιδιοκτήτη για τον γραπτό λόγο και την έντυπη δημοσιογραφία έδωσε το κίνητρο να διατηρηθούν αυτές οι κοστοβόρες εγκαταστάσεις. Ανακαλύψαμε ακόμη όλες τις ειδικότητες που εμπλέκονται σε έναν δημοσιογραφικό όμιλο, πήγαμε στο ραδιόφωνο 9.84, στα πλατό, στο δωμάτιο μακιγιάζ, στο Master Control Room. Είδαμε και τα βραβεία που ο σταθμός έχει κατακτήσει με τα χρόνια. Ήταν μια εμπειρία μοναδική! (Κυβέλη Βελημβασάκη, Γ1, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



Ψ Το ΚΡΗΤΗ TV είναι ένας δημοσιογραφικός όμιλος με πολλά τμήματα και τον οποίο επισκεφτήκαμε και θα ήθελα να σας πω τι μου άρεσε σε αυτήν την εμπειρία. Τα πολλά τμήματα είναι για παράδειγμα το γραφιστικό, το σκηνοθετικό, το δημοσιογραφικό, το τεχνικό και άλλα. Επίσης, υπήρχαν πολλά υπερσύγχρονα μηχανήματα. Η κυρία Αναστασία Μπιτζιλέου μας ξενάγησε στα πλατό και μας έδειξε όλα τα απαραίτητα «εργαλεία» για ένα γύρισμα, όπως κάμερες, γερανός, τρίποδο και άλλα που κοστίζουν αρκετές χιλιάδες ευρώ. Δυστυχώς το 2023 έγινε μια πυρκαγιά και καταστράφηκαν όλα, όμως με σκληρή δουλειά τα έφτιαξαν όλα ξανά από το μηδέν. Και αυτό μου άρεσε περισσότερο, ότι κατάφεραν να τα ξαναφτιάξουν όλα από την αρχή πιο καινούρια και πιο σύγχρονα. (Ηλιάνα Λαμπράκη, Α3, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Ψ Την Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου επισκεφθήκαμε με την ομάδα της διασχολικής εφημερίδας και του γλωσσικού ομίλου τις εγκαταστάσεις του ΚΡΗΤΗ TV και της εφημερίδας «Νέα Κρήτη» στο Ηράκλειο, όπου υπήρχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον! Μας ξενάγησαν στα πλατό και στα στούντιό τους και μας έμαθαν πολλά πράγματα σχετικά με τη δημοσιογραφία. Στην αρχή της ξενάγησης, η κυρία Μπιτζιλέου μας καλωσόρισε και μας είπε κάποια βασικά πράγματα για τη λειτουργία του σταθμού. Έπειτα μας πήγε στα πλατό, τα οποία προσωπικά ήταν τα αγαπημένα μου! Υπήρχαν πλατό από πρωινές εκπομπές, μεσημβρινό δελτίο ειδήσεων, κεντρικό δελτίο ειδήσεων, ψυχαγωγία καθημερινή και ψυχαγωγία Σαββατοκύριακου! Είδαμε το control room, τα γραφεία των εργαζομένων στην ιστοσελίδα peakriti.gr και πολλά άλλα! Όμως, κάτι άλλο που ξεχώριζε ιδιαίτερα ήταν το τυπογραφείο της εφημερίδας «Νέα Κρήτη»! Ένα πολύ μεγάλο τυπογραφείο το οποίο το έτος 2023 είχε καεί ολοσχερώς! Τέλος, μας έδειξαν και το ραδιόφωνό τους, το Ράδιο 98.4, και μας πήγαν στον χώρο του μακιγιάζ, έναν από τους αγαπημένους χώρους όλων των κοριτσιών των δύο ομίλων! Ήταν μια φανταστική και αξέχαστη εμπειρία την οποία την χρωστάμε στις καθηγήτριές μας που χωρίς αυτές δεν θα μπορούσαμε να την ζήσουμε!!! (Ελλη Κωνσταντινίδου, Α3, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



Ψ Μόλις φτάσαμε στο ΚΡΗΤΗ TV μας υποδέχτηκε πολύ θερμά η κυρία Αναστασία Μπιτζιλέου. Εκείνη μας ξενάγησε στις εγκαταστάσεις του σταθμού, από τα στούντιο μέχρι το μικρό «μουσείο». Επίσης, μας μίλησε για τα πανάκριβα κόστη του τεχνολογικού εξοπλισμού. Πήγαμε και στον ραδιοφωνικό σταθμό 9.84 και στο τυπογραφείο της εφημερίδας «Νέα Κρήτη». Εμένα μου έκανε εντύπωση το Master Control Room, δηλαδή η «καρδιά» του ΚΡΗΤΗ TV. Αλλιώς θα το λέγαμε κέντρο ελέγχου. Τέλος μου έκανε εντύπωση η ειδικότητα του εικονολήπτη, γιατί πρέπει να είναι συγκεντρωμένος και γρήγορος και να χρησιμοποιεί ταυτόχρονα χέρια και πόδια για τον χειρισμό της κάμερας. (Γιάννης Τσαγκαράκης, Α4, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Ψ Το ΚΡΗΤΗ TV ήταν ένα εντυπωσιακό κτήριο με φοβερούς χώρους. Η ξενάγηση ήταν πολύ ωραία με την κυρία Μπιτζιλέου. Όλα όσα μας είπε ήταν πολύ ενδιαφέροντα. Κάτι που θα μου μείνει αξέχαστο είναι η πλακέτα του YouTube που την αποκτάς όταν έχεις πάρα πολλούς subscribers. Μου άρεσε και το δωμάτιο του μακιγιάζ και τα στούντιο, που ήταν απίστευτα, ειδικά το πλατό της εκπομπής «Καλό μεσημέρι». Τέλος, όλα τα επαγγέλματα που ανέφερε η κυρία Μπιτζιλέου ήταν ενδιαφέροντα και απαιτητικά, όπως εικονολήπτες, ηχολήπτες, τεχνικοί γενικά, μακιγιέρ, γραφίστες, δημοσιογράφοι, σκηνοθέτες. Θα μου άρεσε να δουλεύω εκεί! (Γιολάντα Θωμαδάκη, Α1, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)

Ψ Η επίσκεψη στον δημοσιογραφικό όμιλο ΚΡΗΤΗ TV ήταν μια πολύ ενδιαφέρουσα επίσκεψη, καθώς μάθαμε και είδαμε τα πλατό των εκπομπών με τα διαφορετικά σκηνικά. Επίσης είδαμε και το τυπογραφείο της εφημερίδας «Νέα Κρήτη». Η ξενάγηση της κυρίας Αναστασίας Μπιτζιλέου μας βοήθησε να γνωρίσουμε τον κόσμο της τηλεόρασης, ενώ μιλήσαμε και με άλλους εργαζόμενους εκεί και είδαμε πώς «ανεβαίνει» μια είδηση στην ιστοσελίδα peakriti.gr. Ήταν η πιο ενδιαφέρουσα επίσκεψη που έχω πάει! (Μαίρη Γενειατάκη, Α1, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



Ψ Το ΚΡΗΤΗ TV μου άρεσε, περισσότερο μου άρεσαν τα πλατό. Μάθαμε πολλά πράγματα και μου έκαναν εντύπωση τα μηχανήματα που χρησιμοποιούσαν παλιότερα στην τηλεόραση. Επίσης, με εντυπωσίασε το πιεστήριο της εφημερίδας. (Ζωή Παπαδοπούλη, Α3, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας)



Το Θέατρο ως δρόμος έκφρασης και προβληματισμού

Κοντού Μαρία, ΠΕ33, 1^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Σήμερα, **10 Μαρτίου**, δέκα μαθητές από τη θεατρική και την περιβαλλοντική ομάδα του 1^{ου} Γυμνασίου Ιεράπετρας είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε μια ξεχωριστή βιωματική δράση με τη θεατροπαιδαγωγό κ. Χριστίνα Γούση, η οποία επισκέφθηκε το 1ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας μέσω του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

Η συνάντηση ξεκίνησε με παιχνίδια γνωριμίας, δημιουργώντας ένα ευχάριστο και ασφαλές περιβάλλον έκφρασης. Στη συνέχεια, μέσα από τεχνικές θεατρικού παιχνιδιού, όπως οι «παγωμένες»/«δυναμικές» εικόνες, τα παιδιά ενεργοποίησαν τη φαντασία τους και μίλησαν μέσα από τη σκηνική δράση για σημαντικά κοινωνικά ζητήματα: το προσφυγικό, την ενδοοικογενειακή βία, τον σχολικό εκφοβισμό, την παιδική εργασία και τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Μια τέτοια εμπειρία είναι πολύτιμη για τους σημερινούς μαθητές, καθώς το θέατρο δεν είναι απλώς ψυχαγωγία αλλά και ένα ισχυρό εργαλείο προβληματισμού και έκφρασης. Μέσα από τη δημιουργικότητα και τη συνεργασία, τα παιδιά είχαν τη δυνατότητα να κατανοήσουν βαθύτερα τις κοινωνικές προκλήσεις και να αναπτύξουν ενσυναίσθηση και κριτική σκέψη.

Ανανεώνουμε το ραντεβού μας για τις 27 Μαρτίου, την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου, όπου θα συνεχίσουμε το ταξίδι μας στον κόσμο της τέχνης και της έκφρασης!



Ο καλύτερος φίλος μου...ο εαυτός μου!

Κοντού Μαρία, ΠΕ33, 1^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας

Το σχολείο μας τη φετινή σχολική χρονιά συνεργάζεται με το ‘The Tipping Point’ και συγκεκριμένα συμμετέχει στο πρόγραμμα “*Mental Health & Self-Identification Journey*” το οποίο υλοποιείται με την υποστήριξη του Costas M.Lemos Foundation. Το πρόγραμμα στοχεύει στην ενδυνάμωση των μαθητών/τριών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης μέσω της εξοικείωσής τους με ζητήματα σχετικά με την ψυχική υγεία, την αυτοπεποίθηση, την ψυχική ανθεκτικότητα. Οι μαθητές/τριες μέσω του προγράμματος αποκτούν εργαλεία ώστε να κατανοήσουν καλύτερα τις κλίσεις και τα ενδιαφέροντά τους - κάτι που θα τους οδηγήσει αργότερα να βρουν τον επαγγελματικό τους προσανατολισμό.

Στις **11 Μαρτίου 2025** συναντηθήκαμε διαδικτυακά με την κα Λαδά Αριάδνη, Σύμβουλο Οργανωσιακής Ανάπτυξης & Προπονήτρια Ηγεσίας (Organisational Development Consultant and Leadership Coach). Η συζήτηση επικεντρώθηκε στις παρακάτω ερωτήσεις που είχαν προετοιμάσει οι μαθητές/τριες των τμημάτων Α3 & Α4 του σχολείου μας:

1. Τι μπορώ να κάνω όταν αισθάνομαι άγχος πριν από ένα Διαγώνισμα;
2. Πώς μπορώ να διαχειριστώ καλύτερα το χρόνο μου ώστε να μην αγχώνομαι;
3. Τι να κάνω για να αντιμετωπίσω το άγχος της αποτυχίας, τις κρίσεις πανικού, το άγχος και το θυμό μου;
4. Αν ένας φίλος μου έχει άγχος ή/και χαμηλή αυτοπεποίθηση τι μπορώ εγώ να κάνω για να τον βοηθήσω;
5. Είναι φυσιολογικό να μην κάνω όνειρα για το μέλλον, να μην έχω σκεφτεί τι θέλω να γίνω όταν μεγαλώσω;
6. Οι γονείς μου θέλουν να έχω πολύ καλούς βαθμούς πάντα. Τι να κάνω για να μη νιώθω τόση πίεση;

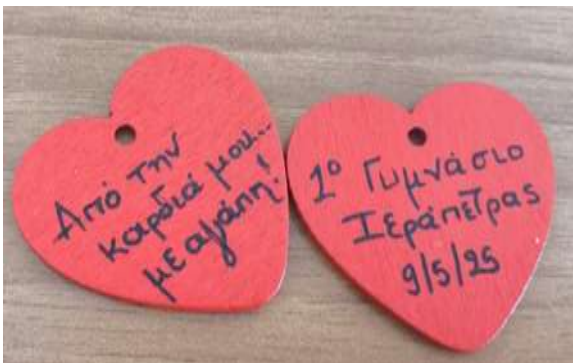
Στο τέλος της συνάντησης κλείσαμε με τα εξής συμπεράσματα: α) ο εαυτός μου είναι το άτομο που θα μείνει μαζί μου ως το τέλος και μάλιστα ανιδιοτελώς, β) είναι φυσιολογικό να μην έχω κάνει όνειρα καθώς τώρα είμαι σε ηλικία να πειραματιστώ, να αναζητήσω, να απορρίψω και σταδιακά να αποκτήσω μια ξεκάθαρη εικόνα για το τι θέλω να κάνω όταν μεγαλώσω, γ) όταν αγχώνομαι την ώρα του διαγωνίσματος μπορώ να αφήσω το μολύβι κάτω και να εστιάσω στην ήρεμη αναπνοή μου προσπαθώντας να ελέγξω το άγχος μου, δ) όταν νιώθω ότι οι γονείς μου με πιέζουν είναι φρόνιμο να συζητήσω μαζί τους με ειλικρίνεια ξεκινώντας με τη φράση «Μαμά, μπαμπά νιώθω πίεση», ε) όταν νιώθω ότι έχω κάποιο πρόβλημα ή/και κάνω άσχημες σκέψεις για τον εαυτό μου και τις ικανότητές μου μπορώ να μιλήσω στους γονείς μου, σε έναν φίλο, σε έναν καθηγητή μου, σε έναν ειδικό (όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά προτεραιότητας!), στ) οι αποτυχίες είναι μέσα στο πρόγραμμα και αυτές με βοηθούν να μαθαίνω και να πλησιάζω την επιτυχία.

Ευχαριστούμε θερμά την κα Λαδά γι’ αυτήν την υπέροχη και άκρως εποικοδομητική συζήτηση με τους/τις μαθητές/τριες μας & τους υπεύθυνους του ‘The Tipping Point’ για την οργάνωσή της.



«Από την καρδιά μου...με αγάπη»

Σκουλούδη Αλεξάνδρα, ΠΕ01 & Κοντού Μαρία, ΠΕ33, 1^ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας
Υπεύθυνες Δράσης «Από την καρδιά μου...με αγάπη»



Στις **12 Μαρτίου 2025** μέλη της Περιβαλλοντικής Ομάδας του σχολείου (Π.Ο.Μ.Ι) καθώς και οι πρόεδροι των 5μελών συμβουλίων παρακολούθησαν ενημερωτική διαδικτυακή ομιλία σχετικά με την εθελοντική αιμοδοσία από την Οικογενειακή Γενική Ιατρό, κ. **Κοντού Ανδρονίκη** και στις **18 Μαρτίου 2025** ο Σύλλογος Διδασκόντων και μέλη της Π.Ο.Μ.Ι παρακολούθησαν την ομιλία του κ. **Μαμαντόπουλου Ανδρέα**, ιατρού χειρουργού & Προέδρου του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού (Παράρτημα Ιεράπετρας), κατόπιν αιτήματος του σχολείου μας προς τη 2η ΤΟΜΥ Αιγάλεω & στον Ερυθρό Σταυρό (Παράρτημα Ιεράπετρας) αντίστοιχα. Η δράση αυτή εντάσσεται στο πλαίσιο της εκστρατείας του 1ου Γυμνασίου Ιεράπετρας για την εθελοντική αιμοδοσία, η οποία **θα πραγματοποιηθεί στις 9 Μαΐου 2025** στον χώρο του σχολείου. Στόχος της εκστρατείας είναι η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση της σχολικής και τοπικής κοινότητας, προκειμένου να ενισχυθεί η εθελοντική προσφορά αίματος. Κατά τη διάρκεια των δυο αυτών συναντήσεων, οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί είχαν τη δυνατότητα να ενημερωθούν αναλυτικά για:

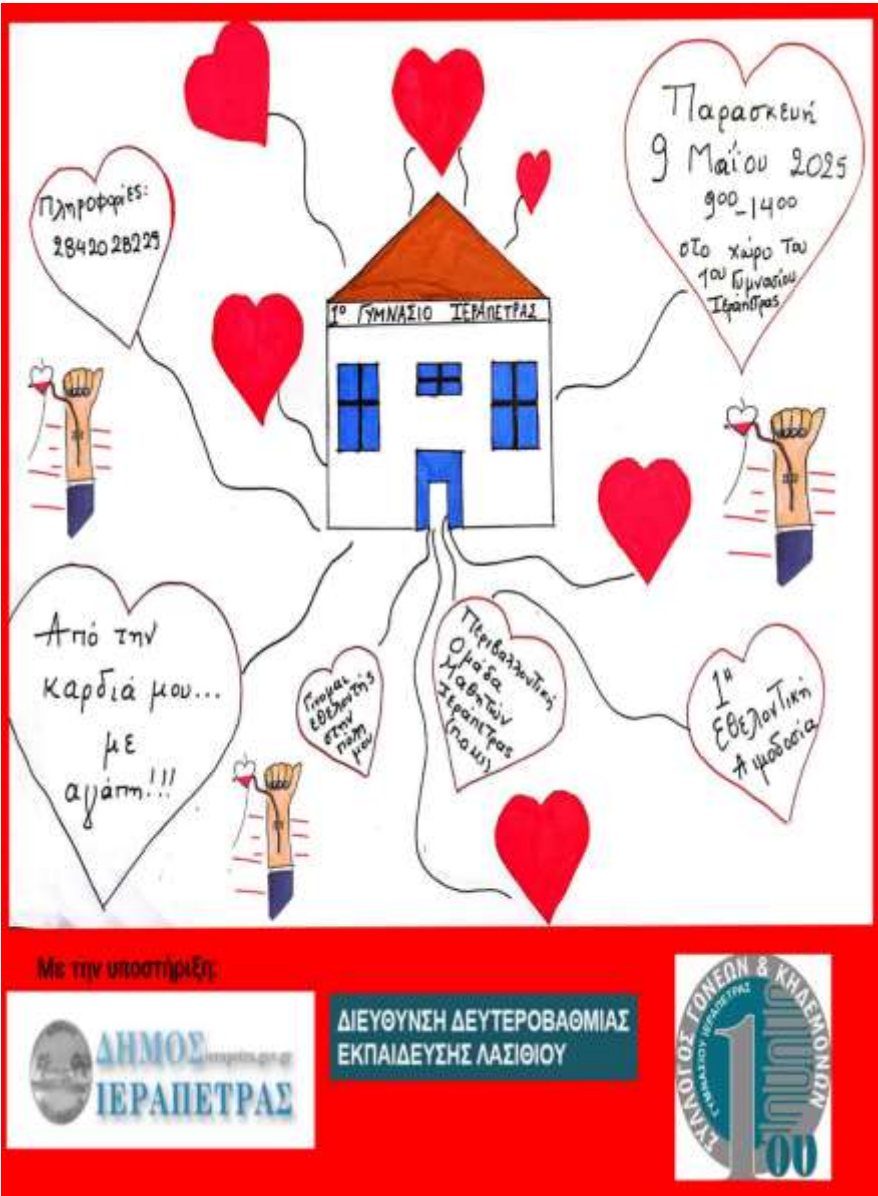
- Τα συστατικά του αίματος & τη ‘διαδρομή’ του ερυθρού αιμοσφαιρίου
- Τον αριθμό των μονάδων αίματος που χρειάζεται η χώρα μας κάθε χρόνο και τους λόγους για τους οποίους είναι απαραίτητες
- Τα ποσοστά των εθελοντών αιμοδοτών σήμερα
- Το ποιος μπορεί να δώσει αίμα
- Τη διαδικασία αιμοληψίας
- Τη συμπλήρωση του ιατρικού ιστορικού και του ερωτηματολογίου που προηγείται της αιμοδοσίας
- Την προετοιμασία που πρέπει να κάνει ένα άτομο πριν την αιμοδοσία
- Την επεξεργασία του αίματος μετά την αιμοληψία
- Τη σημασία του εθελοντισμού στη σύγχρονη κοινωνία

Οι μαθητές & οι εκπαιδευτικοί συμμετείχαν ενεργά, διατυπώνοντας ερωτήσεις και εκφράζοντας απορίες καθ’ όλη τη διάρκεια των ενημερώσεων, γεγονός που αποδεικνύει το ενδιαφέρον τους για το θέμα. Στο τέλος, έγινε και στις δυο ομιλίες/συναντήσεις η απαραίτητη ανακεφαλαίωση των όσων συζητήθηκαν, ώστε όλοι να εμπεδώσουν τις βασικές πληροφορίες και να κατανοήσουν καλύτερα τη σημασία της αιμοδοσίας.

Η ενημέρωση είχε ως κύριο στόχο να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές & τους εκπαιδευτικούς και να τους βοηθήσει να συνειδητοποιήσουν τη σημασία της εθελοντικής αιμοδοσίας ως πράξης ανθρωπιάς και αλληλεγγύης. Όσον αφορά στους μαθητές, παρόλο που οι ίδιοι δεν μπορούν ακόμη να γίνουν αιμοδότες, μπορούν να μεταφέρουν τις πληροφορίες που έλαβαν στο οικογενειακό, σχολικό και φιλικό τους περιβάλλον, συμβάλλοντας στην προώθηση της εθελοντικής αιμοδοσίας. Επιπλέον, η καλλιέργεια κοινωνικής υπευθυνότητας από νεαρή ηλικία θα τους προετοιμάσει ώστε, όταν φτάσουν στην κατάλληλη ηλικία, να δίνουν αίμα «με αγάπη...από την καρδιά τους», με αίσθημα προσφοράς προς τον συνάνθρωπο.

Ευχαριστούμε θερμά την κ. Κοντού Ανδρονίκη & τον κ. Μαμαντόπουλο Ανδρέα για την εμπεριστατωμένη ενημέρωση και τη σημαντική συμβολή τους στην καλλιέργεια του πνεύματος εθελοντισμού και αλληλεγγύης στη σχολική μας κοινότητα.

Ευχαριστούμε όλους τους μαθητές & τις μαθήτριες, τους συναδέλφους και τον Διευθυντή που συμμετείχαν στις συναντήσεις αυτές αποδεικνύοντας ότι όταν μια σχολική κοινότητα ενώνει δυνάμεις με αγάπη και όραμα, δεν ‘χτίζει’ απλώς ένα σχολείο – χτίζει ένα φωτεινό μέλλον για όλους».



Συμμετοχή των μαθητών στον καλλιτεχνικό διαγωνισμό με
αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου
(2 Απριλίου 2025)

Γυμνάσιο Χανδρά



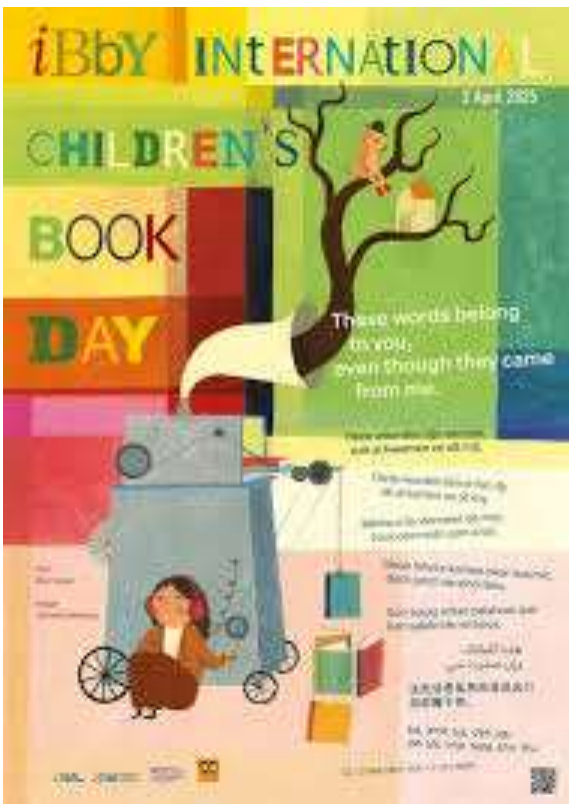
Δημιουργία της μαθήτριας Ασπασίας Ζερβάκη



Δημιουργία της μαθήτριας Ειρήνης Χαρκιολάκη



Δημιουργία της μαθήτριας Εντλάννα Πλάκου



<https://www.ibby.org/awards-activities/activities/international-childrens-book-day>

Δράσεις του 2ου Πειραματικού ΓΕΛ Ιεράπετρας

Επιμέλεια: Δημαρά Ειρήνη, ΠΕ02 & Κουφάκη Μαρία, ΠΕ04.01,
2^ο Πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας

1)Την εβδομάδα 14-19 Οκτωβρίου 2024 το σχολείο μας γιόρτασε τις μέρες Εράσμους με δράσεις όπως παιχνίδια για τις χώρες τις Ευρωπαϊκής Ένωσης, προσομοίωση του Ευρωκοινοβουλίου στο πλαίσιο του μαθήματος των αγγλικών όπου οι μαθητές πρότειναν λύσεις για τη μείωση της θαλάσσιας ρύπανσης διαλέγοντας τον άξονα από τους 17 βιώσιμους στόχους του ΟΗΕ αλλά και με διάχυση στην εκπαιδευτική κοινότητα των δυνατοτήτων της διαπίστευσης που έχει το σχολείο μέχρι το 2027.#erasmus_accreditation, #2nd_experimental_gel_ierapetras, #erasmus_days_2024



ΔΡΑΣΕΙΣ

2) Το Σάββατο 23 Νοεμβρίου 2024 ομάδα επτά μαθητών από το σχολείο μας και δύο καθηγητριών πήρε μέρος στην προσομοίωση της ολομέλειας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, στο πλαίσιο του **Europas Teens**, που διοργάνωσε το **I.R.T.E.A.** σε συνεργασία με το **Europe Direct Κρήτης** και το οποίο έλαβε χώρα στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημαρχείου Ηρακλείου. Οι μαθήτριες κι ο μαθητής μας σε ρόλο ευρωβουλευτών αντιπροσώπευσαν διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες και πολιτικές παρατάξεις και μαζί με μαθητές και μαθήτριες από άλλα τέσσερα σχολεία του νησιού πρότειναν μέτρα για την καταπολέμηση της βίας κατά των γυναικών, των παιδιών, των αναπήρων κι άλλων ευάλωτων ομάδων. Ως εκπαιδευτικοί νιώσαμε ιδιαίτερα υπερήφανες για τις μαθήτριες: Ιωαννίδη Εμμανουέλα, Κουτσάκη Ιωάννα και Φουντουλάκη Κατερίνα από την Α' Λυκείου, Ζαχαροπούλου Μιχαέλα, Μπαλοθιάρη Μαρία και Πετράκη Ζαχαρένια από τη Β' Λυκείου και για τον μαθητή Κλώνο Εμμανουήλ της Β' Λυκείου επίσης. Τους ευχόμαστε να συνεχίσουν να είναι ευαισθητοποιημένοι και αυθεντικοί στη σκέψη και στη συμπεριφορά τους.



3) Από τις 9 έως τις 16 Νοεμβρίου, μαθητές του **2ου Πειραματικού Γενικού Λυκείου Ιεράπετρας** συμμετείχαν σε πρόγραμμα κινητικότητας μαθητών στο πλαίσιο της Διαπίστευσης Erasmus που διαθέτει το σχολείο μας έως το 2027, επισκεπτόμενοι το **Gymnasium of Lovosice στην Τσεχία**. Στην αποστολή συμμετείχαν τρεις μαθήτριες και ένας μαθητής, συνοδευόμενοι από δύο καθηγήτριές τους. Οι μαθητές μας φιλοξενήθηκαν από οικογένειες Τσέχων μαθητών, βιώνοντας την καθημερινότητα και τη ζεστή φιλοξενία τους, απολαμβάνοντας μια μοναδική ευκαιρία να γνωρίσουν την κουλτούρα της χώρας. Στην επίσκεψη συμμετείχαν ταυτόχρονα μαθητές και μαθήτριες από σχολεία της Σουηδίας και της Πορτογαλίας, δίνοντας μια πολυπολιτισμική διάσταση στο πρόγραμμα. Η εμπειρία αυτή ενίσχυσε τη διαπολιτισμική αλληλεπίδραση, τις φιλικές σχέσεις και τις γλωσσικές δεξιότητες των μαθητών μας, αφήνοντάς τους με αξέχαστες αναμνήσεις.



4) Με επιτυχία ολοκληρώθηκαν από τις 9/12 έως τις 13/12/2024, στο πλαίσιο του εγκεκριμένου Σχεδίου του Προγράμματος Διαπίστευσης **Erasmus+/Δράσης KA121 με κωδικό: «2024-1-EL01-KA121- SCH-000229782»**, δύο σημαντικά επιμορφωτικά σεμινάρια για εκπαιδευτικούς στη Βαρκελώνη. Το πρώτο «**Coaching and Mentoring to Support Teachers**» και το δεύτερο «**Classroom Management Solutions for Teachers**»

Συμμετέχοντες 1ου σεμιναρίου: Αλεβίζος Βαλάντης, ΠΕ86 & Βουλόγκας Γεώργιος, ΠΕ04.02

Συμμετέχουσες 2ου σεμιναρίου: Ανατολιωτάκη Καλλιόπη, ΠΕ02 & Περαντωνάκη Μαριλένα, ΠΕ80



5) Το σχολείο μας είχε μια μοναδική εκπαιδευτική εμπειρία να στείλει στο Jamtlans Gymnasium του Östersund της Σουηδίας, στο πλαίσιο της διαπίστευσης, μία ομάδα πέντε μαθητών και δύο καθηγητών την περασμένη εβδομάδα (9/2/25 – 15/2/25). Κατά τη διάρκεια της διαπίστευσης :

✚ Παρουσιάσαμε και συζητήσαμε για την κλιματική αλλαγή με παρουσιάσεις εργασιών και επίσκεψη στο Δημαρχείο του Östersund και μάθαμε για την υιοθέτηση ενός τρόπου ζωής που θα συμβάλλει στην βιωσιμότητα του οικοσυστήματος.

✚ Συμμετείχαμε σε workshops για εφαρμογές περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης με την χρήση δωρεάν εφαρμογών στα κινητά τηλέφωνα.

✚ Ανακαλύψαμε την ομορφιά της φύσης του Jämtland, δοκιμάσαμε cross-σκι και πατινάζ, και μάθαμε για την ασφάλεια σε δυσμενείς συνθήκες.

✚ Η ελληνική ομάδα παρουσίασε τη μυθολογία της χώρας μας, επισκεφθήκαμε το Jamtli Museum, εξερευνήσαμε τη Βίκινγκ εποχή και την τέχνη της περιοχής και χορέψαμε παραδοσιακούς Σουηδικούς χορούς.

✚ Ζήσαμε τη σουηδική φιλοξενία με υπέροχα δείπνα στις οικογένειες των μαθητών, και αγαπήσαμε την ιδιосυγκρασία των ανθρώπων αυτής της πόλης!

Μια αξέχαστη εμπειρία γεμάτη γνώση, πολιτισμό και φιλίες!

Το πρόγραμμα θα συνεχιστεί στο Πόρτο της Πορτογαλίας τον Μάιο του 2025 και ανυπομονούμε να ανταποδώσουμε την φιλοξενία τον Οκτώβριο του 2025.

#Erasmus #ErasmusPlus #SwedenTrip #CulturalExchange #ErasmusPlusIKY

ΔΡΑΣΕΙΣ



6) Το τελευταίο δεκαήμερο του Ιανουαρίου είχαμε την τύχη να ακούσουμε αφηγήσεις λαϊκών παραμυθιών από την κορυφαία στο είδος κα Αγνή Στρουμπούλη, η οποία μάγεψε καθηγητές και μαθητές. Ευχαριστούμε τη Σύμβουλο Φιλολόγων και Σύμβουλο Παιδαγωγικής Ευθύνης κα Δέσποινα Βασαρμίδου που την έφερε κοντά μας.



7) Ομάδα μαθητών και μαθητριών του 2ου ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΓΕΛ ΙΕΡΑΠΕΤΡΑΣ συνοδευόμενοι από εκπαιδευτικούς τους, την Τετάρτη 5 Φεβρουαρίου, πραγματοποίησε μια επίσκεψη στο παιδικό χωριό SOS στη Φοινικιά Ηρακλείου, όπου φιλοξενούνται 13 παιδιά ηλικίας 3- 14 ετών. Οι μαθητές και μαθήτριες του σχολείου – όχι μόνο αυτοί που συμμετείχαν στην επίσκεψη, αλλά από όλο το σχολείο – είχαν φροντίσει από τις προηγούμενες ημέρες και συγγέντρωναν τρόφιμα για να προσφέρουν στη συγκεκριμένη δομή.

8) Σήμερα 21 Φεβρουαρίου ο θεατρικός όμιλος του σχολείου μας είχε τη χαρά να υποδεχθεί την κα Χριστίνα Γούση θεατροπαιδαγωγό από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην Εκπαίδευση. Την ευχαριστούμε πολύ για την ενεργοποίηση του σώματος και της φαντασίας μας και για την πολύτιμη καθοδήγηση της. Και όλοι μαζί μαθήτριες και καθηγήτρια δηλώνουμε πως θέλουμε κι άλλο!



9) Την περασμένη εβδομάδα είχαμε την χαρά να φιλοξενήσουμε στο σχολείο μας 3 συναδέλφους από το λύκειο Porte Oceane της Χάβρης. Ήταν μια εξαιρετική εμπειρία για όλους μας. Ευχαριστούμε επίσης το Κ.Ε.ΠΕ.Α Ιεράπετρας Νεάπολης για τη συνεργασία του. [#ErasmusPlus](#)



10) Επίσκεψη στο Κ.Ε.Π.Ε.Α. ομάδας μαθητών και εκπαιδευτικών από το 2ο πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας για ενημέρωση σχετική με την κλιματική αλλαγή. Ακολούθησε ποδηλατική βόλτα στις ιστορικές γωνιές της παλιάς πόλης, Μια μοναδική ευκαιρία να μάθουν για την τοπική ιστορία, την ενέργεια και το περιβάλλον με τον πιο διασκεδαστικό τρόπο! Η κλιματική αλλαγή μας αφορά όλους! Τέτοιες βιωματικές δράσεις βοηθούν να καταλάβουμε, με ευχάριστο και διαφορετικό τρόπο, πώς μικρές αλλαγές στην καθημερινότητά μας, μπορούν να κάνουν τη διαφορά, στον αγώνα για τη διάσωση του πλανήτη μας.

11) Στο πλαίσιο του προγράμματος **Erasmus KA1-Mobility of Staff**, το 2^ο Πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας συμμετείχε σε πρόγραμμα παρακολούθησης εργασίας εκπαιδευτικών (Job shadowing) στο **Liceo Clasico e Musicale Statale Bartolomeo Zucchi**,στη Μόντσα της Ιταλίας, από 24 έως 28 Φεβρουαρίου.

Δύο εκπαιδευτικοί η **Πλατοκούκη Μαρία** (ΠΕ02) και η **Τσανακτσίδου Θωμαή** (ΠΕ 04.02) από το σχολείο μας είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν καινοτόμες πρακτικές διδασκαλίας και να εμπλακούν στη μαθησιακή διαδικασία γνωστικών αντικειμένων κλασικών αλλά και θετικών επιστημών. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον βέβαια αποτέλεσε εξ αρχής το γεγονός ότι το συγκεκριμένο σχολείο ως κλασικό περιλαμβάνει στο πρόγραμμα σπουδών του τη διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας και γραμματείας κι έτσι αξιοποιήθηκε η δράση **“islands, not isolated”** του e twinning στο μάθημα της Οδύσσειας!



Συμμετοχή σε προγράμματα E-Twinning, σε διαγωνισμούς και αθλητικούς αγώνες – Διακρίσεις

Επιμέλεια: Δημαρά Ειρήνη, ΠΕ02 & Κουφάκη Μαρία, ΠΕ04.01, 2^ο Πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας

☑ Απονεμήθηκε Εθνική Ετικέτα Ποιότητας από την ευρωπαϊκή δράση eTwinning στο πρόγραμμα «WATER AS A SOURCE OF LIFE» για το σχολικό έτος 2023-2024 του οποίου συνιδρυτικό μέλος μαζί με ένα σχολείο της Κροατίας ήταν και το σχολείο μας. Επιπρόσθετα συμμετείχε η Γαλλία, η Γεωργία, η Τουρκία, η Λιθουανία και η Β. Μακεδονία. Στόχος του προγράμματος ήταν οι μαθητές/-τριες να διερευνήσουν την αξία του νερού για τους οργανισμούς, να μάθουν πώς η διακύμανση διάφορων συστατικών μπορεί να επηρεάσει τη βιωσιμότητα των οργανισμών μέσα σε αυτό, να κάνουν δράσεις για την εξοικονόμησή του, να μετρήσουν το pH, τη θερμοκρασία και το οξύγονο σε σημείο της επιλογής τους και τελικά να εξάγουν ανάλογα συμπεράσματα.

☑ Η Διεύθυνση και ο Σύλλογος Διδασκόντων του 2ου Πειραματικού ΓΕΛ Ιεράπετρας συγχαίρουν θερμά τους μαθητές και τις μαθήτριες του σχολείου μας: Πετσαγγουράκη Γεώργιο, Βουλόγκα Ηρακλή, Λαγουδάκη Κωνσταντίνο, Άρχο Γιώργο, Γιαννικάκη Μαριρένα, Νικηφόρο Εμμανουήλ, Τζανάκη Στέλιο, Ψαρουδάκη Γιώργο, Σεχίτ Ασλλάνι, Δοργιάκη Ελευθέριο, Μουζουράκη Γιώργο και Τζεμπέτζιου Σεφκέτ, για τη συμμετοχή τους στον πανελλήνιο διαγωνισμό υπολογιστικής σκέψης “Κάστορας-Bebras 2024-2025”.Τους συμμετέχοντες ενθάρρυνε και καθοδήγησε ο καθηγητής πληροφορικής του σχολείου μας κ. Αλεβίζος Χρυσοβαλάντης. Ιδιαίτερα συγχαρητήρια απονέμουμε στους μαθητές Πετσαγγουράκη Γεώργιο και Βουλόγκα Ηρακλή, οι οποίοι διακρίθηκαν στο 10% των καλύτερων επιδόσεων σε πανελλήνιο επίπεδο.

☑ Η Διεύθυνση και ο Σύλλογος Διδασκόντων του 2ου Πειραματικού ΓΕΛ Ιεράπετρας εκφράζουν τα θερμότερα συγχαρητήριά τους στους μαθητές και τις μαθήτριες της Α΄ τάξης, Μουλουδάκη Κατερίνα, Μπαζιργιάννη Χρήστο και Τσιτσομήτσο Χρήστο, για την επιτυχημένη πρόκρισή τους στην επόμενη φάση του Πανελλήνιου Μαθητικού Διαγωνισμού Πειραμάτων Φυσικών Επιστημών. Η επόμενη φάση θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα, στις 25 Ιανουαρίου 2025. Οι διακριθέντες μαθητές/τριες είναι μέλη του σχολικού ομίλου «ScienceLabRangers», που λειτουργεί υπό την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών Ζιώγα Μαρίας, Τσανακτσίδου Θωμάς και Κουφάκη Μαρίας.

☑ Πολλά συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά που κατάφεραν να διακριθούν στον διαγωνισμό Μαθηματικών «Θαλής 2024-2025» και ειδικά στους μαθητές του λυκείου μας Μαστοράκη Ιωάννη και Μπαζιργιαννη Χρήστο.

☑ Συγχαρητήρια για τη συμμετοχή του μαθητή Κλώνου Εμμανουήλ και της μαθήτριας Μπαλοθιάρη Μαρίτας της Β΄ λυκείου στο 14^ο Πανελλαδικό Διαγωνισμό Μαθητικού Φιλοσοφικού Δοκιμίου στον οποίο έλαβαν μέρος 380 μαθητές και μαθήτριες απ’ όλη τη χώρα.

☑ Την Πέμπτη 27-2-2025 η ομάδα Πετοσφαίρισης των αγοριών του 2ου ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΓΕΛ Ιεράπετρας αντιμετώπισε και νίκησε με σκορ 2-0 σετ την αντίστοιχη ομάδα του 4ου ΓΕΛ Χανίων στον ημιτελικό της Περιφέρειας Κρήτης, στη Β΄ φάση των σχολικών αγώνων 2024-25. Συγχαίρουμε θερμά όλους τους παίκτες μας καθώς και την εκπαιδευτικό-προπονήτρια τους για την επιτυχία και την πρόκριση τους στο τελικό της Περιφέρειας Κρήτης και τους ευχόμαστε να έχουν επιτυχία στο τελικό της Κρήτης και να συνεχίσουν στην τελική φάση των αγώνων.



Δράσεις για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα στο 11ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

Επιμέλεια: Αθανασάκη Μαρία, ΠΕ80, 11° Γυμνάσιο Ηρακλείου

Το 11° Γυμνάσιο Ηρακλείου αποτελεί μια σχολική κοινότητα που έχει σαν όραμά της τη δημιουργία μιας κοινωνίας που θα προέχει ο σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα και η παροχή ίσων ευκαιριών προς όλους. Σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιήθηκαν 3 δράσεις:

1. Με αφορμή τη Διεθνή Ημέρα Εκπαίδευσης, την Τρίτη 21/01/25, σε συνεργασία με τη Συντονίστρια Εκπαίδευσης Προσφύγων της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Κρήτης, κ. Παρασκευή Τσιάρα και τη Unicef Ελλάς, πραγματοποιήσαμε δράση με θέμα «Τα Ανθρώπινα Δικαιώματα». Η εκδήλωση είχε την τιμή να φιλοξενήσει τον Διπλωματικό Εκπρόσωπο της UNICEF στην Ελλάδα, Δρ. Γασάν Χαλίλ (Ghassan Khalil), καθώς και τον Παραολυμπιονίκη και Πρεσβευτή Καλής Θελήσεως της UNICEF, κ. Αντώνη Τσαπατάκη, οι οποίοι μοιράστηκαν γνώσεις και εμπειρίες με τους μαθητές μας. Στο αμφιθέατρο του σχολείου μας, οι μαθητές πήραν μέρος σε διαδραστικές δραστηριότητες και καλλιτεχνικά εργαστήρια με θέμα την ενσυναίσθηση, τον κοινωνικό αποκλεισμό και την επιθυμία για ίσες ευκαιρίες με παρουσία εκπαιδευτικών και γονέων - κηδεμόνων.



2. Την Πέμπτη 30/1/2025, οργανώθηκε στο σχολείο μας η Βιωματική Δράση για τη Συμπερίληψη και την Αναπηρία από το Διευθυντή κ. Αλέξανδρο Καμπαναράκη, την Black Light και τον Όμιλο ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος "Μαθαίνω Χωρίς να Βλέπω". Μέσα από βιωματικές δραστηριότητες, οι μαθητές μπόκαν για λίγο στη θέση του άλλου και προσπάθησαν να κατανοήσουν τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν τυφλά άτομα ή άτομα με μειωμένη όραση. Η συνεταιριστική επιχείρηση «Black Light» προωθεί τη δημιουργία ενός κόσμου όπου η διαφορετικότητα αντιμετωπίζεται ως δύναμη.



3. Τέλος, μέσα από την ενότητα «Live Books» του Ομίλου Έλα μαζί μας, το σχολείο μας επισκέφθηκε ο παρααθλητής Δημήτρης Οικονόμου την Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου 2024 και την Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου 2024. Οι μαθητές μας είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν και να εμπνευστούν από τον παρααθλητή του τρίαθλου, Δημήτρη Οικονόμου, ο οποίος έδωσε πολύτιμα μαθήματα ζωής καθώς αναφέρθηκε στο ατύχημά του και στις δυσκολίες που αντιμετώπισε, οι οποίες τον έκαναν δυνατότερο. Με αμεσότητα και ζεστασιά συζήτησε με τα παιδιά, απάντησε σε όλες τις ερωτήσεις τους, μοιράστηκε με ειλικρίνεια τις στιγμές αδυναμίας και παραίτησης αλλά και την συνεχή προσήλωση του να τις ξεπεράσει με υπομονή και αισιοδοξία. Αποτέλεσε ένα πρότυπο έμπνευσης για όλους μας εξαιτίας της αγωνιστικής νοοτροπίας, που πρεσβεύει τόσο στα αθλήματα όσο και στην ζωή: “Ποτέ δεν παραιτούμαστε, παρά τα όποια προγνωστικά και παρά τις όποιες ήττες.



AGATHA CHRISTIE, Ο μυστηριώδης κύριος Κούν

(εκδόσεις Ψυχογιός)

Ελένη Καραβελάκη, Β2, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας



Ας ξεκινήσουμε από τα βασικά: ποιος είναι ή μάλλον καλύτερα ... τι είναι ο Χάρλεϊ Κούν; Κανένας δεν ξέρει. Κάποιοι είπαν ότι είναι ένα πνεύμα που σε οδηγεί στις σωστές αποφάσεις. Βρίσκεται πάντοτε στο σωστό μέρος, τη σωστή στιγμή, για να οδηγήσει τον πρωταγωνιστή μας, τον κύριο Σάτερθγουεϊτ στην λύση του γρίφου.

Ο νέος φίλος του κ. Σάτερθγουεϊτ είναι ένα αίνιγμα. Σε όλες τις ιστορίες σε αυτήν την συλλογή, ο κύριος Κούν εμφανίζεται και χάνεται σαν ένα παιχνίδισμα του φωτός. Ένα όμως είναι το σταθερό του χαρακτηριστικό: η παρουσία του αποτελεί οινόν, μερικές φορές καλό, άλλες όμως θανατηφόρο.

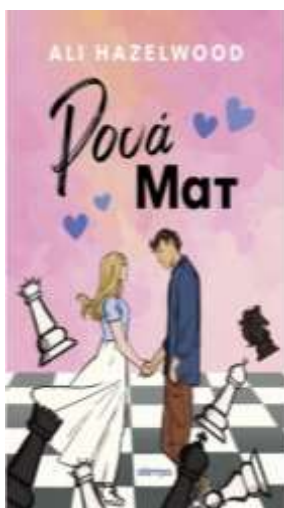
Ο *μυστηριώδης κύριος Κούν* είναι μια συλλογή ιστοριών με κεντρικό χαρακτήρα τον κύριο Σάτερθγουεϊτ, έναν ηλικιωμένο, φίλο της τέχνης και των μυστηρίων. Η ιστορία ξεκινάει κάπως έτσι: ήταν ένα κανονικό πρωτοχρονιάτικο πάρτι, όταν ο κύριος Σάτερθγουεϊτ διαισθανόταν ότι θα ακολουθήσουν δραματικά γεγονότα. Και η σκέψη του επαληθεύτηκε, όταν ένας μυστηριώδης άγνωστος χτύπησε την πόρτα. Ποιος είναι όμως στα αλήθεια ο κύριος Κούν;

Το βιβλίο αυτό θα το πρότεινα ανεπιφύλακτα σε οποιονδήποτε λάτρη των αστυνομικών μυθιστορημάτων. Πιστεύω ότι ο Χάρλεϊ Κούν είναι ένας από τους πιο διαφορετικούς, περίεργους, ακόμη και ... θανατηφόρους χαρακτήρες της Αγκάθα Κρίστι. Το βιβλίο αυτό είναι ένας λαβύρινθος από μυστήρια, κάτι που με γοήτευσε από την πρώτη στιγμή. Εξίσου γοητευτικός και ο μυστηριώδης κύριος Κούν, από την πρώτη φορά που εμφανίζεται μέχρι την τελευταία του συνάντηση με τον πρωταγωνιστή του βιβλίου κύριο Σάτερθγουεϊτ.

ALL HAZELWOOD, Ρουά Ματ

(εκδόσεις Διόπτρα)

Ειρήνη Βιτωρούλη, Β1, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας



Η ιταλικής καταγωγής Ali Hazelwood μας ταξιδεύει με το βιβλίο της *Ρουά Ματ* στο χώρο του αθλήματος του σκακιού, εστιάζοντας στον σεξισμό προς τις γυναίκες αθλήτριες. Πιο αναλυτικά, η Μάλורי, μια κοπέλα δεκαοκτώ χρονών από την Αμερική, είχε παρατήσει το σκάκι έπειτα από το χωρισμό των γονιών της και τον μετέπειτα θάνατο του πατέρα της – που ήταν διάσημος σκακιστής – σε τροχαίο. Η Μάλורי ανέλαβε να συντηρεί τη μητέρα της και τις δύο μικρές της αδελφές, καθώς η μητέρα της αντιμετώπιζε προβλήματα υγείας. Γι' αυτό άφησε στην άκρη όλα τα όνειρα και τις επιθυμίες της για σπουδές, προκειμένου να δουλέψει και να βγάλει χρήματα.

Μια απόλυση και στην συνέχεια μια πρόταση για υποτροφία και επ' αμοιβή συμμετοχή σε τουρνουά σκακιού, θα την επαναφέρουν στη σκακιστική αρένα των τουρνουά ενός αθλήματος, που αν και θεωρείται ευγενές, θα την φέρει αντιμέτωπη με τον σεξισμό που υφίστανται οι γυναίκες σκακίστριες. Εκεί στα τουρνουά θα κάνει σημαντικές φίλιες, θα γνωρίσει τον εαυτό της και τα ταλέντα της καλύτερα. Θα γνωρίσει νίκες και ήττες και θα δεχτεί ψεύτικες κατηγορίες που θα την δυναμώσουν. Η πιο σημαντική της γνωριμία είναι ο Νόλαν Σόγερ, ο παγκόσμιος πρωταθλητής.

Το *Ρουά Ματ* είναι ένα συναρπαστικό κοινωνικό μυθιστόρημα, γεμάτο ανατροπές, ρομαντικές σκηνές, έντονα συγκινητικές αλλά και χιουμοριστικές, που θα σας κάνουν να μην θέλετε να αφήσετε το βιβλίο από τα χέρια της. Ταυτόχρονα προβληματίζει για τις αδικίες και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες στο χώρο του σκακιού αλλά αποτυπώνει και τον δυναμισμό τους, ώστε να ξεπεραστούν τα εμπόδια. Σας το προτείνω με τη βεβαιότητα ότι δεν θα θέλετε να το αφήσετε από τα χέρια σας όπως εγώ! Εύχομαι να απολαύσετε το ταξίδι της Μάλורי! Καλή ανάγνωση!

HOLLY JACKSON, Και έζησαν πέντε

(εκδόσεις Διόπτρα)

Κυβέλη Βελημβασάκη, Γ1, 3^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας



Το πέμπτο βιβλίο της συγγραφέως Holly Jackson ονομάζεται *Και έζησαν πέντε*. Διαδραματίζεται στην Αμερική και πρωταγωνιστεί μια έφηβη με το όνομα Ρεντ, ενώ η εποχή είναι το σήμερα. Εκείνη και πέντε φίλοι της αποφασίζουν να ταξιδέψουν οδικώς με ένα τροχόσπιτο. Μεταξύ κάποιων προκύπτουν προσωπικές σχέσεις που τους κάνουν να έρθουν πιο κοντά. Καθώς πλησιάζουν στον προορισμό τους, το όχημα χαλάει. Σκάει ξαφνικά το λάστιχο. Αποφασίζουν να κατέβουν να ελέγξουν. Θα εύχονταν να ήταν πέτρα που προκάλεσε τη ζημιά. Όμως, είχαν δεχτεί έναν πυροβολισμό και μάλιστα εσκεμμένο. Οι πυροβολισμοί συνεχίζονται και οι ζωές τους κρέμονται πια από μια κλωστή. Δεν υπάρχει τρόπος επικοινωνίας, αντεπίθεσης ή διαφυγής. Είναι μόνοι τους με έναν δολοφόνο έξω να τους παραμονεύει. Μια λάθος κίνηση και χάθηκαν. Ένα παράθυρο ανοιχτό και η σφαίρα είναι έτοιμη να εισέλθει. Καμία λύση. Κάποιος τους θέλει νεκρούς. Θέλει έναν από όλους τους. Μέσα σε οκτώ ώρες μέχρι το ξημέρωμα πρέπει να αποδράσουν ή να καταλήξουν στο ποιος από αυτούς είναι ο στόχος. Μυστικά καλά κρυμμένα θα βγουν στο φως και δεν θα επιβιώσουν όλοι τη νύχτα. Όπως αναφέρει και ο αιμοδιψής δολοφόνος «Δεν μπορείτε να με δείτε αλλά εγώ μπορώ να σας δω. Αν προσπαθήσετε να τρέξετε θα πυροβολήσω». Μια νύχτα με στόχο την επιβίωση. Μόνο οι δυνατότεροι θα έχουν ευκαιρία στο ξημέρωμα. Ένα αριστουργηματικό βιβλίο με δραματική πλοκή που σε κρατάει σε εγρήγορση.

‘Λογοτεχνικό καφενείο’

ΓΕΛ Μυλοποτάμου/Ρέθυμνο



1^ο ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ

7-11

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΕΝΑ ΣΕΝΤΟΥΚΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ

Με ανυπομονησία, ενθουσιασμό και αμέτρητη δημιουργική ενέργεια η Διασχολική Θεατρική Ομάδα "ΘεατροΚήπιο" ετοιμάζεται να ανέβει στη σκηνή του 1ου Μαθητικού Φεστιβάλ Ιεράπετρας, "Ένα σεντούκι παραστάσεις", το οποίο θα πραγματοποιηθεί 7-11 Απριλίου! "Η απολογία της Μαρί Κιουρί"...για εμάς "Για κάθε Μαρί"...είναι ένα έργο που δεν είναι απλώς ένας φόρος τιμής στη σπουδαία Μαρί Κιουρί, αλλά και σε κάθε γυναίκα που τόλμησε...πάλεψε...αμφισβήτησε τα κοινωνικά στερεότυπα...που στάθηκε όρθια απέναντι στις κακίες, στις δυσκολίες, στις ανισότητες.

*Η παράστασή μας θα ανέβει την Τετάρτη 9 Απριλίου 2025, στις 18.00 στην αίθουσα "Μελίνα Μερκούρη".

Σας περιμένουμε όλους...σε όλες τις παραστάσεις!!!



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ 1 ^{ου} ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΑΣΙΘΙΟΥ						
		ΔΕΥΤΕΡΑ 7/4	ΤΡΙΤΗ 8/4	ΤΕΤΑΡΤΗ 9/4	ΠΕΜΠΤΗ 10/4	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11/4
9.30-10.00		Τελετή Έναρξης				
10.00-11.00	1 ^η παράσταση	«Μ' έχασα» της Θεατρικής Ομάδας του Γυμνασίου Γαυρίου Άνδρου	«Αμιλιον Years» του Γιάννη Φασούλα σε συνεργασία με το Γυμνάσιο Λειψών Δωδεκανήσων	«Ο Πλούτος» του Αριστοφάνη. Γυμνάσιο Μώλου Στερεάς Ελλάδας	«Ο εχθρός της Τάξης» του Νάιτζελ Ουίλιαμς. 1 ^ο ΕΠΑΛ Ρεθύμνου	«Η Πεντάμορφη και το Τέρας...του σχολικού εκφοβισμού» του Θωμά Μενεξέ. Γυμνάσιο Κοπανού Κεντρ. Μακεδονίας
11.00-12.00						
12.00-13.00	2 ^η παράσταση		«Food for Thought» της Αγγελικής Χρηστάκη. Γυμνάσιο Παλαικάστρου	«Φωτιά στα μπατζάκια μας» εμπνευσμένο από το έργο του Ντάριο Φο «Η μαριχουάνα της μαμάς είναι πιο γλυκιά». ΓΕΛ Σητείας	«Εμένα με νοιάζει» θεατρική διασκευή έργου της Γαλάτειας Γρηγοριάδου-Σουρέλη. Γυμνάσιο Μεσαριάς Θήρας	«Η Guarda» (Γκούαντα) της Θεατρικής Ομάδας του 3 ^{ου} Γυμνασίου Παλλήνης
18.00-19.00	1 ^η παράσταση			«Για κάθε Μαρί» διασκευή του έργου «Η απολογία της Μαρί Κιουρί» της Ευσταθίας. 1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο Γυμνάσια Ιεράπετρας	«Ο Ρινόκερος» του Eugene Ionesco. 4 ^ο ΓΕΛ Χανίων	Τελετή Λήξης Απονομή βραβείων Συναυλία Μουσικού Σχολείου Λασιθίου
19.00-20.00						
20.00-21.00	2 ^η παράσταση			«Γκόλφω forever» του Ντίνου Σπυρόπουλου 2ο ΓΕΛ Ξάνθης	«Ποιος σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα» του Simon Stephens. 5 ^ο ΓΕΛ Ηρακλείου	

1. 1ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας (Κοντού Μαρία)
2. 2ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας (Παπαθανασίου Μαρία)
3. 3ο Πειραματικό Γυμνάσιο Ιεράπετρας (Ζαχαριουδάκη Μαρία)
4. ΕΠΑΛ Ιεράπετρας (Ντινοπούλου Στέλλα)
5. Γυμνάσιο Κουτσουρά (Κωστάκη Νεκταρία)
6. Γυμνάσιο Χανδρά (Κυριακίδου Κατερίνα)
7. Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Λασιθίου (Προβατάκη Μαρία)
8. 11ο Γυμνάσιο Ηρακλείου (Αθανασάκη Μαρία)
9. ΓΕΛ Περάματος Μυλοποτάμου/Ρέθυμνο (Πιθαρούλιου Στέλλα)
10. 5ο Πειραματικό Γυμνάσιο Κομοτηνής (Καλογεράκη Δέσποινα)
11. Γυμνάσιο Τυμπακίου (Μανατάκης Ανδρέας)
12. Γυμνάσιο & ΛΤ Αργυράδων/Κέρκυρα (Βαρέλη Σοφία)
13. 2ο Πειραματικό Δημοτικό Ιεράπετρας (Βογιατζή Μαρία-Ελένη)
14. 2ο Πειραματικό Δημοτικό Ρόδου (Βαφειάδου Ιωάννα)
15. 2ο Γυμνάσιο Ευόσμου Θεσσαλονίκης (Διαμαντοπούλου Αφροδίτη)
16. 2ο Πειραματικό ΓΕΛ Ιεράπετρας (Δημαρά Ειρήνη)
17. Γυμνάσιο Φιλοθέης Άρτας (Ζάβαλης Κωνσταντίνος)
18. Λύκειο Βιάννου (Γαϊτανάκης Λεωνίδας)



Ευχαριστούμε...

Εκπαιδευτικούς και μαθητές όλων των σχολείων που εργάστηκαν και αφιέρωσαν χρόνο για τη δημιουργία του 8^{ου} τεύχους της διασχολικής μας εφημερίδας.

*Για τη δημοσίευση των φωτογραφιών και/ή βίντεο υπάρχει γονική συναίνεση.

Ευχαρίστησα 8^{ου} τεύχους:

Βογιατζή Μαρία-Ελένη, Ζαχαριουδάκη Μαρία,
Κοντού Μαρία, Παπαθανασίου Μαρία